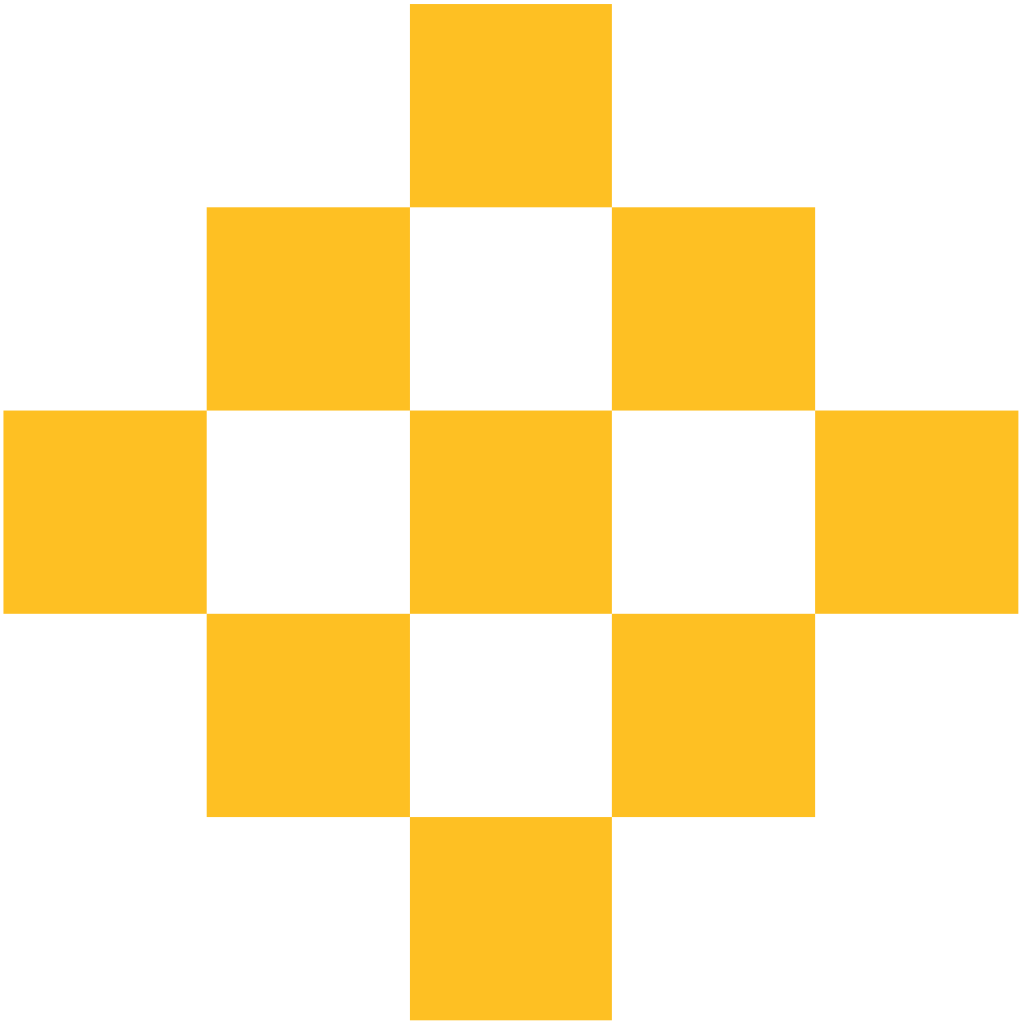
FLOW FESTIVAL IN THE MEDIA 2018



1 355 news from January to August 2018

817 Finnish news

538 international news

News from all over the world:
North America: US, Canada
South and Central America: Mexico, Dominican Republic, Columbia and Brazil.
Europe: UK, Russia, Germany, France, Estonia, Italy, Sweden, Ireland, Spain, Norway, Ukraine, Denmark, Latvia, Belarus, Turkey, Czech Republic, Poland, Austria,Portugal, Slovakia and Greece.
Asia and Australia: South Korea, China, Japan, Thailand, Vietnam, Azerbaijan, Taiwan, Malaysia, Indonesia, Australia and New Zealand.

Source: Meltwater Media monitoring (excluding Social Media)

CLASH MAGAZINE (UK)

https://www.clashmusic.com/live/preview-flow-festival-2018

” Since its humble beginnings as a club event in 2004, Helsinki’s *Flow Festival* has emerged as one of Europe’s premier boutique festivals.”

” -- the line-up is stellar and the anticipation strong.”

CLASH

Preview: Flow Festival 2018

FOLLOW CLASH:

A full guide to the award-winning Helsinki festival...

CLASHMUSIC / LIVE / 07-08-2018 10

Since its humble beginnings as a club event in 2004, Helsinki’s **Flow Festival** has emerged as one of Europe’s premier boutique festivals.

Set in the environs of an old power station and across 11 stages, the line-up is stellar and the anticipation strong. Sometimes it gets to the point where a lot of European festival line-ups start to resemble each other and seem a bit uninspired. But Flow stands out in its selection of trop-drawer international artists as well as in its staunch commitment to established and emerging Finnish acts, many of whom we’re looking forward to checking out.

Friday’s picks include the inimitable Patti Smith and Lauryn Hill, Sigrid and Bonobo. Remember Bomfunk MC’s? **‘Freestyler’** got rinsed. Paperi T, teen Ibe and grime duo Töölön Ketterä will set out to prove there’s so much more to Finnish rap.

Peggy Gou and Young Marco open up the Resident Advisor Front Yard, but for something a bit more measured, there’s wistful folk-pop trio Karina. The Other Sound stage serves up minimalist legend Terry Ryley with son Gyan, and Paavoharju seem intriguing.

Saturday is equally good, with Arctic Monkeys, Charlotte Gainsbourg, Noname and Shame scattered across various stages. There’s Norwegian singer Anna of the North, who’s collaborated with Tyler, The Creator, and Helena Hauff, whose set will probably go pretty hard.

Lau Nau, a prolific exponent of melancholy psych-folk, plays a special set on the Balloon 360° Stage (yeah, a balloon!) backed by an ensemble and choir, while D.R.E.A.M.G.I.R.L.S. showcase some of Finland’s finest female MCs in the Lapin Kulta Red Arena.

Sunday brims with talent: Kendrick Lamar, St. Vincent, swedes Fever Ray and Lykke Li, Brockhampton, Moodymann, Jorja Smith... It’s no lie that Tangerine Dream are getting on a bit but they wrap up the Seat Black Tent with a rare set, and Kamasi Washington plays two sets on the back of the excellent **‘Heaven And Earth’** alongside appearances from Moses Sumney and Kevin Morby.

Forget skeevy burgers or pizza slices, at Flow there are over 40 restaurants and 20 bars and vegan options aplenty, often organic and locally-sourced, which go hand in hand with a site-wide commitment to sustainability. It’s actually one of the first carbon neutral festivals.

Oh, and there’s a pop-up cinema projecting international and Finnish films and a diverse art program with installations, street and video art.

Central Helsinki is not far away at all either, and with things not kicking off until the afternoon, there’s ample time to explore a very cool city.

- - -

Flow Festival runs between August 10th - 12th.

Words: **Wilf Skinner**

*Join us on **Vero**, as we get under the skin of global cultural happenings. Follow **Clash Magazine** as we skip merrily between clubs, concerts, interviews and photo shoots. Get backstage sneak peeks and a true view into our world as the fun and games unfold.*

Buy Clash Magazine

***#**: Flow Festival, preview*

10

SITE USER TERMS - CONTACT US - ABOUT US - ADVERTISE - CAREERS - PRIVACY & COOKIES POLICY

CLASH MAGAZINE (UK)

” -- Helsinki and its islands are lovely, refreshingly devoid of massive crowds but full of interesting architecture for one – the perfect backdrop to three days of top-class music and so much else.”

https://www.clashmusic.com/live/live-report-flow-festival-2018

CLASH

Live Report: Flow Festival 2018

A virtually flawless three days in Helsinki...

CLASHMUSIC / LIVE / 14-08-2018 15

FOLLOW CLASH:

It's the return of **Flow Festival**: Helsinki, three days, a lot of promise. Let's go!

We spend the first few hours getting our bearings, exploring the beautiful old industrial site that's expansive but not too big, so you can flit about with the alacrity of a bee. Then **Patti Smith** shows up on the main stage, and after an emphatic 'Gloria', she remarks, "I'm sorry I fucked [it] up, but it was fun". It was a jarring comment, not least because any slip-up was fairly imperceptible, but also because you didn't tend to hear any similar admission over the weekend.

It speaks both to Smith's appealingly childlike drive for authenticity and the sharpness of the rest of the lineup; everything ran like clockwork, except **Lauryn Hill**. It's the harder songs from 'The Miseducation...' which go down better, rather than the at-times laboured re-workings. From **Bonobo**, it's over to **Sigrid** on the neighbouring Seat Black Tent. Like fellow Norwegian Anna of the North, she has plenty of admirers. Her performance is maybe let down by that of the slightly naff backing band but still shows bags of promise.

Alma, a singer who's massive in Finland (and draws a concomitant crowd), rounds off Friday. Back in 2013 she was on Idols, a Finnish variant of Pop Idol, and while there's still a hangover of theatricality from that, she now crafts slicker pop more in the vein of Charli XCX, with whom she's collaborated.

Saturday was full of great names, but the allure of the sauna meant we missed **Shame** early on. On the main stage, **Grizzly Bear**, like Fleet Foxes the day before, are perfectly boring and a bit stodgy, though advert mainstay 'Two Weeks' goes down really well.

Arctic Monkeys are great, and Alex Turner, rocking the buzzcut and looking a bit Bono, guides us through songs from every album. 'One Point Perspective' in particular sounds very self-assured, and 'AM' gets a solid outing alongside material from those High Green days.

Charlotte Gainsbourg is one of the highlights of the weekend; Stepping through a series of illuminated frames, she's more energetic than expected and gives bangers from 'Rest' like 'Deadly Valentine' renewed vigour. Helena Hauff was hard and raw-edged as expected.

Sunday's line-up looked way more promising than the weather forecast, but we were alright in the end. **K-X-P** were heavy, droney and weird. There were a lot of Finnish acts from across the spectrum, which was great to see in a world of increasingly homogenous line-ups. **Brockhampton** are best when they sack off the autotune and really go for it.

Lykke Li is also a massive draw with her low-key (if slightly forgettable) brand of pop and commandeering stage presence. The Balloon 360 stage is an incredible space: immersive and in the round, it's well worth waiting in the queue of polite-but-steely fans for **Kamasi Washington**, who plays two bonkers, otherworldly set there. In the second of these, it's an extended take of 'Fists Of Fury' that really has people agog.

Kendrick Lamar delivered a blistering, crowd-pleasing set but it did feel a bit anticlimactic. There was the lingering impression that he spent too long time singling out sartorial choices to avoid having to play: "you in the orange jumpsuit", "the red hoodie, I seen you rocking". Yeah, and you in the dark hoodie and cargoes, play a few more songs. And you can shorten those video-game style visuals too. That and ill-advised opening sound effects aside, everyone's loving it.

Earlier in the day at the Resident Advisor Front Yard, **Moxie** plays a good set but doesn't have the crowd to match, while Yaeji is absolutely rammed. In between, there's a minute's silence for journalist and musician with Imatran Voima Perttu Häkkinen, who passed away suddenly over the weekend. Elsewhere, **Peggy Gou** and **Moodymann** delivered.

On The Other Sound @ Sun Effects Voimala stage, a brick building that's pitch-dark so as to emphasise the wicked immersive lighting rather than the artists, **Jonny Nash** (of Gaussian Curve) sounds OK, with subtle washes of guitar over intricate loops, but doesn't really hit the spot. It's Colleen 'Cosmo' Murphy who steps in with some banging disco.

Prevailing over the whole weekend was a great atmosphere – a bit Field Day if outfits were to go by, but far less uptight and much more fun. With 84,000 people (an increase on previous years), it's so clean and the fruits of a site-wide emphasis on sustainability are clear to see. There's great food that was never going to be dirt cheap but which was infinitely better than some dodgy Brit fare. We could definitely learn something from them!

The Balloon stage could work so well in London... And Helsinki and its islands are lovely, refreshingly devoid of massive crowds but full of interesting architecture for one – the perfect backdrop to three days of top-class music and so much else.

- - -

Words: **Wilf Skinner**

*Join us on **Vero**, as we get under the skin of global cultural happenings. Follow **Clash Magazine** as we skip merrily between clubs, concerts, interviews and photo shoots. Get backstage sneak peeks and a true view into our world as the fun and games unfold.*

INDEPENDENT (UK)

https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/music-magazine/live-music/live-reviews/flow-festival-review-helsinki-finland-kendrick-lamar-arctic-monkeys-lauryn-hill-a8494231.html

" - - Flow brings world-class international acts to a Finnish audience fiercely loyal to homegrown talent. On the European festival circuit it stands out for its commitment to diversity: only one of the headline acts this year is white and male (Arctic Monkeys), while lower down the bill young, female artists and artists of colour abound."

" All festivals aim for sustainability but not all offer a deposit for returned cans, rank food vendors based on the sustainability of their meals (points for locally-sourced and seasonal ingredients) or manage to be carbon neutral."

Flow Festival review: You sashay then you sauna at Helsinki's Kendrick Lamar-headlined fest

Now in its fifteenth year, Flow brings world-class international acts to a Finnish audience fiercely loyal to homegrown talent

Hazel Sheffield | Thursday 16 August 2018 11:43 | 0 comments

Like Click to follow The Independent Culture

Petri Anttila

It's been five long years since Kendrick Lamar came to Helsinki. He gets a hero 's welcome at Flow Festival in an industrial district of the Finnish capital, looking out on the redbrick chimneys of a nearby power station and a gas holder lit up by giant fairy lights.

This is the final festival leg of the *Damn* tour that started a summer and more than 60 shows ago. Kendrick mostly stays faithful to the tour set, starting with 'DNA', 'Element' and 'King Kunta', losing some of the deep cuts off *untitled unmastered*, and ending with the triple hit of 'Bitch Don't Kill My Vibe', 'Alright' and 'Humble'.

The biggest festival addition comes in the encore with 'All the Stars', the closing track on the *Black Panther* soundtrack which has gone top ten in Scandinavia since the tour began. The Finns know every word. The moment doesn't appear to be lost on Kendrick, who singles out crowd members and thanks them for their support: "You've been waiting a long time for this. I made you a promise, and we're going to make that same promise again tonight. Repeat after me: 'I will be back!'"

Kendrick can't be the only one plotting his return to Flow Festival before he's even left the site. Now in its fifteenth year, Flow brings world-class international acts to a Finnish audience fiercely loyal to homegrown talent. On the European festival circuit it stands out for its commitment to diversity: only one of the headline acts this year is white and male (Arctic Monkeys), while lower down the bill young, female artists and artists of colour abound.

PROMOTED STORIES

Build a Beautiful City and Play With Your Friends

Forge of Empires - Free Online Game

Selfie Drone Is Putting Drone Companies Out Of Business in Finland

Drone X Pro

Language expert shares the secret to learning a language i...

Babbel

Sponsored Links by Taboola

Helena Hauff, Peggy Gou and Yaeji are among a lineup of champion DJs on a Resident Advisor stage. The former brings her record boxes for two and a half hours of acid techno played solely on vinyl, ending the set with a massive grin at the packed-out crowd and a 12 inch raised aloft.

On the Sunday before Kendrick, Kamasi Washington plays not one but two sets in a circular theatre stage beneath a giant balloon. In the red tent, Fever Ray performs in a bodysuit and Joker-style smeared makeup in support of her latest album *Plunge*, grinding up against other female dancers in a fantastical celebration of queerness. Later on that same stage, St Vincent closes the festival in an orange latex dress and stilettos, the male members of her three-piece band wearing faceless masks. It is a surprisingly smiley festival set for someone who started her tour playing solo with her back to the audience.

It's not only diversity that sets Flow apart. The site is home to 40 food vendors for the weekend, including the Michelin-starred Grön and an extensive Lanson champagne bar (€80 for a bottle, with a side of Balearic house and beanbags). I settle down to eat a cauliflower ramen on a picnic table one night to find the people next to me tucking into bamboo plates of steak tartare and rib-eye with perfectly seared vegetables. Fancy.

All festivals aim for sustainability but not all offer a deposit for returned cans, rank food vendors based on the sustainability of their meals (points for locally-sourced and seasonal ingredients) or manage to be carbon neutral.

Flow is also dotted with art. A collaboration with art students from nearby Aalto University yields installations with platforms and arches to hide in, plus corners brightened with video work in a blacked-out aircraft hangar. This cavernous warehouse is laid out with concert seating for experimental artists like Terry Riley, who turns from his Steinway grand piano to play the melodica on Indian raga-influenced tracks. At 83, he leaves the stage talking to his son Gyan on guitar, but the energetic jazz solos speak for themselves.

Other festival highlights include both first and second-day headliners Ms. Lauryn Hill and Arctic Monkeys. This is Hill's only European date of the summer. Her attendance seems less likely when, earlier in the summer, she cancels the entire US tour. It's still a toss-up that she'll show even as the hour approaches.

A hypeman with a military approach to waving keeps us waiting far too long. Then, all at once, she is there in voluminous red skirts and a massive denim jacket, commanding her 13-piece band with an iron fist through renditions of 'Lost Ones', 'Everything is Everything', 'Ex-Factor' and 'When It Hurts So Bad'. This year marks 20 years since the release of *The Miseducation of Lauryn Hill*, an anniversary not lost on the band. "Hills and valleys but we here," Hill tells the audience. Closer 'Doo Wop (That Thing)' is played almost double time and double volume, while images of Hill through her career flash dizzyingly on the big screens.

Arctic Monkeys, by contrast, are taking every big festival of the summer in their stride. Alex Turner is newly shaven, wearing yellow Bono sunglasses that keep slipping off his head. He stalks around, skipping between piano, guitar and snake-hipped dancing. *Tranquility Base Hotel & Casino* gets a good airing, but it's the songs off previous album *AM* that get the biggest cheers, phones whipped from pockets at the opening riff to 'Do I Wanna Know'.

THE CULTURE TRIP (UK)

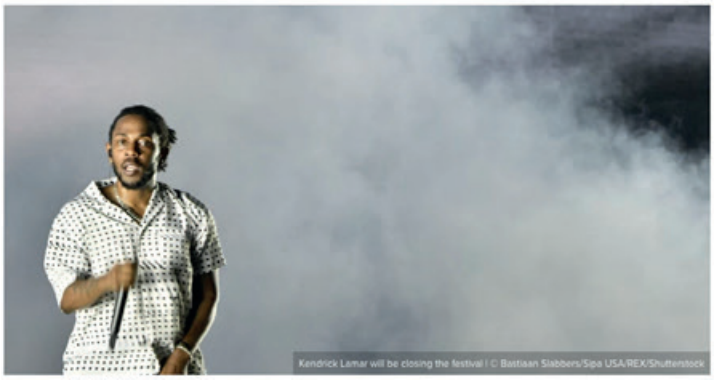
https://theculturetrip.com/europe/finland/articles/flow-festival-2018-who-to-watch-at-helsinkis-coolest-music-festival/

❝ Helsinki's Coolest Music Festival"

❝ Helsinki's *Flow Festival* is back for another year with an immaculate line-up from the world of indie, pop, electronica and hip-hop."

❝ *Flow Festival*, which is held in a disused power station in Suvilahti, has played a large part in making the city a music hotspot."

Home › Finland › Helsinki ›



Kendrick Lamar will be closing the festival | © Bastiaan Slabbers/Sipa USA/REX/Shutterstock

Helsinki / MUSIC

Flow Festival 2018: Who To Watch at Helsinki's Coolest Music Festival

Ann Lee
Music Editor
Updated: 9 August 2018

Helsinki's Flow Festival is back for another year with an immaculate line-up from the world of indie, pop, electronica and hip-hop. Here's who we're looking forward to watching this weekend.

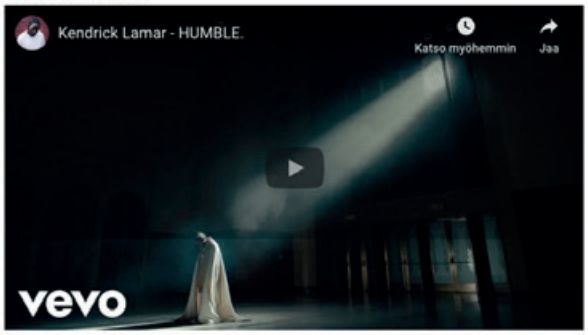
Helsinki, once known as the heavy metal capital of the world, has evolved into one of Europe's coolest destinations for live music.

Flow Festival, which is held in a disused power station in Suvilahti, has played a large part in making the city a music hotspot.

It returns this weekend with an incredible line-up featuring the best acts in indie, pop, electronica and hip-hop.

If you're at Flow, here's who you should be checking out.

Kendrick Lamar



Kung Fu Kenny, hip-hop's ruling king and saviour, will be bringing the festival to a close with a headlining set on Sunday. Expect powerful and dextrous rap from the Pulitzer Prize-winning megastar.

Grizzly Bear

US indie band Grizzly Bear are one of the best live acts out there. They layer hypnotic orchestration over eerie Beach Boys-style vocals to create intricate, wistfully romantic melodies that hint at a mysterious darkness.

Arctic Monkeys

After an extended hiatus, Arctic Monkeys have returned with *Tranquility Base Hotel & Casino*. The Mercury Prize-nominated album sees the Sheffield band move towards Father John Misty-style instrumentation and lyricism, which should make for an intriguing set when they headline on Saturday.

Lauryn Hill

Former Fugees star Lauryn Hill has been on tour celebrating the 20th anniversary of her groundbreaking solo album *The Miseducation of Lauryn Hill*. She'll be arriving in Helsinki to headline the festival on Friday.

Moses Sumney

Los Angeles singer-songwriter Moses Sumney rejected coupledom and embraced aloneness on his soulful debut album *Aromanticism*. Festivalgoers are sure to be wooed by his gorgeous falsetto during his live set.

Mura Masa

The Guernsey-born electro producer is in high demand after scoring a viral hit with 'Love$ick', a collaboration with American rapper ASAP Rocky. He's since worked with Stormzy, Christine and the Queens, and Damon Albarn.

Anna of the North

Norwegian singer-songwriter Anna of the North makes minimalist synth-pop that is full of feeling. Her music is imbued with 1980s nostalgia and pensive lyricism. The Chainsmokers are such big fans that they remixed one of her tracks, 'Sway'.

Jorja Smith

Jorja Smith's dreamy, understated blend of jazz, soul and R&B earned her this year's Brits Critics' Choice Award. The singer will be showcasing tracks from her assured debut album *Lost & Found* at the festival.

Flow Festival runs from Friday, 10 August to Sunday, 12 August. For more information and to buy tickets, visit www.flowfestival.com.

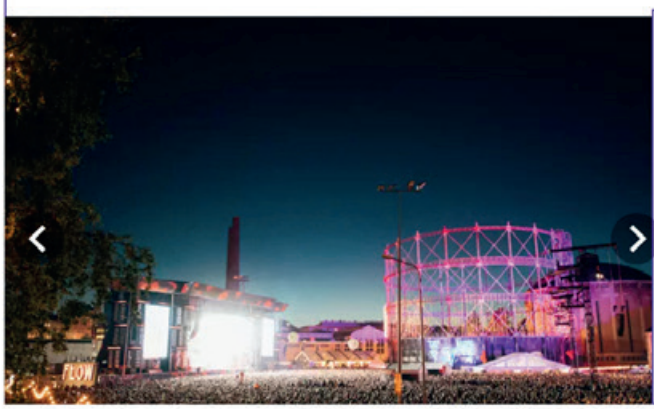
EVENING STANDARD (UK)

” Helsinki’s *Flow* festival is offering up one of the strongest lineups of the summer”

https://www.standard.co.uk/go/london/music/music-festivals-in-2018-the-best-european-events-to-book-tickets-for-now-a3764206.html

---

MUSIC FESTIVALS 2018: THE BEST EUROPEAN MUSIC EVENTS TO BOOK NOW



MUSIC

Music festivals in 2018: The best European events to book tickets for now

HARRY FLETCHER

Tuesday 13 February 2018 11:38

Summer might feel like quite a way off yet but this year’s music festival announcements are coming thick and fast and Brits are starting to make plans for the year ahead.

However, while the UK boasts some of the best live music celebrations in the world, the appeal of the foreign festival is proving more irresistible than ever.

With Glastonbury taking a break in 2018, more people are looking further afield for their festival fix and there are plenty of incredible events taking place all over Europe which are well worth looking up this year.

Flow Festival

Helsinki’s Flow festival is offering up one of the strongest lineups of the summer, with Kendrick Lamar (!!!), Arctic Monkeys, Patti Smith, Bonobo and Sigrid all due to perform at the Finnish festival in August. Flow takes place in an industrial space in Helsinki, and also features a pretty great selection of food and drink too, with a wide selection of restaurants getting involved in the event. Weekend tickets are priced at €195.

August 10-12. Helsinki, Finland. Tickets are available here.

EVENING STANDARD (UK)

” Helsinki’s *Flow* festival is offering up one of the strongest lineups of the summer”

https://www.standard.co.uk/go/london/music/arctic-monkeys-at-flow-festival-review-a-slick-if-somewhat-subdued-headline-set-a3909851.html

---

Fresh as ever: Alex Turner led a tight performance from Arctic Monkeys (*Riikka Vaahtera / Flow Festival*)

REVIEW

Arctic Monkeys at Flow festival review: A slick if somewhat subdued headline set

Reviewed by HARRY FLETCHER

Monday 13 August 2018 08:15

Click to follow GO London

Our rating: ★★★★☆ Sörnäinen

“I’ve played to quiet rooms like this before”, Alex Turner crooned during One Point Perspective, hair cropped close, peering coyly over a pair of lounge lizard shades.

Quiet isn’t the word — ‘politely encouraging’ might be more a appropriate description of the rather introverted crowd at Helsinki’s Flow festival, who made this one of the group’s least boisterous headline sets of this year. The groups of Brits dotted around the place, all loosened up on pints of the festival’s organic lager, could be spotted a mile off.

Standout track Four Out Of Five aside, Arctic Monkeys’ most divisive record to date, Tranquillity Base Hotel & Casino wasn’t made to be belted out at settings like this. The appreciative crowd, if a little reserved, were receptive enough and made the band’s job of bedding in new tunes easier.

I Bet You Look Good On The Dance Floor and a slightly lacklustre rendition of The View From The Afternoon were the only tracks played from debut album Whatever People Say I Am, That’s What I’m Not, nestled in among a set heavy on new material and songs from 2013’s AM.

Flow is one of dozens of festival performances Turner and co have planned during their extensive summer run, culminating with shows at the O2 in October. The group seemed as fresh as ever despite the heavy schedule, and a slick production and beefed up live setup helped tracks like Teddy Picker sound more muscular and impactful than ever.

ARCTIC MONKEYS: RANKING THE BAND’S SIX ALBUMS FROM WORST TO BEST

A swooning, dreamlike version of Cornerstone — still the group’s most accomplished track to date — and the testosterone-fuelled R U Mine? brought a tight set to an end. There were few words spoken by Turner throughout and little room for sentiment as the band took their leave, job done.

The group were just one act drawing nearly 30,000 music fans a day across the weekend, sprawled across an industrial setting in Helsinki’s downtown district. Mura Masa and exceptional live vocalist Fliss provided an early highlight, the rising producer’s industrious beats matching the festival’s urban surroundings. Fleet Foxes’ crystalline harmonies shone through during their performance on the main stage, even as they battled against the elements during a 25-minute downpour. Patti Smith, meanwhile apologised for “f***ing up” standout track Gloria. In a performance full of passion and intensity, she needn’t have worried.

Peggy Gou and Helena Hauff proved two of the techno highlights on the Resident Advisor stage and the festival crowd, while difficult to read at times, came out of their shell during Alma’s performance. Few matched the 23-year-old’s conviction, bringing much needed energy to Friday night at the cavernous Red arena. She came on directly after main stage headliner Lauryn Hill, who’d frustrated the crowd by making them wait half an hour before coming on stage.

While a few forgettable ballads took a little shine off a little, Alma delivered an irresistible performance that suggested she’s just couple of hits away from big things — a fitting showcase of new Finnish talent in the heart of Helsinki.

STEREOGUM (US)

https://www.stereogum.com/2009818/flow-festival-2018-review-kendrick-lamar-brockhampton-st-vincent/franchises/sounding-board/

> The festivalgoers this year were treated to another installment in what's becoming *Flow*'s customarily strong and diverse lineups."

> *Flow* always does a good job with the headliners, mixing genres and eras to seek a balance."

> – – the latest installment of Helsinki's big climactic summer event proved that it's one of the coolest festivals around, a perfect answer to the waning days of the season."

SOUNDING BOARD

Flow 2018 Offers A Diverse, Gratifying Answer At The End Of Festival Season

Ryan Leas @ryanleas | August 13, 2018 - 12:56 pm

EMAIL SHARE TWEET PIN IT REDDIT

CREDIT: Flow Festival / Petri Anttila

There are a lot of festivals that happen later in the year, but often it feels like a last gasp for the summer season by the time we get to early August. Stateside, we have two remaining primary ones, Lollapalooza and Outside Lands, the former of which usually has one of the more straightforward lineups in any given year. By now, artists have been bouncing from fest to fest for months, the lineups all blur together, and it often seems as if all the big events have come and gone.

That is, unless you live in the Nordic countries. Every year, on one early August weekend, a trio of festivals occur at the same time — Gothenburg, Sweden has Way Out West, Oslo has Øya, and Helsinki has Flow. And every year, the festivals share a few artists between them — which in turn means they share some of the more exciting lineups as festival season winds down — while also booking a lot of their respective local talent.

Though it began as a small, more jazz-oriented festival in a different part of the city, Flow has become more and more of a heavy-hitter over time. Like in 2015 and 2016, the 2018 iteration of the festival took over the former industrial park Suvilahti, offering a more urban setting than many festivals, as concertgoers watch acts not in a giant field but next to a giant old gas container and flanked by factory buildings now repurposed as offices and a brewery. And even compared to the rise in attendance between 2015 and 2016, Flow 2018 felt that much more crowded. (Those crowds also included a lot of bees. Like many places in Europe, Finland has had an uncharacteristically hot summer, and there are a shitload of bees as a result.)

The festivalgoers this year were treated to another installment in what's becoming Flow's customarily strong and diverse lineups. There were a handful of names you'd see elsewhere this year, the artists who become reliable additions on any festival poster. Fleet Foxes took the mainstage and performed through a deluge — the one true bit of rain that hit despite storm forecasts for the weekend overall — which was actually a perfect setting for churning songs like "Your Protector," if you didn't mind getting soaked.

Fleet Foxes leaned on older hits for a crowd-pleasing set. The next day, Grizzly Bear appeared on the same stage and leaned more on their most recent album *Painted Ruins*, though also inspired singalongs when they got to stuff like "Two Weeks." Elsewhere, you could catch Yaeji at the dance club yard, or two sets from Kamasi Washington on the other end of the festival where they have a circular stage under a balloon and surrounded by colosseum seating, or Shame's raucous set at the smaller of Flow's two tent stages. The latter two, in particular, have been building reputations for exhilarating live shows, and they were some of the most anticipated and subsequently celebrated performers of the weekend.

But while Flow always chooses the right usual suspects, they also avoid falling into the same patterns of other festivals thanks to their parallel focus on national acts. There were a whole lot of Finnish artists to check out that aren't as well known (or, as of yet, known at all) in America.

Early on Friday, there was Karina — a group whose folk-pop might be sung in Suomi, but is also dreamlike and diffuse enough to register as beautiful even if you don't speak the Finnish tongue. Later, Onni Boi offered a set that blurred the lines between electronic, indie, and R&B. Mia Kemppainen, one half of the dance-pop duo LCMDF, played one of her first sets under her solo moniker Mio, another electronic pop project that trades some of LCMDF's occasional sugariness for music that's still infectious yet also feels a bit more nocturnal.

One of the standout sets for the whole weekend came from the recently-reunited Finnish trio Joensuu 1685, delivering a transporting space-rock set late into Friday night. Joensuu 1685 is the project of Mikko, Markus, and Risto Joensuu — you might recognize Mikko's name from when we ranked him an Artist To Watch last year for his solo work, and you might recognize Risto and Markus' names from the Finnish krautrock outfit Siinai, who collaborated with Spencer Krug for a couple Moonface releases.

Though Joensuu 1685 never became too famous outside their home country, their reunion here felt like one of the weekend's big events. Their set was mesmerizing, going from long synthesizer drones to propulsive krautrock and post-punk rhythms to shoegaze freakouts. In the middle of the set, they built one song up for five minutes, just rumbling basslines and persistent drums and suspenseful synth textures, until Mikko finally yelped into the microphone: "Hey little girl, is your daddy home?" Bruce Springsteen's "I'm On Fire" is a song that's been covered a whole lot, but I've never come across a 10 minute space-rock version of it. And while the centerpiece of Joensuu 1685's set was a stunning cover, all of their own material hit just as hard, ending the festival's first night on an otherworldly and beautiful note.

(One Finnish artist not on Flow's lineup also deserves a shout-out. The preceding night, Joensuu 1685 played a warm-up secret show at a tiny club. A singer named Suad opened for them, offering a hard-to-classify mix of R&B and synth-pop. Though she didn't play the festival itself, she did perform one of the most memorable sets from any Finnish artist this past weekend.)

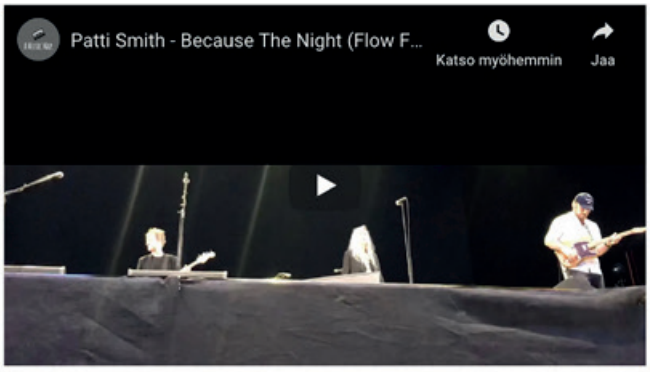
Though it isn't uncommon to come across rock bands trafficking in dreamlike textures or sublime noise in Finland, the really popular stuff here is rap. They have a lot of their own homegrown stars, including names like View and the very successful Paperi T. And though it's typically quite a perceptual puzzle to watch Finnish dudes rap while looking like vikings and/or goths, it's clear there's a real passion for the music here.

That's meant that Flow has often had a more significant presence from globally-known rap artists than some of its European counterparts, like the rock-leaning NOS Alive for example. This year, that meant that the hurricane that is Brockhampton arrived to play the big tent stage on Flow's final day. (It's technically a tent stage, but that sells it short — we're talking about a giant tent of the sort I've never seen at a U.S. festival, one that can fit a small mainstage's crowd within it.)

Like in America, there was a feverish reaction to the ascendant Brockhampton, Finns dancing and singing along to every bit of every song. The last time I saw them perform, it was in a small club in New York, at one of their first shows; that was less than a year ago, and now Brockhampton is performing to swelling, fervent international audiences.

And of course, there was Kendrick Lamar. As always, Kendrick delivered a set overflowing with superstar energy. In past years, there was a conflict between his festival-conquering sets and his visionary recorded work; the summer after *To Pimp A Butterfly* came out, he was only performing a couple songs from it while instead focusing on the old bangers still. Now, he has a set that is just bulletproof, opening with "DNA" and never really letting up from there as he cycles through all the highlights old and new, along with nods to collabs like "Collard Greens" and "All The Stars" (which surprisingly occupied the final, closing slot of his setlist).

Flow always does a good job with the headliners, mixing genres and eras to seek a balance. This year you had Patti Smith holding down the legacy spot that Iggy Pop and Pet Shop Boys occupied in past iterations of the festival. You had Lauryn Hill, continuing her oddly-arranged 20th anniversary tour of *The Miseducation Of Lauryn Hill*. (Perhaps no other set at Flow 2018 was as divisive as hers; the next day, people either described it as transcendent or a complete mess.)



Hailing from the neighboring country of Sweden, Lykke Li and Fever Ray's sets went over big, too. It's always curious to see the slight differences in crowds across the world: Another way you knew you were in Europe was when Charlotte Gainsbourg filled the big tent for a late-night closing set of smoky synth-pop. And if there was an artist that rivaled the anticipation and insanely packed crowds of Kendrick, it was Arctic Monkeys, deep into their summer of world-conquering headline sets. Those guys are big in America. But to see them in Europe, with all the effortless swagger they've accrued over the years, is to see a compelling argument that they might turn out to be one of the Greats.

At the end of it all, there was one more Event, one more artist who packed the big tent for a late-night finale. That was St. Vincent, who wound up performing a set that seemed to blow away anyone who was present. When Annie Clark released her stunning fifth album under the moniker, last year's *MASSEDUCTION*, she embarked on a tour that almost felt like more of an art installation than a live show, just her onstage below giant screens with a series of Pop Art-esque visuals. It was cool, and fitting, but also seemed to rob the music of some of its potential — St. Vincent is a notoriously impressive live experience, and these songs begged for the same kind of explosive onstage interpretation that her past work had received.

Now, on her summer festival circuit, St. Vincent is doing that. Backed by three other musicians, Clark now lets those *MASSEDUCTION* songs boil over, stretch out into even more warped forms; she lets these unshakeable refrains go on just a little bit longer, makes them just a little bit more gratifying. She plays her recent single "Fast Slow Disco," the highly addicting dance version of *MASSEDUCTION*'s elegiac "Slow Disco," towards the end of the set, and it becomes this overwhelming, jubilant party all the sudden.

Flow Festival was wise to place her at the end. St. Vincent's set was, simply, incredible, and it was just the kind of endorphin rush the whole weekend deserved as its conclusion. Flow might still not register as widely as the European monoliths like Primavera, Glastonbury, or Roskilde. But once more, the latest installment of Helsinki's big climactic summer event proved that it's one of the coolest festivals around, a perfect answer to the waning days of the season.

NBHAP (DE)

https://nbhap.com/stories/finnish-getaway-flow-festival-2018

❝ Big headliners, hidden ambient stages, curated art: *Flow Festival* has got it all.“

❝ And there’s lots to discover aside from music, such as art spaces curated by the renowned Aalto University or food stands that cover every possible desire from *Falafel* sandwiches to Ramen.“

❝ If you want a weekend getaway, finest music and a festival that is neither too big nor too small, we would definitely recommend you to already buy your ticket for *Flow Festival* 2019 today.“

Finnish Weekend Getaway: NBHAP attended Flow Festival 2018

Big headliners, hidden ambient stages, curated art: Flow Festival has got it all. NBHAP explains why the Finnish festival is your perfect weekend getaway.

15/08/2018
by Louisa Zimmer

For most festivals you will fall for at first sight or never. With **Flow Festival** it was the first case for us. The Finnish festival is located in the beautiful capital of Helsinki, in an old industrial space. The site is lovely curated, from the big main stage (which isn’t as big as the ones at other international festivals) to lovely small locations like a stage called *The Other Sound* Stage. And there’s lots to discover aside from music, such as art spaces curated by the renowned Aalto University or food stands that cover every possible desire from Falafel sandwiches to Ramen. Another thing which makes **Flow** even more loveable, is its alternative spin of today’s festival culture, with nearly no trash floating around, many toilets and allowing refillable water bottles on the area.

And of course there’s the nicely curated line up, covering all tastes from massive headliners like **Kendrick Lamar** or **Arctic Monkeys**, legends like **Patti Smith**, big northern artists and many Finnish newcomers.

The Other Sound

There’s a big focus on Northern artists – not just Finnish, but also internationally known acts like **Fever Ray**, who brought her weird experimental concept to stage, **Sigrid**, who stunned with her voice or the effortlessly brilliant **Lykke Li**. But at **Flow**, music lovers of all tastes will be satisfied. There’s Jazz acts like **Kamasi Washington**, who played the small 360 degree *Balloon Stage* even twice (we still wonder whether **Kendrick** was there), but also HipHop artists such as **6BLACK** or **Brockhampton**, who received the best audience feedback.

A bit more hidden away from the mainstream is a stage called The Other Sound stage, a stage which delivers the finest ambient sounds while the audience can lie on comfortable bean bags. While most of the **Flow** audience isn’t even aware of the existence of this lovely curated stage, the Russian post-punk/experimental artist **Kedr Livanskiy** delivers without doubt one of the most hyped performances of the whole weekend.

Shame Kamasi Washington Kokoko!

Tangerine Dream DAF Fever Ray

Photos by Louisa Zimmer

The only thing you could criticize at **Flow** is – unless you openly embrace the Finnish music scene despite possible language barriers – that there isn’t much space to discover a lot of new artists. The big ones like **Arctic Monkeys** or **Charlotte Gainsbourg** have been playing dozens of festivals this season and especially with the **Arctic Monkeys** you can sense a bit of a lack of inspiration in their set. None of that could be sensed in **Kendrick Lamar**’s set though. The rapper definitely had the most energetic audience of the whole weekend.

Our highlight of the festival though was the Congonese group **Kokoko!** which brought their very charming and energetic Electronic Music (filled with Folk elements) to the Baloon stage. And it’s not easy to check out the hidden treasures of the festival when they are competing and clashing with the big headliners. While **Kokoko!** was packed even though **Lauryn Hill** was playing Main Stage, the German Band **DAF** had to face a rather less packed *Seat Black Tent* while clashing with **Charlotte Gainsbourg**. Yet their performance was inspired and truly original, bringing their old hits to a younger audience. Another influential German act, **Tangerine Dream**, was faced with a rather small audience after **Kendrick**s set while their minimalistic and experimental music mesmerized.

But after one weekend in Helsinki, NBHAP definitely fell in love with **Flow Festival**. If you want a weekend getaway, finest music and a festival that is neither too big nor too small, we would definitely recommend you to **already buy your ticket** for **Flow Festival 2019** today.

TONSPION (DE)

„Apart from Oya in Oslo and Way Out West in Gothenburg, Flow is one of the most exciting festivals in Europe. Although it's kind of pricey compared to other festivals in the rest of Europe, you definitely get offered a lot for your money."

https://www.tonspion.de/news/flow-festival-2018-helsinki-bilder-und-videos

---

FESTIVALS 13.August 2018 | Udo Raaf

Flow Festival 2018 in Helsinki - Bilder und Videos

3 Tage Festival mit Kendrick Lamar, Fever Ray, Arctic Monkeys u.v.a.

Unter den europäischen Festivals haben die skandinavischen einen Ausnahmestatus: sie schaffen sie es jedes Jahr, die ganz großen Namen zu buchen. Dieses Jahr als Headliner mit dabei: Kendrick Lamar und die Arctic Monkeys. Hier unsere Eindrücke vom Flow Festival in Helsinki.

84.000 Besucher zählte das Flow Festival in Helsinki und war damit ausverkauft. Neben dem Oya in Oslo und dem Way Out West in Göteborg gehört das Flow zu den spannendensten Festivals in Europa. Auch wenn das Preisniveau im Vergleich zum Rest Europas gehoben ist, bekommt man einiges geboten fürs Geld.

Das Flow Festival findet mitten in Helsinki statt und ist verkehrstechnisch perfekt angebunden. Innerhalb weniger Minuten ist man vom Hotel auf dem Festivalgelände, was es selbst für Leute, die Festivals nicht (mehr) viel abgewinnen können interessant macht.

Hier unsere Eindrücke vom Flow Festival 2018:

enschutzerklärung

Rocklegende-Patti Smith eroberte mit ihrem Charme und ihren alten Songs viele junge Fans

Die Arctic Monkeys spielten am zweiten Festivaltag die Songs ihres neuen Albums und natürlich auch die alten Hits.

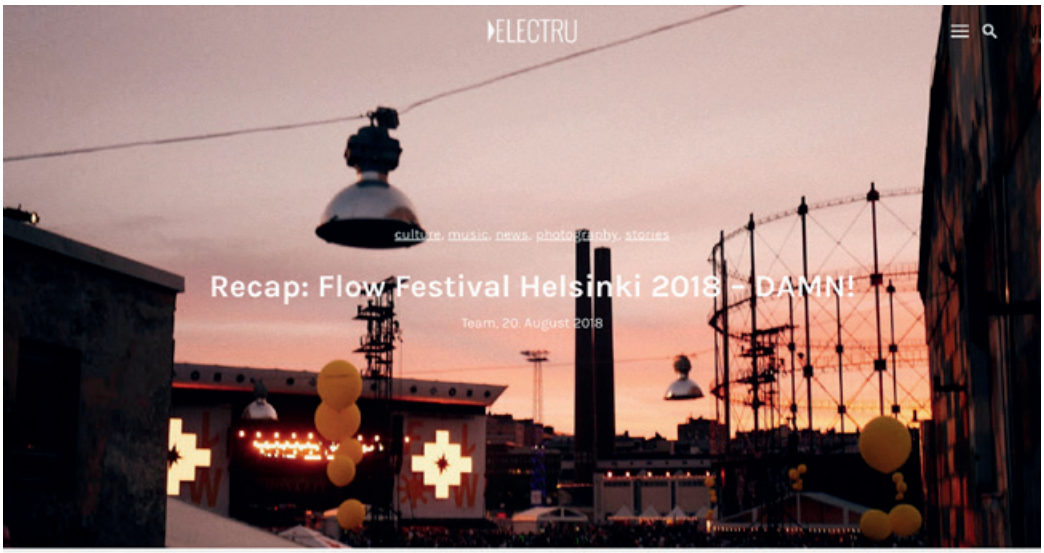
Charlotte Gainsbourg tritt immer mehr in den Fußstapfen ihres berühmten Vaters Serge. Eines unserer Highlights auf dem Flow.

ELECTRU (DE)

„DAMN! We are looking back at a remarkable weekend at *Flow Festival* in Helsinki that will surely linger in our memory for a while! 3 days full of music, pleasure and culture, 84.000 high-spirited visitors and an unforgettable 'finale furioso' with a very cheerful Kendrick Lamar, whose great set was symbolic for the fantastic atmosphere in *Finland's* capital Helsinki."

http://www.electru.de/2018-08-20/recap-flow-festival-helsinki-2018-damn

---



DAMN! Hinter uns liegt ein bemerkenswertes Wochenende beim Flow Festival 2018 in Helsinki, das noch lange Zeit im Gedächnis bleiben wird! 3 Tage voller Musik, Genuss und Kultur, 84.000 ausgelassene Besucher und ein unvergessliches Finale Furioso mit einem sehr gut aufgelegten Kendrick Lamar, dessen großartige Show sinnbildlich für die fantastische Stimmung in der Hauptstadt Finnlands stand.

**unbezahlte Anzeige / Festival Nennung*

THE GOOD

Überzeugt haben mehrfach die Kategorie Newcomer auf diesem Festival – besonders im Blickpunkt die Sängerinnen Lxandra aus Helsinki und Jorja Smith aus UK, die beide sowohl stimmlich als auch mit ihrer Bühnenpräsenz und Modeaffinität rundum gelungene Shows geboten haben. Nicht zu vergessen und nicht minder erwähnenswert: die DJanes und Produzentinnen Yaeji und Peggy Gou.

Beginnend am Freitagabend durften wir gemeinsam mit Lauryn Hill ihr 20-jähriges Bühnenjubiläum feiern, ein überraschend Gutes, trotz nur 35-minütigem Auftritt. Zu den positiven Erscheinungen gehörten definitiv auch 7 Jungs namens Brockhampton, die die gesamte Spielzeit bis zum Muskelkater alles gegeben und die Zuschauer immer wieder zu Moshpits aufgefordert haben.

THE BAD / THE BORING

Beim diesjährigen FLOW konnten wir keine Künstler eindeutig für BAD erklären, gelangweilt haben uns jedoch einige Auftritte, dazu gehörten die von: Patty Smith, Grizzly Bear, Vesta, Fleet Foxes, Arctic Monkeys oder auch Lykke Li.

THE SURPRISE

Der Preis geht definitv an Noname, die viele Besucher, die ein offenes Ohr für die talentierte Rap Poetin mit Jazz Band hatten, mehr als überrascht hatte. Ich tat mir digital etwas schwer Ihre Musik zu hören. Doch nach diesem Konzert versteh ich mehr was Ihr Ding ist. Sie versuchte so oft es ging das Publikum gesanglich miteinzubeziehen, sodass es sich anfühlte wie ein Poetry Slam oder eine Improvisations Show von dem man nicht weghören möchte, dazu kombiniert mit sehr guter live Jazz Musik im Hintergrund.

THE MISSED

Aufgrund Gruppenentscheidungen oder zeitlichen Gessichtsspunkten sind uns einige Künstler durch die Lappen gegangen, die wir im Vorfeld auf unserer Watchlist hatten: Dazu zählen Sigrid, Anna of the North und 6lack. Es wird sich sicherlich bald die Gelegenheit ergeben, diese Versäumnisse nachzuholen. Wie beispielsweise schon am 19.09., wenn Sigrid im Astra Berlin spielt, wir werden da sein.

Wir versuchen nächstes Jahr definitiv wieder zu kommen, sind sehr gespannt auf die ersten Announcements für den 9.-11. August 2019. Die Early Bird Tickets für das Flow Festival 2019 sind sogar jetzt schon zu haben, also greift zu, es wird sich lohnen. **Kiitos Flow!**

THE AWESOME

Wie kaum anderes zu erwarten sprang Kendrick Lamar mit einem lautstarken Pyroknall auf die Bühne und zog umgehend jeden Zuschauer in den Bann. Unterstützt von Klassikern aus M.a.a.d City und DAMN, Hymnen wie „Love" und „Loyalty", die gemeinsam mit dem Publikum im *Smartphonelichtermeer zelebriert wurden, zeigte Kendrick* einmal mehr, wie emotional er seine Zuschauer bei Auftritten mitnimmt. Zudem schaffte es der Künstler aus Compton, zwischendrin die Energie mit Tracks wie „Goosebumps" oder „King Kunta" auf einem Level zu halten. Das große Finale wurde zum Highlight, als er kurz von der Bühne verschwand und aus dem Nichts die Melodie von „All the Stars" ertönte und nach gefühlten 10 Minuten durch die Live Band zu einem emotionalen Abschluss der Show und des Festivals führte. Schöner hätte das Flow am Sonntag Abend nicht beendet werden können.

MUSIKEXPRESS (DE)

Print review October 2018

Flow Festival

Suvilahti, Helsinki

Wer besser als Kendrick Lamar rappt? Niemand. Außer vielleicht Ms. Lauryn Hill.

Ja, King Kendrick spielt beim Flow Festival, und das ist ein sehr guter Grund, auszurasten. Tolle Performance, toller Typ, noch tollere Messages. Toll, toll, toll. Dass diesem Übermenschen des HipHop jemand das Wasser reichen kann, ist also: komplett unwahrscheinlich. Und ganz sicher hat **Ms. Lauryn Hill** damit nichts zu tun, hat man in jüngster Zeit doch viel Schräges über sie gehört. Knastgeschichten wegen unbezahlter Steuern, gecancelte Shows ihrer „20th Anniversary Tour" von THE MISEDUCATION OF LAURYN HILL. Dass sie tatsächlich beim Flow auftritt, daran glaubt bis zum letzten Moment niemand so recht. Aber es passiert. Offene Münder im Publikum. Verhaltener Applaus – wahrscheinlich der Ungläubigkeit geschuldet, oder weil das größtenteils finnische Publikum von Natur aus geduldig wartend reagiert und selten hochjubelnd mit Bierbechern jongliert. Ms. Lauryn Hill ist also wirklich nach Helsinki gekommen. In bodenlangem Tüllrock, mit buntem Turban auf dem Kopf und schwerem Goldschmuck behängt. Machen Rapper ja so.

Als ehemaliges Fugees-Mitglied ist nicht überraschend, was die Miss auch 20 Jahre nach ihrem Gamechanger-Album draufhat: jeden verdammten Hit, soulful gesungen, mit dicken Eiern gerappt. Die Mariah-Carey-ähnliche Divenhaftigkeit, die ihr gern nachgesagt wird, macht sich nur selten bemerkbar, etwa, wenn sich Hill beim Frankie-Valli-Klassiker *„Can't Take My Eyes Off You"* von 1967 zum Drummer umdreht und ihm mit finsterer Miene unmissverständlich zu verstehen gibt, dass er mal ein bisschen Gas geben soll. Als sie zum Schluss *„Doo Wop (That Thing)"* auspackt, könnte auch das Publikum so einen Motivationsdrill gebrauchen: Viele sind schon weitergezogen, waren anscheinend nur fürs kurze Spektakel gekommen, um Ms. Lauryn Hill von ihrer imaginären Must-See-List zu streichen. Festivals sind Arbeit. Alles ist getaktet.

Es gibt nun mal viel zu sehen beim Flow: den Resident-Advisor-Yard zum Beispiel, wie in jedem Jahr irre gut kuratiert. Königin der Nacht ist hier zweifelsohne **Yaeji**. Die US-amerikanische Künstlerin mit südkoreanischen Wurzeln flüstert ihrem DJ-Set aus House und TripHop liebliche Vocals ein. In *„Raingurl"*, bei Spotify mittlerweile knapp elf Millionen Klicks schwer, kriegt man davon aber kaum was mit: Die Club-Kids rasten so aus, dass man für einen kurzen Moment tatsächlich glaubt, den Regen beschworen zu haben. **Jördis Hagemeier**

Singt mit geschlossenen Augen: Ms. Lauryn Hill (links). Singt mit offenen Augen, weil sie gleichzeitig auflegt: Yaeji (rechts).

LES INROCKS (*FR*)

❞ Among hundreds of European summer festivals, the *Flow Festival* of Helsinki is becoming more of a must-see event.”

https://www.lesinrocks.com/2018/07/03/musique/lu-ne-des-plus-grosses-programmations-de-lete-vous-at-tend-helsinki-111100890/

Capture d'écran YouTube: Kendrick Lamar - Humble

MUSIQUES

L'une des plus grosses programmations de l'été vous attend à Helsinki

03/07/18 11h28

PAR
Théo Dubreuil

Abonnez-vous à partir de 1€

Du 10 au 12 août et pour sa 15e édition, la capitale finlandaise accueillera certains des plus grands noms de la scène musicale.

Si l'éventualité d'un festival d'été dans les terres finlandaises peut sembler paradoxal voire antinomique, sachez que la programmation du Flow Festival réchauffera frileux et sceptiques en un claquement de doigt. De fait, le festival d'Helsinki dispose d'un des line-up les plus impressionnants de l'été. Après avoir réuni Lana Del Rey, Young Thug ou Frank Ocean l'année passée, la cuvée 2018 se dévoile. Et si le Flow Festival fait la part belle à la scène finlandaise -et par conséquent aux découvertes, il faudra compter sur des représentants internationaux et pas des moindres : l'indispensable **Kendrick Lamar**, l'iconique **Ms. Lauryn Hill**, la légendaire **Patti Smith** et l'un des groupes de rocks les plus importants du siècle, les **Arctic Monkeys**.

Des têtes d'affiches qui font rêver mais il y a bien plus. Ainsi **Fleet Foxes, Sigrid, Alma, Bonobo, Mura Musa, Kokoko !, Young Marco** ou **The Limiñanas** rejoignent la programmation du 10 août tandis que **Shame, Grizzly Bear, Noname, Charlotte Gainsbourg, Anna of The North, 6Lack, Helena Hauff** enchanteront le second jour. La journée de clôture, si elle sera marquée par l'inévitable prestation de Kendrick Lamar, invitera aussi le crew **Brockhampton, Lykke Li, St. Vincent,** la révélation **Jorja Smith, Fever Ray**, les cultes **Tangerine Dream**, le saxophoniste de génie **Kamasi Washington**, la douceur de **Kevin Morby** ou **Moses Sumney** ainsi que **Moodyman** et **Yaeji**.

KONBINI (*FR*)

❞ Worldwide headliners, cosmopolitan gastronomy, and thousands of exhibitions”

Par Henri Margueritte

Publié le 16/07/2018 à 19:18
Mis à jour le 17/07/2018 à 10:55

La musique ne sera pas la seule occupation des festivaliers.

Alex Turner des Arctic Monkeys et Kendrick Lamar.

Comme chaque année depuis 2004, Helsinki s'apprête à accueillir le Flow Festival du 10 au 12 août prochain. Et si l'évènement fête cette année sa 15e édition, la recette reste la même, à savoir : des artistes mondialement connus, de la gastronomie cosmopolite, et des expos à foison. Un habile mélange d'activités régi par un respect de l'environnement que l'organisation met en avant chaque année un peu plus.

Vous pourrez donc profiter d'un live de Kendrick Lamar – par exemple – et enchaîner sur l'un des 40 restaurants finlandais, éthiopien, vietnamien ou encore japonais présents sur le site du festival. Le tout en ne gaspillant rien, puisque selon ce qu'avance l'organisation dans un communiqué de presse, le festival est fier de présenter une empreinte carbone neutre.

(© Flow Festival/Facebook)

Un résultat dû au recyclage, à la réutilisation de l'intégralité des déchets produits par les festivaliers, et à la nourriture servie qui est respectueuse de l'environnement. Les installations utilisent en grande partie du biodiesel réutilisable et de l'énergie éolienne pour subvenir aux besoins énergétiques.

Côté scène, les festivaliers pourront venir assister aux concerts de Lauryn Hill, Patti Smith, des Arctic Monkeys, Charlotte Gainsbourg, 6lack, Kendrick Lamar, Jorja Smith, Moodymann, Kamasi Washington ou encore Yaeji.

BARKS (JP)

https://www.barks.jp/news/?id=1000159216

ヘルシンキのフェス＜FLOW FESTIVAL＞に行ってきた

ツイート 26　シェア　いいね！ 154

2018.8.29 19:30

フィンランドの首都ヘルシンキで開催された野外フェス＜FLOW FESTIVAL＞が素晴らしかった。気候も素晴らしく、会場も快適で、ケンドリック・ラマー、アークティック・モンキーズ、ローリン・ヒルをヘッドライナーに迎えたアーティスト・ラインナップも豪華で、日本のお盆休みと合わせやすく、ぜひともまた行きたいフェスだった。

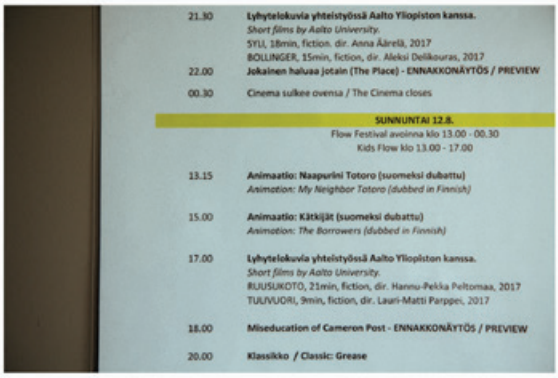
＜FLOW FESTIVAL 2018＞は、8月10日(金)・11日(土)・12日(日)の3日間、Suvilahtiで開催された。Suvilahtiはヘルシンキのベイエリアでもとは発電所だったという場所だが、今では地元のランドマーク的な存在となっており、本来の役目を終えてからはギャラリーやレストランなどのテナント、サーカスや劇場、そして音楽イベントといった文化活動とエンターテイメントが開催されている。今回は、＜FLOW FESTIVAL＞事務局からヨーロッパを中心にアメリカ／アジアのメディアへ取材依頼があり、BARKSもそれに応える形で参戦してきたものだ。

ヘルシンキは約北緯60度で北海道よりも北に位置するため、異常な暑さの東京と比べると、湿度も低くかなり快適な気候だ。そしてフィンランド北部の白夜とまではいかないが、夏のヘルシンキは22時まで日が落ちず明るい。天気の良い昼間は短パンにTシャツ、夜になって上着を一枚羽織るとちょうどよく過ごせた。夏フェスで熱中症のケアが不要…それだけで快適さが段違いである。

＜FLOW FESTIVAL＞は2004年からヘルシンキの小規模なクラブイベントとしてスタートし、2007年からは会場をSuvilahtiに移し、大きく成長してきたフェスである。DJステージを含めて屋内外・大小様々でユニークな10ステージを擁する会場にはインターナショナルなビッグアーティストを筆頭にヨーロッパ、フィンランド国内からも新進気鋭のアーティストを含む総勢144組の出演アクト、18のアートプロジェクト、60以上のバーとフードブースが並んでいる。3日間で約8万4千人を集客し、その80%はフィンランド国内からで20%はヨーロッパを中心とした国外からのオーディエンスなのだという。

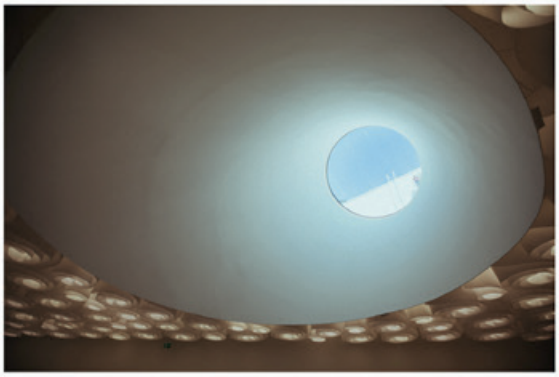
環境にも配慮されており、フェスティバル中に発生したすべての廃棄物はリサイクルされ再利用が実践されている。またペットボトル以外の缶や瓶はデポジット制度になっていて、ドリンクエリアで飲み物を購入する際に1ユーロをあらかじめ上乗せして支払い、飲み終えた後はデポジットブースで空き缶・空き瓶と交換で1ユーロ返却されるというシステムが徹底されている。そのため足元に缶や瓶が転がっているということもなく、素晴らしい環境がキープされている。またフィンランドでは日本と比べ圧倒的にキャッシュレス化が進んでおり、それは＜FLOW FESTIVAL＞のフェス会場でも同様で、フェスのフード、ドリンクブースではみんながクレジットカードをかざすという日本のフェスではあまり見られない光景が繰り広げられていた。日本からの訪問者で現金やクレジット決済でも端末にカードを挿入して4桁の暗証番号を入力していたのはかなりレアな存在だった。

なお、<FLOW FESTIVAL>はアルコールを提供するため基本的に18歳未満は入場できない。ただし日曜日の17時までは「Family Sunday」として保護者同伴で子供も入場できることになっている。ベイエリアでの開催のため、会場に高低差はなく地面は舗装されているのでベビーカーでも楽に会場内を移動でき、小さい子供連れの参加者にも優しい設計だった。さらに会場ではPOP UP CHINEMAで映画を観ることができ「Family Sunday」に合わせてスタジオジブリの「となりのトトロ」も上映されていた。

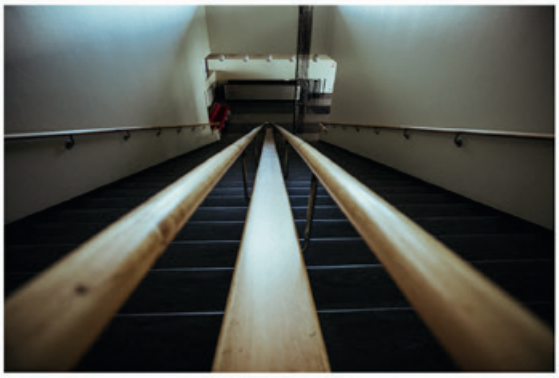


21.30	**Lyhytelokuvia yhteistyössä Aalto Yliopiston kanssa.** *Short films by Aalto University.* SYLI, 18min, fiction. dir. Anna Äärelä, 2017 BOLLINGER, 15min, fiction, dir. Aleksi Delikouras, 2017
22.00	**Jokainen haluaa jotain (The Place) - ENNAKKONÄYTÖS / PREVIEW**
00.30	Cinema sulkee ovensa / The Cinema closes
	SUNNUNTAI 12.8. Flow Festival avoinna klo 13.00 - 00.30 Kids Flow klo 13.00 - 17.00
13.15	**Animaatio: Naapurini Totoro (suomeksi dubattu)** *Animation: My Neighbor Totoro (dubbed in Finnish)*
15.00	**Animaatio: Kätkijät (suomeksi dubattu)** *Animation: The Borrowers (dubbed in Finnish)*
17.00	**Lyhytelokuvia yhteistyössä Aalto Yliopiston kanssa.** *Short films by Aalto University.* RUUSUKOTO, 21min, fiction, dir. Hannu-Pekka Peltomaa, 2017 TUULIVUORI, 9min, fiction, dir. Lauri-Matti Parppei, 2017
18.00	**Miseducation of Cameron Post - ENNAKKONÄYTÖS / PREVIEW**
20.00	**Klassikko / Classic: Grease**

Kendrick Lamar、Arctic Monkeys、Ms. Lauryn Hill、Patti Smith、Kamasi Washington、Mura Masa、Moses Sumney、6lack、Jorja Smithなど、短い夏の長い夜を存分に楽しむヘルシンキと<FLOW FESTIVAL>のステージ、会場のフォトレポートを一挙にお届けする。



Amos Rex Museum



Amos Rex Museum

Amos Rex Museum

Amos Rex Museum

Hotel F6

Hotel F6

Paperi T (Finland) MAIN STAGE

THE DONG-A ILBO (KR)

” - - the area comes back to life around this time of every year with the magic of music.

http://english.donga.com/List/3/all/26/1428946/1

Editions | ENGLISH

THE DONG-A ILBO

Headline News Business National Politics International Sports Culture Edi

Finland’s Flow Festival

Posted August. 17, 2018 07:54, Updated August. 17, 2018 07:54

The site of the disused Suvilahti Power Plant in Helsinki may look like a blight when seen from a distance. However, the area comes back to life around this time of every year with the magic of music. In August, some 90,000 people crowd the site for three days to join the Flow Festival, the hottest and coolest hipster festival in northern Europe. A Dong-A Ilbo reporter joined the party from August 10 to 12, instead of working in the stuffy office in Seoul.

The Flow Festival is a popular music festival that showed the fastest growth in northern Europe in the 21st century. Against the backdrop are the clear theme of collision and flow between antagonistic things. The festival's representative image is not a green field but the four towering chimneys of the old power plant.

Just like the metaphor, the absolute premise of this event is revival and sustainability. Installation artworks reusing waste bicycles, tires and containers are set up here and there at the maze-like site. The festival also embraces everything from refined architecture, multimedia works and street arts such as graffiti.

The main theme of some 144 teams of performers is communication between generations. The Flow organizers' perspectives are extraordinary, as the performers include rapper Kendrick Lamar, Terry Riley, a pioneer of minimalist and electronic music, and German electronic music band Tangerine Dream.

As I left the site on Sunday night, I imagined coming back to the Flow Festival next August. It is also worthwhile to visit Aalto University campus designed by Alvar Aalto, the father of modernism in Finnish design, and the Amos Rex museum, which has reopened as a multimedia gallery. There are good reasons why Helsinki has emerged as a hot city among youths around the world.

imi@donga.com

NIKKEI STYLE (JP)

https://www.google.com/url?hl=fi&q=https://style.nikkei.com/article/DGXMZO34567740U8A820C1000000?channel%3DDF280120166618&source=gmail&ust=1536048833133000&usg=AFQjCNFjmCQTdlB1FoeaxSxwigoCf2-v4g

---

すごいぞフィンランド　夏の終わりに巨大ロックフェス

ヘルシンキのFlow2018、8万4千人を動員

2018/9/3

円形ステージ「バルーン360度」に浮かび上がる「FLOW」の文字（Flow Festival/Rikka Vaahtera）

日本から欧州への玄関口に当たる北国、フィンランド。首都ヘルシンキで毎年夏の終わり、大規模な野外ロックフェスティバルが開かれている実態は日本でほとんど知られていない。「Flow（フロー＝流れ込む）フェスティバル・ヘルシンキ」。2004年に始まった。世界一流のアーティストと地元の新鋭が同時に多数のライブを行い、毎年8万人以上が訪れる。森と湖、ムーミンとシベリウス……。フィンランドに対するステレオタイプのイメージ一新を迫る、とんがった「お祭り」だ。

◇　◇　◇

フロー・フェスティバル・ヘルシンキ2018は8月10～12日の3日間、ヘルシンキのスヴィラハティ地区で開かれた。同地区は東京の天王洲アイル、横浜の本牧などに似た往年の工場＆倉庫地帯。高層住宅の建設も進むなか、かつて発電所だった一帯に10のステージ、65の飲食＆バー・コーナーなどを仮設でしつらえ、144の音楽公演、18のアートプロジェクトを盛り込んだ。ライブは正午過ぎから深夜0時台まで続き、市営の地下鉄やバスが終車を延長して対応する。

かつて発電所だった敷地に連日、28,000人が訪れる（Flow Festival/Samuli Pentti）

チケットは3日通し券が215ユーロ（1ユーロは130円弱）、2日券が159ユーロ、1日券が99ユーロで、すべて売り切れ。過剰な混雑によるトラブルを避けるため、1日当たりの入場者数をきっちり2万8千人にコントロール、3日間合計で8万4千人が入場した計算になる。アルコール類を販売するので18歳未満は入場禁止だが、最終日の日曜（12日）は午前10時から午後5時までを家族タイムとし、子ども連れの入場を促す。宮崎駿監督のアニメ映画「となりのトトロ」のフィンランド語吹き替え版上映まで、盛り込まれていた。

■20代から80代まで、世界のアーティストが集結

語りかけるように歌ったパティ・スミス（Flow Festival/Kondrukhov Konstantin）

目玉のライブステージはとにかく、アーティストの顔ぶれがすごい。ただ有名どころを

ノルウェー出身のジークリッドは、シンプルでパワフルなロック

の国の音楽ジャーナリストが集まった。そんな中、ファーストアルバムを今年リリースしたばかりのフィンランドの新人シンガーソングライターのヴェスタがメインステージに抜てきされ、地元の盛大な声援を浴びていたのがほほ笑ましい。

テクノやミニマルミュージックでも時系列を踏まえ、フィンランドへの展開もみせる教科書風のプログラムポリシーが明快。ミニマルのグル（教祖）で83歳の米国人テリー・ライリーはピアノ、鍵盤ハーモニカ、さらに歌でギタリストの息子ギャン・ライリーとからみながらジャンルの枠を楽々と超え、エスニックの領域をも取り込んだような融通無碍（むげ）の境地で魅了した。そういえば、同じく米国から来たパティ・スミスもギタリストの息子、ジャクソン・スミスとの共演。ここにも、世代間の継承という絆糸が垣間見えた。

ドイツから訪れた1967年結成のタンジェリン・ドリーム、78年結成のDAF（ドイッチューアメリカーニッシェ・フロイントシャフト）もエレクトロミュージックの始祖の貫禄と、現在なお強烈な表現精神の切れ味で気を吐いた。オリジナルメンバーが何人か亡くなったタンジェリンでは2011年以降、日本人バイオリン奏者の山根星子が加わっていて、即興演奏を披露した。背筋がゾッとするほど驚いたのは、明らかにドイツ系の影響下でスタートしたと思われるフィンランドの2人組（ドラムとシンセサイザー、ベース、ボイス）、K−X−Pの凶暴なサウンドだ。カルト集団かヒョウの群れを思わせる黒装束と頭巾、情け容赦の一切ないクールな大音量で聴き手を金縛りにする。合わせて踊るうち耳も完全にマヒ、メカの一部になったような錯覚に陥り、見事、彼らの術中にはまってしまった。

K−X−Pの凶暴なテクノサウンド

CHOSUN ILBO (KR)

http://srchdb1.chosun.com/pdf/i_service/pdf_ReadBody.jsp?Y=2018&M=08&D=24&ID=2018082400118

Home > 검색목록 > 기사상세보기

기타

백야에 출동한 진귀한 뮤지션들… 밤새 흔들어볼까요

헬싱키=윤수정 기자

발행일 : 2018.08.24 / 기타 C9 면

▲ 종이신문보기

핀란드 음악 여행… 헬싱키 플로 페스티벌

양손으로 든 두 개의 마이크로 쉴 새 없이 가성을 뽑아내는데 한 치의 흔들림도 없다. 그것도 루프스테이션(반복 녹음 재생 기계)에 박수와 발구름을 입력해 즉석에서 록곡 만들어낸 비트에 맞춰서다. 12일 핀란드 헬싱키 플로 페스티벌 무대에 선 가나계 미국인 싱어송라이터 모세 셤니(28)는 좌중을 압도했다.

2016년 데뷔한 그가 지난해 낸 첫 정규 앨범 '아로만티시즘'은 롤링스톤, 가디언, 뉴욕타임스 등 평단으로부터 지난해 최고 앨범 중 하나로 꼽혔다. 검정 선글라스 끼고 영화 '레옹'을 연상시키는 긴 코트에 닥터마틴 신발을 신은 그는 패션만큼 실험적인 알앤비 곡들을 선보였다. 절대 일렉한 음이 될 수 없을 것 같은 불협화음까지 달콤한 멜로디 화성으로 녹여냈다.

지난 8~12일까지 핀란드 헬싱키 파루카투(Parrukatu) 2 지역에서 열린 이 플로 뮤직 페스티벌은 최근 평단에서 소문난 뮤지션들이 하루 평균 40팀 이상 출동해 무대를 펼쳤다.

펑크록 라이, 로린 힐, 악틱 몽키즈 등 세계적 스타들이 서는 무대도 역음직스러운 라인업이지만 진짜 별미는 따로 있었다. 몽환적 사운드의 미국 밴드 '그리즐리 베어', 파격적인 퍼포먼스로 주목받는 미국 싱어송라이터 '세인트 빈센트', 머리 반반을 흑백으로 물들인 패션이 트레이드마크인 핀란드 국민 가수 '베스타', '안티크라이스트'로 칸 여우주연상을 받은 프랑스 국민 여배우 겸 싱어송라이터 '샤를로트 갱스부르', 추억의 일렉트로닉 밴드 '맨저린 드림'까지. 국내에서 하나라도 쉽게 만나기 어려운 뮤지션들의 라이브가 줄줄이 이어졌다.

2004년부터 관객 2000명 규모로 시작한 이 축제는 8만명 이상이 찾는 헬싱키 최대 음악 축제가 됐다. '백야의 나라'로도 유명한 만큼 축제가 열리는 8월 중 헬싱키는 오후 9시에도 밖이 환하다. 덕분에 3일에 걸친 120여 팀의 공연을 오후 2시부터 자정까지 시야 방해 없이 잘 볼 수 있다.

헬싱키는 스웨덴, 노르웨이, 덴마크로 가는 길목의 경유 여행지로도 유명하다. 헬싱키 반타공항 입국장보다 환승 통로에 사람이 더 많다. 오죽하면 핀란드 국적기 '핀에어' 홍보 영상엔 이런 문구가 흐른다. "우리도 관광지가 많습니다. 부디 경유만 하지 말고 내려서 들러주세요."

그러나 이런 경유지의 특성이 오히려 플로 페스티벌에는 강점이 된다. 유럽 투어 중인 뮤지션들에게는 잠깐 들러 공연 몸치기에 최적의 무대고 관광객들에겐 짧은 환승 시간 내 특별 체험하기 좋은 관광 상품으로 꼽힌다. 카이저 론코 플로 페스티벌 총감독은 "뜨는 아티스트가 아닌 '다양한 장르'가 우리의 섭외 기준이다. 여성 뮤지션 비율도 절반을 넘기게 한다"고 했다. 세계경제포럼이 양성평등 분야 세계 2위로 평가한 핀란드다운 이 철학 덕분에 음악 애호가들 사이에서도 "진귀한 뮤지션을 건질 수 있는 알짜배기 페스티벌"로 입소문이 났다.

핀란드는 '디자인 강국'으로도 불린다. 마리메코 등 세계적 디자인 브랜드, 핀란드 출신의 세계 3대 건축가 '알바 알토'를 배출한 알토대학교와의 협업 덕분에 이 축제 역시 독특한 디자인의 조형물과 무대 디자인으로 정평이 나 있다. 페스티벌의 디자인 감독인 리쿠 살로마는 "우리는 결코 먹주나 팔아치우는 축제를 만들지 않는다"고 말했다.

그래서인지 총 9개의 공연 무대도 각기 다른 디자인 특색을 가졌다. 정육점을 연상시키는 붉은 조명이 사이키델릭하게 돌아가는 DJ 전용 무대 '레드 가든', 커다란 천막 텐트에 화려한 영상과 빔프로젝터를 쏴 아티스트들의 퍼포먼스에 날개를 달아준 '시트 블랙 텐트' 등이 보는 즐거움을 더했다. 그중에서도 대형 풍선 오양으로 만든 '360도 벌룬 스테이지'는 중앙 무대에 뮤지션이 서면 그 주변을 관객이 360도로 감싸는 형태. 공연 시작 15~20분 전 앞자리를 선점하려는 관객들의 경쟁이 치열했다. 구글마켓에서 페스티벌 전용 앱을 미리 다운받아 동선을 짜니 티켓값을 톡톡히 건지는 관람이 가능했다.

이 페스티벌은 짧은 기간 헬싱키 주변 지역 문화를 집약적으로 한꺼번에 체험할 수 있는 최적의 관광 코스기도 하다. 곳곳에 있는 비에서는 핀란드 국민 맥주 '라핀 꿀타(Lapin Kulta)'는 물론 헬싱키 지역 양조장에서 나오는 로컬 맥주와 헬싱키 전통 칵테일들을 맛볼 수 있었다. 북유럽에서 최근 유행하는 스타일의 헤어·메이크업을 무료로 받아보거나 제철 꽃들로 화관을 만드는 프로그램도 있었다.

헬싱키는 서울보다 조금 넓은 715㎢이지만 인구수는 60만명에 불과하다. 도심이 작고 주요 명소도 가까운 거리 안에 몰려 있다. '시티바이크'를 활용하면 헬싱키 대성당, 우스펜스키 대성당 등 주요 관광지도 함께 돌아보는 여행 계획도 가능하다. '헬싱키 시티바이크 홈페이지'에 들어가 가입한 다음 24시간 기준 5유로(약 6500원), 5일 기준 10유로(약 1만3000원) 등 정액권을 사서 이용하면 된다. 매번 최대 30분씩으로 이용이 제한돼 있다. 시간을 초과하면 1유로(약 1300원)가 부과되니 유의할 것. 연속해 타고 싶으면 목적지로 가는 길목 곳곳에 있는 반납소에 30분 단위로 들러 자전거를 반납했다가 바로 다시 타길 반복하면 된다.

아니발리(ÄÄNIWALLI) 등 페스티벌 장소 바로 인근에 밀집된 로컬 클럽에서 유명 지역 DJ들과 함께 최신 유행의 북유럽 일렉트로닉 음악을 즐길 수 있다. 특히 사우나가 유명한 핀란드답게 '솜파사우나(Sompasauna)' 등 뜨끈한 사우나와 함께 음악을 즐기는 사우나 클럽도 있다.

내년 이 축제와 함께 헬싱키 여행을 즐기고 싶다면 굳이 기다릴 필요 없이 지금부터 준비 가능하다. 매해 축제가 끝난 바로 다음 주에 다음번 축제 날짜와 표 값을 공개한다. 2019년 플로 뮤직 페스티벌은 8월 9일부터 11일까지 열리며 얼리버드 3일권 할인 티켓은 185유로(약 24만원)다. 관광 정보는 홈페이지(Flowfestival.com) 참조.

기고자 : 헬싱키=윤수정 기자
본문자수 : 3003
표/그림/사진 유무 : 있음

날짜별 지면보기 (PDF)

2018 년 8 월

일	월	화	수	목	금	토
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

검색어
제목 본문 주제
기고자
발행일 1년 이내
부터
예) 20090101,200501,2005
자료정렬 최근기사순
목록보기 제목+본문 제목만
출력건수 50건
검 색 지우기

기사서비스 안내

기사서비스센터	
1990년 이후	Text 또는 PDF보기
1945년~1989년	PDF보기
1920년~1940년	기사원문서비스

지면보기 유료서비스 (열람용)

기사서비스 요금	
2003년 이후	1일치(24시간)-500원
1945년~2003년	한면에 300원

→ 상업적 이용은 별도요금 규정에 따름.

조선닷컴

잡지DB 사보DB

FAQ 검색 및 이용안내

지면보기 란? 기사원문서비스란?

ČESKÁ TELEVIZE (CZ)

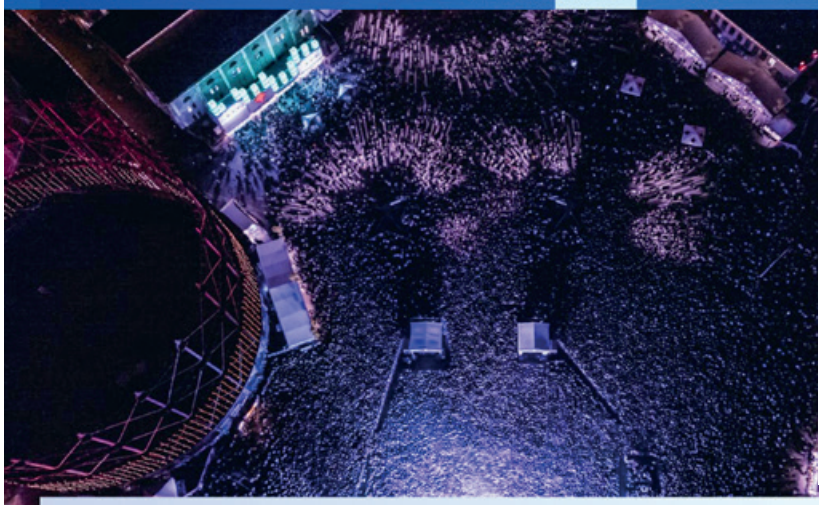
https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2566414-flow-smi-jedine-dospe-li-helsinsky-festival-ve-stinu-balonu-oslavil-patnactiny

Zpravodajství Sport iVysílání TV program Pořady A–Z Pro děti Vše o ČT

Hledaný text

ČT24 ŽIVĚ

100 LET OD VZNIKU ČSR DOMÁCÍ SVĚT REGIONY EKONOMIKA KULTURA VĚDA NÁZORY POČASÍ



Flow smí jedině dospělí. Helsinský festival ve stínu balónu oslavil patnáctiny

Helsinský Flow Festival letos oslavil patnácté výročí, dvacáté narozeniny svého debutového alba si tu připomněla Ms. Lauryn Hill a už desátým rokem si lidé mohli užít hudbu na balónové scéně. Vstupenky se vyprodaly ještě dříve, než se v pátek brány festivalu otevřely prvním návštěvníkům. Flow – suverénně největší multižánrový festival ve Finsku každý den navštívilo 28 tisíc lidí. Avšak jako stín se nad kulturní událostí helsinského léta nese tragická smrt finského muzikanta a novináře Perttu Häkkinena, který zahynul při autonehodě druhý den po svém festivalovém vystoupení.

15. 8. 2018

GALERIE

Flow festival ve znamení výročí

Autor: Kondrukhov Konstantin
Zdroj: Flow Festival

Dalších 15 fotek

Speciální výroční program organizátoři nechystali, i tak přijely hvězdy světového formátu jako **Patti Smith, Bonobo, Artic Monkeys** nebo **Kendric Lamar**. Ti všichni se během tří dní objevili v metropoli Finska, zemi Muminků a Santa Klause. „Letošním asi největším překvapením pro mě a pro obecenstvo je alternativní hudba na Voimala scéně. Její prostor i program vznikl ve spolupráci s osvětlovací společností a celá hala je vytvořená jako galerie," říká **výkonná ředitelka festivalu Suvi Kallio**.

První festivalový den přivítala helsinská obloha slunečným, na Finsko nezvykle teplým počasím, kdy teploměry ukazovaly i osmadvacet stupňů. Hlavní scénu festivalu otevřel finský dlouhovlasý rapper **Paperi T** (v překladu Papír T a vlastním jménem Henri Pulkkinen), kterého si díky textům oblíbila velká část místního publika.

„Někomu se může zdát trochu depresivní, ale líbí se mi, že jeho songy mají myšlenku," podotkla Rosa, která festival Flow navštívila podruhé, a svou větou zacílila k jádru Paperiho tvorby. Umělec je totiž hlavně básník (debutoval v roce 2016 sbírkou básní Post – alfa), což se promítá i do druhé větve jeho kariéry, kdy sklon k poezii a hlubokým úvahám uplatňuje také při práci s hudbou. Jeho tématy jsou láska a prázdnota, mužnost, ale třeba i Woody Allen nebo veřejná doprava.

Poměrně prudké ochlazení a déšť přišel s americkou indiefolkovou kapelou Fleet Foxes – a festival opustilo horko během hodiny. V ten moment až ikonicky působila slova o severské zimě a jemná až seversky laděná hudba podkreslovala zvedající se vítr a déšť. Organizátoři nemohli vystoupení Fleet Foxes lépe načasovat, jejich hudba vyvolává ty nejjemnější emoce; budí smutek i naději, kterou v daný moment všichni přítomní potřebovali, doufavše v lepší počasí do dalších dní.

Městský festival využívá starý průmyslový areál **Suvilahti** ve čtvrti Kallio. Prostor bývalé elektrárny pojme zhruba osmadvacet tisíc lidí a tolik jich podle organizátorů přišlo všechny tři dny. Početnou účast usnadňuje i to, že areál leží jen několik zastávek tramvají od Senátního náměstí, které je proslavené bílým Velkým kostelem (finsky Suurkirkko), jenž dříve mimo jiné sloužil i jako maják.

Flow se vydařilo na balónové scéně
Zdroj: Web ČT24

Umělci pod balónem váleli. Vedlejší scéna překvapila rozmanitostí

Ti, kdo nepřišli jen na největší hvězdy světového formátu ze dvou hlavních scén, si rozhodně vybrali na stagi pod balónem. Už první den na této vedlejší scéně publikum rozehřála francouzská kapela **The Limiñanas**. Ta sama sebe řadí do garážového popu, pro někoho je trochu tradiční psychedelickou kapelou. Podobně jako Velvet Underground dokáže vytvořit organizovaný rámus. The Limiñanas jsou „dítětem" Lio a Marie Limiñanových. A zejména divá žena Marie umí rozžhavit bubny do běla.

Pod balónem si dále zahráli například finští jazzoví mistři Olli Ahvenlahti New Quartet nebo norská **Anna Of The North**. Éterická Anna Lotterud se vzhlédla v popu 80. let, který kombinuje s citlivými texty. Ve Finsku byla poprvé v životě a očividně si získala velkou přízeň mužské části obecenstva. Během jejího představení se jindy netančící Finové začali vlnit v bocích.

Balónová scéna

Zdroj: Flow Festival
Autor: Samuli Pentti

V neděli zde silný výkon podala saxofonová americká superhvězda **Kamasi Washington**. Odehrál hned dvě vystoupení za sebou a první várku diváků uchvátil natolik, že odmítala opustit hlediště, a tak se na druhé vystoupení dostal jen málokdo.

Jedinečný byl pod balónem i závěr festivalu. Možná je jen škoda, že poslední interpret **Kevin Morby** z USA doplatil na jednu z nejočekávanějších festivalových hvězd – držitele Pulitzerovy ceny - **Kendricka Lamara**. V ten moment se zdálo, že všech 28 tisíc lidí stojí v blaženém opojení před hlavní scénou. Přitom Kevin Morby se svou kapelou mají obrovský potenciál stát se hvězdami světového formátu a zahrát si v nejbližších letech i na hlavním pódiu.

Na Flow se balónová scéna vznášela v roce 2009. „Chtěli jsme na festival přidat intimnější malý prostor, a tak jsme vyhlásili studentskou architektonickou soutěž," vysvětluje tehdejší motivaci výkonná ředitelka. Myšlenka na pódium, nad nímž se vznáší balón, přišla od skupiny

slovinských studentů architektury.

„Vlastníme balón, který byl vyroben speciálně pro nás a pronajímáme si hlediště," dodává Kallio s tím, že kapacitně nyní pojme šestnáct set lidí. Na začátku byl prostor pro publikum mnohem menší, ale úspěch a popularita této scény během let násobně vzrostla.

Vesta na hlavní scéně

Zdroj: Flow Festival
Autor: Kondrukhov Konstantin

Artické opičky rozpálily publikum. Kdo neviděl Vestu, jako by nebyl

Hlavní scéna neměla nouzi o velké hvězdy, ovšem asi suverénně největší úspěch u obecenstva sklidili Artic Monkeys, prostor zaplnila **Vesta** a diváky nezklamal ani velmi očekávaný Kendric Lamar v závěru Flow.

Kapela **Artic Monkeys** nastoupila sebevědomě s populárním songem Crawling Back To You. Ovšem čerstvě nakrátko ostříhaný frontman Alex Turner publikum dlouho dovádět nenechal a zahrál i na něžnou notu, když se postavil před piano a „opičky" se pustily do ukázky z nového alba Tranquility Base Hotel + Casino. Diváky vrátil zpátky do varu song You Look Good On the Dance Floor. Co ovšem od kapely ani od festivalu nikdo nepředpokládal, byly tři přídavky. Nakonec Artic Monkeys skončily se stejným kusem, jakým začínaly.

Mnozí zahraniční návštěvníci slyšeli v sobotu večer jméno Vesta (Vesta Rebekka Burman) poprvé. Finská popfolková zpěvačka a skladatelka není už úplným nováčkem, letos na jaře vydala své debutové album. Zpívá hlavně svou mateřštinou a právě texty jsou u ní tím podstatným. Přestože jejímu rodnému jazyku rozumí jen nepatrná část světa, uchvátila i zahraniční diváky. Počtem fanoušků se toho večera vyrovnala Patti Smith a dalším legendám.

Orlando Julius & Heliocentrics pod balónem

Zdroj: Flow Festival
Autor: Kondrukhov Konstantin

Flow chtěl být od začátku mezinárodní a urbanistický

Festival Flow vnikl jako menší multižánrová akce, která už při prvním ročníku prezentovala i zahraniční interprety, hlavně v elektronické hudbě. Už v čase vzniku přehlídky bylo její hlavní myšlenkou vytvořit městskou mezinárodní kulturní akci v samotném centru finské metropole, a tak už v roce 2004 se festival konal v jedné z městských průmyslových zón.

Původní prostředí ovšem podle výkonné ředitelky postupně kapacitně nestačilo, a tak si hudební dny musely najít nové útočiště. V bývalé elektrárně Suvilahti se festival pořádá od roku 2007, přičemž návštěvnost v té době byla mnohem menší – několik tisíc lidí. „Nejprve jsme nevyužívali celou plochu, kterou Suvilahti poskytuje. Během let Flow poměrně organicky narůstal. Posledních pět let je návštěvnost přibližně stejná," říká Kalliová.

„Flow je hlavně městský festival a chceme ho přinést co nejblíže centru Helsinek. Bývalé průmyslové části jsou součástí naší identity," vysvětluje Kalliová s tím, že Suvilahti je velmi okouzlující místo. Právě členitost a rozmanitost velkého prostoru bývalé elektrárny dala davu prostor se rozprostřít do menších snesitelných celků. Ani ti, kdo nemají rádi megalomanské akce, se tak nemuseli zaleknout hrozivého davu téměř třiceti tisíc návštěvníků.

Aby festival téměř v samém centru Helsinek mohl hrát dlouho do noci, museli si organizátoři domluvit se sousedstvím výjimku z rušení nočního klidu. „Díky tomu můžeme hrát do půlnoci na hlavní scéně v pátek a v sobotu. V neděli se končí v jedenáct hodin večer. Uzavřené zastřešené scény pokračují až do půl druhé ráno," vysvětluje výkonná ředitelka festivalu.

Děti po šesté večer patří do postele

Ve Finsku myslí ve všem i na ty nejmenší. A tak stejně jako jsou v univerzitních jídelnách připravené židle pro dvouleté děti, i největší festival připravil program i pro ty nejmenší. Nedělní odpoledne se neslo ve znamení dětí.

„Rodinný program se stal součástí festivalu od roku 2009. A navštíví ho ročně stovky dětí," říká Kalliová. Vznik akcí pro děti iniciovali přímo návštěvníci, kteří už sami mají potomky. Na tuto část neděle se lístek zvlášť neprodává, jednoduše návštěvníci mohou přivést své děti na nedělní odpoledne zcela zdarma.

Odvést je musí nejpozději v šest hodin večer. „Je to jednoduše festival pro dospělé, hraje nahlas hudba. Jsou to děti a měly by jít spát. I z bezpečnostních důvodů musí děti odejít," vysvětluje výkonná ředitelka.

Voimala aréna

Zdroj: Flow Festival
Autor: Kondrukhov Konstantin

Na Flow jedině s pláštěnkou, deštník patří do šatny

Festival provází přísná bezpečnostní opatření. Každý u vstupu musí vylít veškeré tekutiny a vyhodit všechny potraviny. Kdo by si chtěl náhodou na festival přinést deštník, musí ho buď vyhodit, nebo schovat v šatně za tři eura. Důvod je jednoduchý, tisíce lidí s deštníkem před scénou není zrovna nejlepší nápad.

„Je to skutečně otázka bezpečnosti," hájí opatření Suvi Kalliová. Ostraha pečlivě kontroluje i obsah malých kabelek, poctivě si čte počet akreditovaných dní na náramku. Přísnou kontrolou projde každý, i když areál opustil na pět minut. Při návratu ho prohlíží stejná ostraha jako na začátku.

Drink i na místo k sezení

Samotní Finové ale přesto mohli zaznamenat jeden benefit; v zemi od začátku letošního roku platí mírnější restrikce na konzumaci alkoholu. Například na festivalech si lidé mou vzít pivo nebo víno k pódiu. To do té doby nebylo možné, na podobných akcích se mohl alkohol pít jenom u stánku nebo v místech, která byla označená za restauraci nebo za zahrádku.

Flow byl v tomto ohledu ve Finsku vždy ojedinělý. Celý prostor organizátoři označili za „restauraci" a lidé se mohli volně pohybovat po areálu s pivem v ruce. Což bylo možné také proto, že festival byl od začátku určen jen pro dospělé.

Pokud by do areálu směli i teenageři mladší osmnácti let, s pivem by se tu nikdo procházet nemohl; nezletilým se ale na Flow lístek neprodává. „V tomto ohledu je pro Flow největší změnou, že si svůj drink můžete vzít i do hlediště, kde se sedí. Tedy například na balónovou scénu," doplňuje Kalliová.

AUTOR Pavlína Fabiánová
zdroj: ČT24

VYDÁNO POD

Kultura Svět Finsko Hudba

NAHLÁSIT CHYBU V ČLÁNKU

NORDIK SIMIT (DE/TR)

http://en.nordiksimit.org/flow-festival-2018-travelling-for-music/

❝ It was almost impossible to believe how many great artists were brought together for all those days"

❝ Music festivals can be sustainable, green, safe and focusing on providing the best time to everyone around."

NORDİK SİMİT

IC / FILM / VIDEO / PHOTOGRAPHY / CITY GUIDES BY ARTISTS / TURKISH

Music / August 19, 2018

Flow Festival 2018: Travelling For Music

by Signe Kerge

Music brings people together in many ways. You'll make new friends at your favorite band's show; you'll be tired with strangers, waiting for the new release; you are able to share the excitement when once your favorite spotlight band suddenly has a worthy take off. Add summer, tens of thousands of music-lovers, travelling and experience of the year to this mixture – and you may get a glimpse to what Flow Festival of 2018 was. Held in Helsinki, Finland, it has certainly become one of the most anticipated music melting pots of Scandinavia.

Flow Festival / Petri Anttila

There is no chance that people haven't heard of it. If you don't recognize the name of the festival itself, you are sure to know the artists that performed throughout 10th to 12th of August at Suvilahti former power plant. Just to name few big ones: Kendrick Lamar, Arctic Monkeys, Patti Smith, Fleet Foxes, Alma... But hold on – it was definitely not just this. Not a place where everyone play a couple of songs and be done with it. Oh no, far from that!

Flow Festival has very clever and creative organizing team. Festival area was a walk away from Helsinki central, having industrial and sort of nostalgic view. The area is like a mini-festival city that you have everything from ice cream parlours to Michelin star Grön, a pop-up cinema and many more! It was divided into areas so well, that you could not hear or be bothered by beats from other stages. And stages! 2018 featured huge open Main Stage, magnificent 360° Balloon Stage, several other tents with all kind of music – that were absolutely brilliantly styled in accordance with design – and smaller yard-spots where the party went on and on constantly throughout the long weekend. Plus there were amazing curated art all around the festival area, and neat seating areas to enjoy sustainable, fairly healthy and absolutely delicious meals.

Flow Festival / Andrew Taylor

Flow Festival / Miia Närkki

Friday kicked off with several Finnish artists, such as Kardemimmit, Paperi T, IBE and more. Fleet Foxes took the main stage by storm after them, while Finns and other mostly Nordic people showed how lively and excited they can get, despite being described as shy or cold rather often.

Even though the performances were not too long – mainly up to an hour with an exception of the really big names – Sigrid from Norway for example left us all with the feeling that this was purely her powerful solo show. Patti Smith did not disappoint, nor did Alma. As you can see – even though most of the festival goers were indeed younger, there was something for everyone. And to be quite honest, I did not notice people's ages when looking around or having a short rest – I noticed their confidence and happiness, genuine joy and amazing styles. As vintage is in and 80s and 90s coming back, the fashion displayed by the people was absolutely inspirational.

Flow Festival / Samuli Pentti

Actually Friday also brought us little rain, we were blessed with unusually great and warm weather. As soon as Flow opened its gates on Saturday, people were rushing to grab some food or – in some cases – grab a spot right at the stage. Second day gave us Arctic Monkeys in the evening and there were so many dedicated people coming just for them. When it was time to leave, however, they walked away with knowledge of just how much amazing artists there are that they discovered or found again thanks to spending just the day in the hustle.

One of the huge pros of Flow Festival was their app. It had perfectly simple way to schedule your day around the artists you wanted to see. I personally decided to be at the venue early and check out even the musicians who I hadn't heard before. I discovered fantastical Mio, learned to love Lake Jons unique indie, decided that Lxandra's voice belonged to a goddess and of course ate way too much but not nearly enough. I got back the feeling of listening the music just because I love it and I did, indeed, went with the Flow when Arctic Monkeys finally came on.

Sunday – funday. This has never been truer to another Sunday of the summer. For once, underage people and even the smallest ones, were able to enjoy a bit of the festival, as it was family day. There were activities for kids and it was truly wonderful to see so many families walking around, sharing this fantastic part with their children already from so early.

The stages were full to the absolute capacity, and it was fantastic to see. Storm wanted to join in, startling Yona & Lumos during their performance with loud bangs of thunder, but I guess the people's positivity was strong enough to keep the truly catastrophic weather at the bay.

It was almost impossible to believe how many great artists were brought together for all those days, finishing Sunday with one of my absolute favourites, amazing Lykke Li, and of course Kendrick Lamar.

Flow Festival / Petri Anttila

As with every music event – it felt too short, it felt over too soon and of course, it was the perfect hurrah to the current life, this time: celebrating summer.

When talking about travelling the world for music, one may think it is the fans. But it is also travelling the world for the artists, for the teams, press, volunteers. Just for everyone. And that is what makes it so special.

What should you take away from this? The good and the bad? Well, I will let you in a little secret and let's start with the good.

Music festivals can be sustainable, green, safe and focusing on providing the best time to everyone around. Flow also gave each person a new perspective on something, a new artist or song to listen to, a new idea or goal to aim for. It brought us together and made us share the happiness.

And the bad? I do have a complaint, to be quite honest. *If there are so many absolutely brilliant artists, how am I supposed to pick, which one to listen to when they play at the same time?*

PS! Early bird tickers for next year are on sale now. If possible, I strongly advise you to get it!

MIXMAG RUSSIA (RU)

https://mixmag.io/article/160658
https://mixmag.io/article/161691
https://mixmag.io/news/161955

Moodymann и его феномен

8 ИЮЛЯ 16:14
АВТОР: МИХАЭЛЬ ТОЙФФЕН

Кенни Динсон младший, больше известный как Moodymann не общается с прессой. Единственное свое интервью он дал в рамках Red Bull Music Academy. Но немецкому журналисту Михаэлю Тойффену удалось письменно задать 49 вопросов продюсеру-затворнику, и попутно рассказать историю человека, у которого получается вести гармоничную жизнь балансирующую между искренним любителем родного Детройта и звездой на глобальной клубной сцене.

Сам Мудимэн выступает не так часто, как того бы хотелось, но есть шанс побывать на его выступлении на фестивале The Flow 12 августа на сцене Resident Advisor Front Yard. И возможно там услышать в его исполнении музыку с его выходящего альбома «Got Me Corning Back Rite Now».

У Берри Горди-младшего, основателя детройтской империи Motown была долгая карьера в качестве продюсера, автора песен, владельца лейбла, кинопродюсера и телепродюсера, и даже, пусть и одноразово, кинорежиссера. В 1975 году он снял фильм «Красное дерево» (Mahogani), в котором Дайана Росс сыграла модельера Трейси Чемберс, которая из городских трущоб Чикаго пробивалась в мир богемы, в то время как ее бойфренд, будучи местным активистом, искал счастье у себя дома. В конце фильма Чемберс переосмысляет свою жизнь и меняет одиночество звезды на активную вовлеченность в родном районе и любовь.

Кенни Динсон-младший, выступающий под псевдонимом Moodymann, скорее всего знает про этот фильм. Специально ли он использует название этого фильма в своем творчестве — неизвестно, этот вопрос он оставил без ответа. Можно лишь предположить, что свой лейбл, запущенный в 2002 году и на котором он выпускает музыку таких своих друзей, как Andrés или Amp Fiddler, и новые детройтские таланты, такие как Шифи Манфлай, он явно назвал в честь этого фильма. В конце концов, Мудимэн всегда выступает за свою родину, за свой город, поскольку любит говорить: «Лучшая часть любых гастролей — это возвращение в Детройт». Он по-прежнему живет в том же районе в котором вырос. Он родился в 1967 году и в возрасте трех недель переехал с мамой в город, который до сих пор сохраняет свою гордость, и чей социальный и экономический спад является частью социализации. Город, переживающий экономический спад, означающий конец афроамериканского среднего класса, который покинул Детройт из-за долгов и выросшей наркомании. Скорее всего, Мудимэн был частью этой суровой реальности, ведь не зря в подростковом возрасте он получил кличку «Moody» (англ. Хмурый), из которой позднее вырос его псевдоним Мудимэн. Он и сам заявлял, что его молодость напоминала сценарий любого фильма жанра «блэксплотейшн». А это значит, что наркотики, насилие, преступность и музыка, заряженная джазом, фанком и соулом являются двигателем и источником его энергии.

Music From Memory: По волнам памяти

8 АВГУСТА 11:01
АВТОР: БЬОРН ЦЕФФНЕР

Лейбл Music From Memory привнес на клубную сцену свежести, издав эмбиентные работы Джиджи Мазина или Сусо Сайца. Но было бы слишком глупо засовывать этот чудесный амстердамский лейбл в какой-то конкретный жар. Music From Memory заново открывает миру забытую, но такую чудесную музыку. При этом стараясь соблюдать золотую середину между неугомонной страстью диггера и серьезным контролем качества.

Услышать и увидеть Music From Memory в действии можно уже на этой неделе, в рамках фестиваля Flow в Хельсинки. 12 августа на сцене «Other Sound» совместный диджейский сэт отыграют двое из трех основателей — Джейми Тиллер и Тако Рейенда, плюс Сусо Сайз, Майкл Туртл, Джиджи Мейзин и Джонни Нэш.

Сразу становится понято, что ты в чиллауте. Сегодня среда, и здесь за вертушками Абель Нагенгаст, Тако Рейенда и Джейми Тиллер на вечеринке «Psychedelic Listening Room». Трое создателей лейбла Music From Memory являются гостями амстердамского клуба De Marktkantine. Их сюда пригласил лично DJ Harvey. Сам

Путеводитель: как на Flow не пропустить интересное

8 АВГУСТА 12:32
АВТОР: ИЛЬЯ ВОРОНИН

Пресс-релиз знаменитого финского фестиваля Flow не без гордости бравирует цифрами. Здесь и 10 сцен, и 84 000 человек за три дня, и 18 арт-проектов, и 144 музыкальных коллектива. При таком изобилии пропустить что-то интересное - пара пустяков. Поэтому редакция Mixmag Russia изучила весь лайнап, намеренно игнорируя всем известные имена (Лорен Хилл, Bonobo и других) и составила собственный небольшой путеводитель по фестивалю. Полный лайнап и расписание смотрите на сайте Flow

10 августа

21: 30 Lena Platonos (The Other Sound @ Sun Effects Voimala)

Активная творческая деятельность гречанки Лены Платонос пришлась на 1980-е, когда синтезаторы ушли в народ, и народ с ними начал активно экспериментировать, что, в свою очередь, привело к буйным стилистическим музыкальным мутациям. В каждой стране были свои пионеры электронного звучания. В Греции таким первопроходцем стала как раз Лена Платонос. Но потребовалось еще тридцать лет, чтобы вкусами музыкального мира стали править селекторы и диггеры, которые и откопали холодные, но чувственные электронные красоты. За сегодняшнюю популярность Платонос прежде всего должна быть благодарна американскому лейблу Dark Entries, специализирующийся на культурологических раскопках в области мрачноватой электроники 80-х.

23:00 Sammy Dee b2b Zip (Resident Advisor Front Yard)

Два старых берлинских друга своим совместным сетом закроют танцпол Resident Advisor. Друг друга Сэмми Ди и Томас Францман (можно просто Zip) знают примерно миллион лет. Зип, придумав и запустив в конце 90-х свой лейбл Perlon, издавал на нем и музыку Сэмми и плоды его дуэта Pantytec, гремевшем на волне популярности минимал-хауса. На это диджейское выступление нужно приходить хотя бы для того, чтобы понять, что сейчас модно на передовых площадках мира. Зип, например, давно не был в Москве, хотя его пытаются сюда приглашать каждый год, но он дипломатично уходит от ответа (в этом он здорово похож на другого своего друга — Виллалобоса).

11 августа

18:00 Chee Shimizu (Backyard)

Японец Тё Симидзу наверное может называть себя одним из главных диггеров страны. С музыкой у него давние и самые глубокие отношения — он и диджей, и продюсер, и журналист, и даже поработал на нескольких лейблах. Открыл даже музыкальный магазин, в которой собирает самые редкие и странные пластинки. Несколько лет назад издал книгу «Obscure Sound», которую быстро прозвали аналогом «мишленовского гида для диггеров». Одним словом на его выступление нужно идти за новыми музыкальными откровениями.

19:30 Veronica Vasica (Resident Advisor Front Yard)

Американка Вероника Васика прославилась прежде всего сборником «Minimal Wave», который был выпущен восемь лет назад лейблом Stones Throw, и куда попали хорошие (но всеми забытые) песни жанров нью-вейв, индастриал и синти-поп. Фактически именно с этого сборника вдруг зародилась мода на синтезаторную музыку 1980-х. Потом Васика организовала одноименный лейбл со схожей стилистикой. Однако себя она не хочет считать ни культурологом, ни диггером. Когда она диджеит, то пускает в ход все, что считает нужным, от непонятного диско до первостатейного техно и абстрактной электроники. Главная цель — чтобы было танцевально.

22:30 Joe Clausell (Backyard)

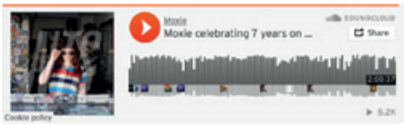
Джо Клосселл олицетворяет собой давно исчезнувшую школу легендарных нью-йоркских клубов и диджеев-титанов. Один его лейбл называется Spiritual Life, другой — Sacred Rhythm, и вся музыка у него такая, одухотворенная, словно сошла с небес благодать. У Клоссела крайне обширный музыкальный багаж, здесь стоит отметить, что он является неотъемлемой частью святой троицы нью-йоркского хауса — Франсуа Кеворкяна, Дэнни Кривита и их вечеринок Body & Soul. На выступление Клоселла нужно идти прежде всего за человеческими чувствами и теплотой.

00:00 D.A.F. (Seat Black Tent)

Индастриал, EBM и прочие, отнюдь не позитивные музыкальные жанры сегодня на пике моды. Значит нужно слушать тех, кто когда-то впервые поднял волну такой музыки. Например, немецкая группа D. A. F. (Deutsch Amerikanische Freundschaft, то есть Немецко-американская дружба), у которой активный период творчества пришелся на первую половину 1980-х. Но и этого вполне хватило, чтобы оказать непосредственное влияние на первую волну всех будущих немецких техно-диджеев и продюсеров, и даже дотянуться до тех детройтских дискотек, на которых звучали самые первые техно-треки.

12 августа

16:00 Moxie (Resident Advisor Front Yard)



Раньше к славе пробивались примерно так: сначала успешный трек, потом гастроли. Ну или так: ты много лет выстраиваешь свою диджейскую репутацию у себя в городе и потом начинаешь ездить на гастроли по миру. Теперь к двум способам прославиться добавился третий: ты развиваешь свой музыкальный вкус, становишься ведущим радиопрограммы и потом отправляешься на гастроли. Если не верите, что такое возможно — спросите Монси. Несмотря на то, что она часто играет на главном танцполе лондонского Fabric, популярность к ней пришла через эфиры на Radio 1 и еженедельную программу на NTS. Селекторы рулят!

Music From Memory Showcase (The Other Sound @ Sun Effects Voimala)

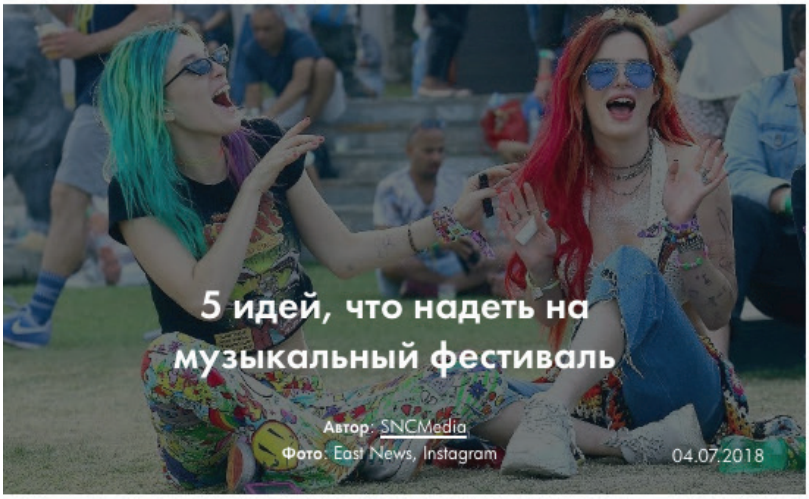
На самом деле, в этот день можно даже не ходить по всему фестивалю в поисках интересной музыки. Можно будет осесть на сцене The Other Sound и наслаждаться фактически шоукейсом лейбла Music From Memory. На Flow соберутся едва ли не все, кто причастен к этому милому неломанскому лейблу, благодаря которому мы столько узнали о старой (но ничуть не потускневшей со временем) музыке. Опасно даже перечислять жанры, которые здесь можно будет услышать. Самое печальное тут, видимо, будет состоять в том, что Shazam против сэтов этих удивительных людей, которые будут стоять за вертушками на этой сцене.

19:15 Fred Ventura (Seat Black Tent)

Итало-диско давно служит для многих молодых продюсеров объектом поклонения и источником вдохновения. И если слушать такую музыку, то желательно из первых рук. Итальянец Фред Вентура начал записываться еще в середине 1980-х, то есть волну итало-диско застать успел. Потом сделал вынужденный перерыв, и уже заново воскрес на новой волне интереса к этой музыке. Немного ретромании никому не помешает!

SNC (RU)

http://www.sncmedia.ru/fashion/5-idey-chto-nadet-na-muzykalnyy-festival/



Если вы думали, что после Коачеллы музыкальные фестивали заканчиваются, то еще раз погуглите. Этим летом можно танцевать горячие танцы чуть ли не каждый день. А мы нашли интересные аутфиты, в которых это будет еще приятнее.

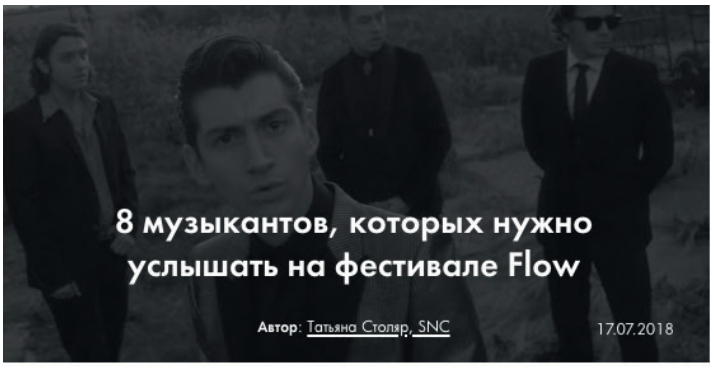
ДЕНИМ + ВИНТАЖ

@maryleest

Классика жанра музыкального фестиваля – много денима, минимальная длина и винтажная футболка. Бандана, удобные ботинки и маленькая сумка, желательно, на пояс завершат образ. В таком луке не грех отправиться, например, на Flow Festival в Хельсинки, где можно зажигать под любимые треки Кендрика Ламара и Arctic Monkeys, а также десятка других крутых исполнителей.

SNC (RU)

http://www.sncmedia.ru/stars/8-muzykantov-kotorykh-nuzh-no-uslyshat-na-festivale-the-flow/



SNC, как известные меломаны, уже на низком старте. Рассказываем, под кого будем плясать на главном летнем фестивале Европы, который пройдет в Хельсинки с 10 по 12 августа.

LAURYN HILL

Ветеранша соула в этом году отмечает двадцатилетие дебютной пластинки The Miseducation of Lauryn Hill, завоевавшей в свое время целых пять «Грэмми». Завсегдатаи музфестов помнят красную ковровую дорожку, по которой мисс Лорин величественно поднималась на сцену «Пикника Афиши» в 2012 году и последовавший за этим убойный сет. Готовим связки и повторяем бессмертный хит Doo Wop (That Thing).

ARCTIC MONKEYS

Flow возрождает тренд на рок в лайнапе и приглашает на главную сцену долгоиграющих Алекса Тернера и ко. В этом году парни выпустили первый за пять лет альбом Tranquility Base Hotel & Casino и заметно прокачали звуки. Вместо басов, так нравившихся миллениалам, – оркестр, вместо задорных припевов – медленные баллады. В любом случае со сцены прозвучат нетленки вроде Do I Wanna Know.

FEVER RAY

Сольный проект Карин Дрэйер-Андерсон – половинки шведского электронного дуэта The Knife. В конце прошлого года Карин, чьим экспериментам с внешностью позавидует и художница Лена Шейдлина, порадовала альбомом Plunge, записанным в домашней студии. Раскрашиваем лица под клоуна – это любимая маска Fever Ray – и готовимся к слэму.

LYKKE LI

Мы до сих пор время от времени напеваем I, I follow, I follow you Deep sea baby, I follow you, а шведская милашка, между тем записала уже третий сольник So Sad So Sexy с такими же мелодичными, тягучими и приставучими песнями. Под Lykke Li слэмиться и орать не придется, готовимся к релаксу.

YOUNG MARCO

Отдохнули и снова в бой. Хорошо известный виниловым дигтерам голландец Марко Штерк не даст вам ни минуты покоя. Любитель бандан записывается на авторитетных лейблах – американском ESP Institute и амстердамском Rush Hour. И недавно основал свой – Safe Trip, где свел компиляции итальянского хауса 90-х.

LIL TONY

Перед вами главный финский патимейкер. Владелец трех клубов, собственно, один из организаторов Flow и, пожалуй, самый раскрученный диджей страны. Весельчак стоит за пультом уже двадцать пять лет и продолжает лихо менять музыкальный ландшафт Финляндии.

CHINO AMOBI

Симпатяга электронщик нигерийского происхождения аккумулировал вокруг себя группировку африканских саунд-художников NON Worldwide, в рамках которой записывает музыку, шьет одежду. Его музыка похожа на шаманские песнопения, тут шум морского прибоя, и рык льва, и рев парнокопытных. Поклонники интеллектуальной электронщины заценят.

BONOBO

Если есть на свете идеальная музыка для чиллаута, то ее пишет Саймон Грин, более известный, как Bonobo. В деле почти 20 лет. Москвичи до сих пор не могут забыть сет в 2013 году в «Москва Hall». Саймон искусно миксует мотивы 60-х годов, downbeat, dub и звуки ситары (индийский многострунный инструмент) выдавая на выходе образцовую Lounge-музыку.

ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ АВГУСТА • 10

Пришла пора узнать, чем тапас отличается от пинчос, нагаси – от дзомеки, а Эдвард Мунк – от Энди Уорхола

Текст ИРИНА РУБАНОВА

1 ↙ ВЕНГРИЯ | ✈ БУДАПЕШТ
SZIGET 8–15 АВГУСТА

Arctic Monkeys, Лиам Галлахер, Лана Дель Рей, *Gorillaz* – лайн-ап одного из главных фестивалей Европы традиционно мощнейший. Одни едут сюда ради громких имен, другие – чтобы на неделю выпасть из повседневности и оказаться в атмосфере беззаботной радости, третьим *Sziget* уже давно дом родной. В прошлом году счетчик посетителей впервые перевалил за полмиллиона, но на дунайском острове Обуда места хватает всем.

ФОТО: SANDOR CSUDAI / SZIGETFESTIVAL.COM, SHUTTERSTOCK.COM, HJEMME HOS ADAM AAMAAN, FLOWFESTIVAL.COM

4 ↗ ФИНЛЯНДИЯ
✈ ХЕЛЬСИНКИ
FLOW 10–12 АВГУСТА

Фестиваль *Flow* услаждает не только слух: помимо музыкантов уровня Патти Смит, Кендрика Ламара и *Grizzly Bear*, в нем принимают участие современные художники и лучшие рестораторы Хельсинки. Видеоинсталляции, стрит-арт и мощные световые решения преображают территорию заброшенной электростанции, так что музыка здесь пробирает до мурашек – будь то инди-рок, андеграундное техно или африканский вайб. Сюда едет все больше меломанов из России: из фестивалей такого размаха *Flow* – самый близкий.

5 ↑ ДАНИЯ | ✈ КО

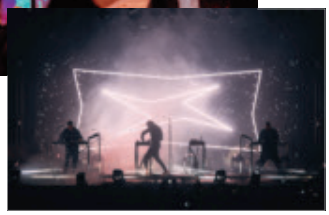
За 15 лет Копенгаген
ческую столицу Скан
в здешнем ресторане
казывать миру свои н
заведения предлагак
которые улицы превр

ДНЕВНИК

ЛОВИ ВОЛНУ

С 10-го по 12 августа в Хельсинки пройдет фестиваль Flow. О том, почему это одно из главных музыкальных событий лета, рассказывает Екатерина Поклад.

ЗДЕСЬ И ВНИЗУ: КАДРЫ С ФЕСТИВАЛЯ FLOW.



Если хотите получить правильное представление о стране, общайтесь с местными жителями. Эту заповедь легче легкого соблюсти на Flow: вам предстоит провести целый уикенд в компании во всех смыслах горячих финнов – модных, бодрых и позитивных. А теперь прибавьте больше 130 артистов и групп из разных уголков мира, необычную локацию (фестиваль проходит на территории неработающей теплоэлектростанции), арт-объекты от начинающих и уже известных художников, мощную гастрономическую составляющую – и пазл окончательно сложится. За 15 лет проект из скромного междусобойчика с парой тысяч посетителей превратился в одно из самых масштабных музыкальных событий Европы: 25 тысяч зрителей только на главной сцене (а всего их больше 10). В программе все жанры, кроме скучного, – от авангардного джаза до андеграундного техно. Такая же история с гастрочастью: тут и мишленовский Grön с новой скандинавской кухней, и филиппинский Pobre Filipino, и африканский Addis Ethiopian Kitchen, и еще 40 ведущих ресторанов финской столицы. Ну а для тех, кому всего вышеперечисленного категорически мало, организаторы приготовили массу «дополнительных опций» – от кинопоказов до занятий йогой.

3 ГЛАВНЫХ

УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ ПО ВЕРСИИ BAZAAR

ARCTIC MONKEYS

Британские инди-рок-красавцы выпустили в мае новый альбом – первый с 2013 года. За пять лет изменилось многое, но только не харизма фронтмена Алекса Тернера.

КЕНДРИК ЛАМАР

Рэпер был отличником в школе – и до сих пор получает высшие оценки, от «Грэмми» до Пулитцера. Его последний диск, «DAMN.», моментально взял золото Billboard 200.

ЛЮККЕ ЛИ

Вы можете не знать эту певицу в лицо, но готовы поспорить: вы точно танцевали под ее «I follow you / Deep sea, baby». Хит наверняка прозвучит на Flow – вместе с треками со свежего альбома «So Sad So Sexy».

HARPER'S BAZAAR RUSSIA (RU)

https://bazaar.ru/bazaar-art/muzyka/pochemu-stoit-uz-he-seychas-kupit-bilety-na-sleduyushchiy-festival-flow/#part3

Harper's BAZAAR

КУЛЬТУРА / МУЗЫКА

23 августа 2018

Почему стоит уже сейчас купить билеты на следующий фестиваль Flow

Техника флоу-моушен

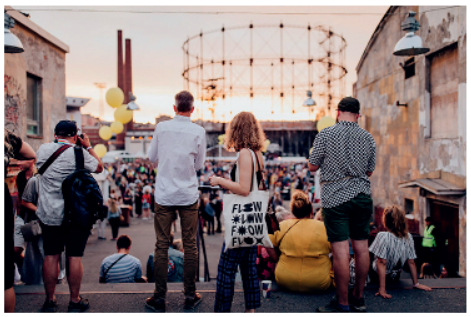
Екатерина Поклад

Не успел еще рассеяться дым после трехдневного праздника музыки The Flow Festival, как началась продажа билетов категории early bird на следующее лето. Почему стоит уже сейчас списать с карты 185 евро за трехдневный пропуск на неактивную ТЭС? Екатерина Поклад объясняет на примере этого года.

История

Чтобы проникнуться доверием к фестивалю, можно просто пробежаться по его истории. Дебют состоялся в 2004 году и совсем не походил на то, что мы видим сейчас: музыкант Туомас Каллио вместе с друзьями организовал небольшой концерт, можно сказать, для своих, где выступали местные музыканты джаза и соула на аудиторию в две тысячи человек. С каждым годом рос лайнап, а вместе с ним и количество гостей — к 2009-му их было уже сорок тысяч. В этот раз фестиваль посетило 84 тысячи человек, а все билеты были проданы еще до начала. Что важно и почему доверяем: на протяжении этих 15 лет Туомас и его первоначальная команда лично занимаются организацией Flow и каждый год привносят в него что-то новое. А для страны фестиваль является знаковым мероприятием, о котором они пишут в каждом гиде наряду с легендарными саунами.

Маршрут построен



Всего полтора часа в небе — и Москва сменяется Хельсинки. К слову, на сайте www.flowfestival.com организаторы оставили дорожные подсказки для тех, кто еще не был в финской столице, и много других полезных ссылок. Если говорить про саму площадку Flow — неактивную ТЭС с территорией в 10 гектаров, то она находится в пешей доступности от центра города. Но даже не думайте брать машину: парковка намеренно не предусмотрена финнами — об их трепете по отношению к экологии мы знаем не понаслышке, отсюда и программа фестиваля Sustainable Flow. В ее рамках на территории всегда можно наполнить свою бутылку водой на специальных станциях или получить евро взамен пластикового сосуда. Там же приложение для смартфона, в котором вся актуальная информация. И правда, какие бумажные буклеты в 2018-м?

Правильное впечатление

Еще одна причина, почему стоит взять билет до Хельсинки, — атмосфера, в которую окунается на весь уик-энд город. Сравнить ее можно только с тем праздником, который царил у нас во время чемпионата. Поэтому до Flow «просто бродите по улочкам» — такой совет мне дали местные, вроде как так лучше всего можно понять город. Но я бы не стала на их месте так скромничать: например, в галерее Kiasma до второго сентября идет выставка британца Грейсона Перри. А общественная сауна Löyly пусть и не самая аутентичная, зато единственная, где нет места смущению, — правило гласит ходить только в купальных костюмах, никакой обнаженки. Прибавим к этому гастрономическую часть: помимо отмеченных гидом Мишлен ресторанов, им есть еще чем похвастаться. Lonna расположился на острове, что бонусом в программу добавит прогулку на лодке, а в меню у них еда только из местных продуктов. Той же концепции придерживается Grön, но в случае с ним мы в этот раз были лишены заботы бронировать столик — ресторан был в линейке фуд-кортов фестиваля. Вместе с Pobre, Shelter, Wicked Rabbit и другими местными хитами.

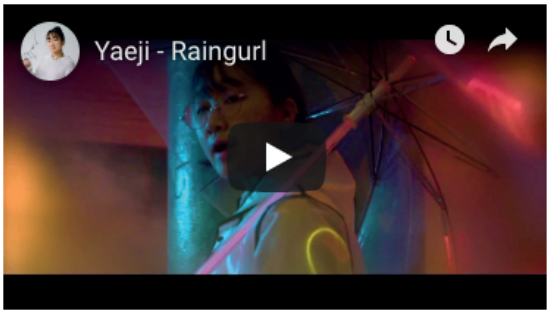
Делаем громче

Наконец мы добрались до ключевой составляющей — музыкальной. В этом году главной манкой стали Arctic Monkeys: британские инди-рок-красавцы томили поклонников с новым альбомом без малого пять лет. С ними в хедлайнерах Кендрик Ламар: обладатель Пулитцеровской премии считается лучшим рэпером современности. В целом заслуживших себе мировое признание артистов в лайнапе было немало: от Патти Смит и Лорин Хилл до Шарлотты Генсбур и Люкке Ли, а еще St. Vincent, Fever Ray и многие другие. Всего во время фестиваля прошло 145 концертов на десяти сценах. И знаете, что здорово? Ни одно выступление не задержалось, а это значит, что была возможность успеть на всех, даже пересекающихся друг с другом по времени артистов.

Лично для меня самый большой плюс Flow — это возможность открыть для себя новых артистов. Так кого же я увезла с собой, нажав «скачать» в Apple Music? Не буду перечислять сотню артистов, остановлюсь на четырех самых-самых, о которых не шла речь выше. Тройкой совсем было не обойтись.

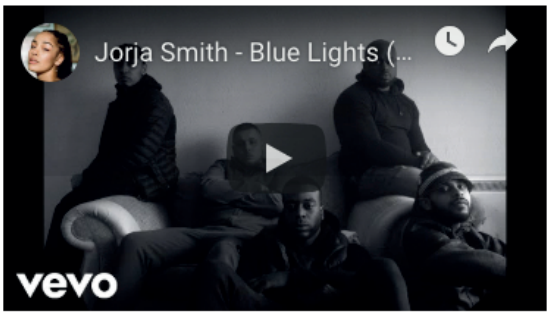
1. 26-летний рэпер из Атланты **6lack** (произносится как black) прославился два года назад песней Prblms. Подавляющее большинство его творчества посвящено как раз проблемам в отношениях, за что Billboard и прозвал стиль артиста угрюмым хип-хопом. И добавил: «Он говорит об уязвимости и честности на языке, понятном поколению эмоджи». Настроение, которое 6lack в свои песни закладывает, и правда очень легко считывается и примеряется — наверное, благодаря этому его популярность так стремительно набирает обороты. А вот и его свежая меланхоличная работа.

2. Певица, диджей и музыкальный продюсер **Yaeji** из Сеула и Нью-Йорка (росла девушка и там, и там, но остановилась на последнем) была занесена в список самых многообещающих музыкантов 2018 года по мнению BBC. С такой оценкой сложно не согласиться: артистка создает коктейль из хаус-музыки и хип-хопа, добавляя в него приятный вокал то на корейском, то на английском. Mother Russia In My Cup доносится из колонок, если включить самый популярный на сегодня трек Yaeji.



3. Зажигательный **LoveSick** вы совершенно точно слышали, но вряд ли обращали внимание, что рядом с именем A$AP Rocky стоит еще Mura Masa. Но именно этот 22-летний британец — автор музыки. Алекс Кроссан свой путь начал благодаря Diplo — в шоу диджея на BBC1 его впервые представили. А про свое творчество говорит: «В проект Mura Masa может вплестись любой голос. Я не хочу себя никем и ничем ограничивать». Верим на слово другу Gucci и смотрим его новую работу с прекрасной вокалисткой Nao.

4. **Джорджа Смит** не успела даже записать первый альбом, как выложенные на SoundCloud песни заметил Дрейк и предложил ей выступить на разогреве нескольких его концертов. Так к девушке пришла первая волна узнаваемости. А сегодня, спустя полтора года, 21-летняя красотка уже известна на весь мир и выпустила дебютный альбом, с которым сейчас в туре. Предлагаю вам влюбиться окончательно и бесповоротно в голос этой англичанки прямо сейчас.



P. S. Мы подобрали для вас вещи, которые могут пригодиться на любом фестивале. Дождевик для погодных сюрпризов, беруши или акустические фильтры для более чистого звука и сумку-пояс, чтобы ничто не мешало танцевать.

COSMOPOLITAN (RU)

Preview: https://www.cosmo.ru/lifestyle/travel/festival-flow-ot-lichnaya-prichina-sezdit-v-helsinki/

COSMOPOLITAN НОВОСТИ КОНКУРСЫ ВИДЕО COSMOSHOP МОДА КРАСОТА ЗВЕЗДЫ СЕКС ФОРУМ

2 ИЮЛЯ 2018 16:15

СТИЛЬ ЖИЗНИ / ПУТЕШЕСТВИЯ

Фестиваль Flow - отличная причина съездить в Хельсинки

10-12 августа финны и гости со всего света по традиции зажгут на заброшенной электростанции

Михаэль Агафонов

Журналист / DJ / MikeyMoscow.com

Flow Festival

Начиная с 2004-го, поклонники самой разной музыки и насыщенных фестивальных забав съезжаются в Хельсинки, чтобы три дня подряд отрываться на территории бывшей тепловой электростанции. Это действо называется Flow Festival, и в выходные 10–12 августа тут по традиции будет жарко.

В этом году мультижанровую музыкальную программу фестиваля возглавят рок дива 70-х Патти Смит, царица соула 90-х Лорин Хилл, британские герои инди-рока нулевых Arctic Monkeys и нынешняя звезда хип-хопа Кендрик Ламар. Помимо этого на Flow также уделяют внимание экспериментальной, африканской, джазовой и, кажется, вообще любой музыке. В общем, на площадке ожидается встреча самых разных поколений, национальностей и философий. Как показывает опыт прошлых лет, проходят такие встречи красочно, весело и максимально душевно.

Помимо музыки, фестиваль гордится своей арт-частью, от масштабных световых инсталляций до всевозможных прелестей стрит-арта. Помимо зрелищ, будет и тонна «хлеба»: на Flow едет 40 местных кафе и ресторанов, чтобы исправно подкармливать гостей (с особой заботой о вегетарианцах).

В перерыве между концертами и пирами можно будет позаниматься йогой, посмотреть кино или (кого мы обманываем?!) сделать пару сотен селфи на фоне гигантского светового шара на сцене Bright Balloon 360.

Все подробности ищите на сайте фестиваля.

СИСТЕМА КООРДИНАТ

ПЛАНИРУЯ ОТПУСК, СТОИТ МОНИТОРИТЬ НЕ ТОЛЬКО ЦЕНЫ НА АВИАБИЛЕТЫ И СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ АВИАКОМПАНИЙ, НО И КУЛЬТУРНУЮ АФИШУ МИЛЫХ ВАШЕМУ СЕРДЦУ НАПРАВЛЕНИЙ. ТОГДА ВЕЛИКА ВЕРОЯТНОСТЬ, ЧТО ПУТЕШЕСТВИЕ БУДЕТ И ИНТЕРЕСНЫМ, И НЕЗАБЫВАЕМЫМ.

Текст Евгения Махина, Татьяна Кулланда

Flow — пожалуй, один из главных летних фестивалей Европы

СЛУШАТЬ И ГУЛЯТЬ

Фестиваль Flow в Хельсинки — один из самых атмосферных летних фестивалей Европы и точно самый близкий к нам географически. За три дня, с 10 по 12 августа, здесь выступят Кендрик Ламар, Arctic Monkeys, Люкке Ли, St. Vincent, Патти Смит и десятки других музыкантов. Flow ежегодно проходит на территории бывшей теплоэлектростанции Сувилахти, которая и в обычное-то время — модное место. А на время феста сюда стекается сотня художников и перформеров; над одной из 11 сцен будет парить огромный светящийся воздушный шар, а в гастрономической программе участвуют 40 лучших ресторанов города. Сувилахти находится в пешей доступности от центра, так что Хельсинки вы изучить успеете. Исследовать город удобнее всего на прокатном велосипеде: можно устроить пикник на гранитных валунах острова Mustikkamaa, зайти в галереи и винтажные лавки Design District или доехать до циклопического музея современного искусства Kiasma. Официальные afterparty фестиваля будут в культовом клубе Ääniwalli (произносится как «Аанивалли», только с твердой «л»). Музыкой заведует Тони Рантанен, один из кураторов и идейных вдохновителей, придумавших Flow 15 лет назад. *www.flowfestival.com/ru*

В августе в Хельсинки погода комфортная: +20 и солнечно, так что не бойтесь open-air, хотя легкий свитер должен быть всегда с собой

ФОТО: LEGION-MEDIA, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБАМИ

Print preview April-May 2018

Flow — фестиваль не только для ярких музыкантов, публика здесь тоже очень колоритная.

МИРУ — FLOW!

Flow — один из самых значимых музыкальных open air не только Финляндии, но и всей Европы. Впрочем, программа грядущего Flow свидетельствует о популярности фестиваля и за океаном: в числе подтвердивших свое участие артистов и коллективов такие американские звезды, как **Кендрик Ламар, Патти Смит,** группа Grizzly Bear и другие. Сыграют на Flow и ярчайшие представители музыкальной сцены Старого Света — Arctic Monkeys, **Шарлотта Гензбур, Bonobo, Sigrid…** Одним из интересных сюрпризов фестиваля станет выступление команды Kokoko! из Демократической Республики Конго. Список участников пополняется до сих пор!

Но не звездами едиными: концепция Flow заключается в том, чтобы представить публике молодых и перспективных исполнителей, и нынешний фестиваль не исключение. Неизвестные широкому слушателю музыканты получат шанс стать услышанными, и для кого-то из них Flow наверняка станет путевкой в жизнь: по статистике, в 2017 году фестивальную площадку на территории бывшей ТЭЦ Suvilahti посетило более 75 тыс. человек!

Концерты и мероприятия в рамках фестиваля проходят на 11 сценах на территории электростанции, построенной более 100 лет назад. Помимо музыкальной программы, Flow предлагает посетителям множество других мероприятий, в том числе арт-перформансы, выставки и инсталляции современных художников. Все увиденное можно обсудить (или послушать, что на эту тему думают другие) на организованных дискуссиях.

Помните, что фестиваль имеет возрастное ограничение: лиц до 18 лет на территорию не пускают. Единственное исключение — воскресенье, когда проходит традиционный Family Sunday. В этот день с 13:00 до 17:00 Flow развлекает детей.

→ 10—12.08. Фестиваль Flow. ТЭЦ Suvilahti. *www.flowfestival.com*

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

ЛЕТОМ ФИНЛЯНДИЯ ПРЕОБРАЖАЕТСЯ. УЮТНЫЕ УЛИЦЫ И ДРУГИЕ ГОРОДСКИЕ ПРОСТРАНСТВА ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ВСЕХ МАСТЕЙ.

ТЕКСТ СОНЬЯ МУСАКОВА ФОТО MIKA NÄRKKI / FLOW FESTIVAL

LYHYESTI

SUURI NÄYTTÄMÖ

Suomen kesällä kuuluvat runsaat kulttuuritapahtumat ulkoilmassa. Niiden järjestäjät onnistuvat luomaan rentoon ajanvietteen sopivan ilmapiirin, jota sopuisat kävijät mielellään ylläpitävät. Heinä- ja elokuussa pääkaupungin Flow- ja Sideways-musiikkifestivaleilla on tarjolla kowia esiintyjänimiä kaikkialta maailmasta. Keskikesällä Pori Jazz ilahduttaa mitä moninaisimpien nykymusiikin suuntausten ystäviä, ja Kuopio Tanssii ja Soi muuttaa Pohjois-Savon keskuksen tanssilavaksi. Mittava Helsingin juhlaviikot kattaa kerralla useita eri taidemuotoja. Lukuisat esiintymislavat tekevät Helsingistä eloisan kulttuurikeskuksen.

Финны хорошо владеют искусством проведения праздников под открытым небом. Организаторам мероприятий удается создать расслабленную атмосферу, а посетители охотно ее поддерживают. Не имеет значения, интересуетесь ли вы музыкой, танцем, современным искусством или дизайном, — развлечение по душе найдется для каждого.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ УИК-ЭНД

Молодой, но стремительно набирающий обороты музыкальный фестиваль Sideways в этом году впервые станет трехдневным. Территории микрорайона Теурастамо в хельсинкском Каллио, где ранее проходило событие, на этот раз оказалось недостаточно. С 8 по 10 июня на площадке Nordis у городского Ледового дворца выступят поп-певица **MØ** (Дания), американские рок-группы The National, A Perfect Circle и целый ряд других зарубежных и финских исполнителей. Большое внимание уделено не только сцене, но и зоне поп-ап-ресторанов. Сэкономить можно, купив билеты сразу на два-три дня: их продают по более выгодной цене.

Flow Festival — ближайший к границе с Россией фестиваль, список участников которого отражает все самые интересные тенденции в музыкальной индустрии за прошедший год. В 2018 году мероприятие пройдет с 10 по 12 августа. На Flow стекается не только весь Хельсинки, но и меломаны из России, Швеции, Дании и других стран. С момента основания в 2004 году Flow из локального события превратился в крупный европейский фестиваль. Среди ключевых исполнителей этого года заявлены **Kendrick Lamar**, **St. Vincent**, Grizzly Bear, Arctic Monkeys, **Patti Smith**. Список исполнителей настолько разнообразен, что каждый отыщет в нем своего собственного хедлайнера. Несмотря на значительно увеличившийся в последний год приток гостей, Flow все еще остается уютным фестивалем, в том числе благодаря небольшим сценам, где выступают альтернативные музыканты. Дополнительные развлечения также стали неотъемлемой и ожидаемой его частью: богатая гастрономическая программа (между выступлениями можно перевести дух на фуд-корте, участники которого тщательно отбираются организаторами), воскресная дневная программа для семей с детьми от 0 до 10 лет, занятия йогой, кинопоказы, вечеринки.

Family Sunday — мероприятие в рамках Flow Festival, которое можно посетить вместе с детьми.

Новинкой Савонлиннского оперного фестиваля — 2018 станет «Пиковая дама» Чайковского.

ДЖАЗ-ПИКНИК И ОПЕРА В ЗАМКЕ

Один из старейших фестивалей Европы Pori Jazz впервые состоялся в июле 1966 года в одноименном средневековом городе Финляндии. Сегодня он радует гостей концертами исполнителей самых разных жанров. В рамках грядущего фестиваля на сцену выйдут канадская певица **Аланис Мориссетт**, британская исполнительница и композитор **Джесси Уэр**, а выступление Nick Cave & The Bad Seeds окончательно выводит фестиваль за рамки джазовой сцены. Но и она будет представлена сильным составом: пианист **Роберт Гласпер** и его группа, композитор и музыкант **Карла Бли**, группа GoGo Penguin и другие. Pori Jazz 2018 пройдет с 19 по 22 июля, но официальные события начнутся уже 14-го числа. Главная сцена расположена в дельте реки Кокемяэнйоки, на лужайке, где можно устроить пикник прямо во время выступлений участников.

Известный на весь мир Савонлиннский оперный фестиваль проходит на территории средневекового замка Олавиннлинна, двор которого обладает прекрасной акустикой. В афише 2018 года — «Пиковая дама», «Фауст», «Отелло» и другие классические произведения в исполнении финских музыкантов. С гастролями из Торре дель Лаго, любимого города Джакомо Пуччини, приедут итальянцы с операми мастера «Турандот» и «Тоска». Фестиваль классической музыки откроет зрительный зал под открытым небом 6 июля и продлится до 4 августа.

ФОТО VASTAVALO / EERO J. LÄAMANEN; VISIT FINLAND; SAMULI PENTTI / FLICKR.COM; SIDEWAYS / TANJA RASANEN; SIMO KARSIALO / HELSINKI FESTIVAL; SIDEWAYS / KAROLINA NIEMENKARI

BURO 24/7

https://www.buro247.ru/culture/music/17-jul-2018-the-flow-festival-2018.html

BURO. МОДА КУЛЬТУРА КРАСОТА ТЕХНОЛОГИИ ЖИЗНЬ

КУЛЬТУРА | МУЗЫКА

Почему нужно ехать на фестиваль Flow в Хельсинки и что там происходит

Кендрик Ламар, мишленовский ресторан, масштабные инсталляции и другие причины отправиться на Flow Festival

Текст: *Марина Аллаулкина*
17.07.18

С 10 по 12 августа в столице Финляндии Хельсинки пройдет фестиваль Flow — ближайший к России масштабный заграничный музыкальный фестиваль с выступлениями всемирно известных музыкантов, многие из которых к нам, к сожалению, не доезжают. Buro 24/7 рассказывает, почему стоит поехать на Flow Festival и что там делать (а билеты и жилье стоит обеспечить себе уже сейчас).

Географическое положение

Flow — самый близкий к нам с точки зрения географии крупный европейский фестиваль. Россия делит с Финляндией границу, а из Петербурга россияне уже давно ездят в Хельсинки на пароме, поезде «Аллегро», автобусе, автомобиле или даже маршрутке. Из Москвы до Хельсинки ходит поезд «Лев Толстой». И конечно, никто не отменял самолеты. Для поездки в Финляндию гражданам России нужна шенгенская виза. Сам фестиваль проходит неподалеку от центра Хельсинки на территории неактивной ТЭС начала XX века.

Лучшая музыка со всего света

Из года в год на Flow выступают артисты со всемирной славой и менее известные, но очень перспективные музыканты. В разные годы на фестиваль приезжали Канье Уэст, Kraftwerk (дважды), The Chemical Brothers, LCD Soundsystem, The xx (тоже дважды), Die Antwoord, Blood Orange, Pet Shop Boys, Florence and the Machine и еще десятки исполнителей. Многие участники лайнапа Flow так и не добираются до России, поэтому фестиваль может оказаться единственным шансом послушать вживую некоторых ваших любимых артистов, не разорившись.

Громкие имена этого года: Кендрик Ламар, Патти Смит, Arctic Monkeys, Шарлотта Генсбур, Лорен Хилл, Fever Ray, Люкке Ли, St. Vincent, Bonobo.

Хорошие, но менее известные у нас артисты: Grizzly Bear, Fleet Foxes, Broken English Club, Kedr Livanskiy, Tangerine Dream, Кевин Морби, Anna of the North, Sigrid, Moodymann.

Это только небольшая часть лайнапа — всего на Flow приедут более сотни артистов со всего света, играющие очень разную музыку — от хип-хопа до авангардного джаза. По традиции на фестивале будет около дюжины площадок с концертами разного масштаба. Перед главной сценой Flow могут поместиться до 25 тысяч зрителей, а совсем небольшие сцены могут вмещать и всего лишь несколько сотен человек. Еще одна важная вещь про Flow — звук на фестивале всегда отстроен очень качественно *и не разочаровывает.*

Фильм-триумфатор «Сандэнса» с Хлоей Морец

В программе Flow есть и кинопоказы. Среди них — драма об исправительном лагере для ЛГБТ-подростков «Неправильное воспитание Кэмерон Пост» с Хлоей Грейс Морец и Сашей Лейн в главных ролях. Этот фильм взял главный приз известного фестиваля независимого кино «Сандэнс», он выйдет в американский прокат 3 августа этого года, а вот в России его релиз пока не запланирован. В поп-ап-кинотеатре Flow также покажут популярную классику — «Бриолин» и «Моего соседа Тоторо». О других кинопоказах можно узнать на сайте Flow в разделе «Art».

Искусство

Организаторы Flow всегда помнят, что музыка — только часть хорошего фестиваля, который должен принести посетителю как можно больше эмоций и нового опыта. Поэтому на Flow Festival ежегодно создают причудливое освещение и приглашают художников и студентов с их инсталляциями, стрит-артом, видеоартом, световым искусством и саунд-артом. В этом году фестиваль вновь сотрудничает с одним из лучших финских вузов — Университетом Аалто: его студенты возведут на территории Flow деревянное строение, внутри которого будут интерактивные арт-объекты. Будут на фестивале и уже зарекомендовавшие себя художники. Например, победительница конкурса «Лучший молодой художник Финляндии 2017» Тиина Пуккинен построит масштабную зеркальную инсталляцию Transmission.

Еда

Ресторанная часть Flow неизменно радует и фуди. В нынешнем фестивале участвуют 40 ресторанов, многие из которых ориентированы на вегетарианскую и веганскую кухни, но, конечно, в целом фестивальный фуд-корт будет гораздо разнообразнее. Вероятно, звездой фуди-программы стоит считать ресторан Grön, в этом году получивший мишленовскую звезду. Полный список ресторанов и кафе фестивал Flow можно посмотреть на его сайте (и любому гастроэнтузиасту смотреть на все эти фото нелегко — все выглядит слишком привлекательно).

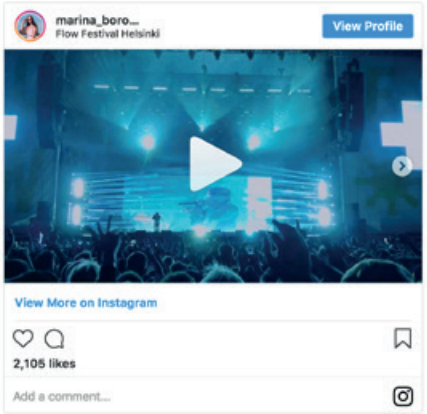
Цена однодневного билета на фестиваль сейчас — 6950 рублей, на два дня — 10950 рублей, три дня — 15450 рублей. Купить их можно по ссылке.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ | КЕНДРИК ЛАМАР | ПАТТИ СМИТ | FLOW FESTIVAL

BURO 24/7

https://www.buro247.ru/culture/music/17-aug-208-how-music-fests-become-more-concsious.html

BURO. МОДА КУЛЬТУРА КРАСОТА ТЕХНОЛОГИИ ЖИЗНЬ ЛИЧНОСТЬ ВИДЕО



КУЛЬТУРА | МУЗЫКА

Как фестиваль Flow делает свою публику более сознательной

Путь оупенэйров к осознанности — от фаната с пластиковым стаканом пива до приложений в смартфоне вместо программок

Текст: *Полина Каллина*
16.08.18

История музыкальных фестивалей не такая уж короткая — знаменитые Woodstock и Glastonbury появились еще в 69-м и 70-м. Но не все было тогда так романтично, как многие привыкли думать. Да, музыка и атмосфера свободных 60-х и 70-х уже стали легендой, но о массовых скоплениях людей, не самых комфортных условиях проживания, отсутствии нормальной еды и грязном мессиве под ногами говорить обычно не принято. В эпоху сознательного потребления и культа ЗОЖ образ музыкального фаната с пластиковым стаканом пива в руке уже не кажется привлекательным. Организаторы задумались об изменениях.

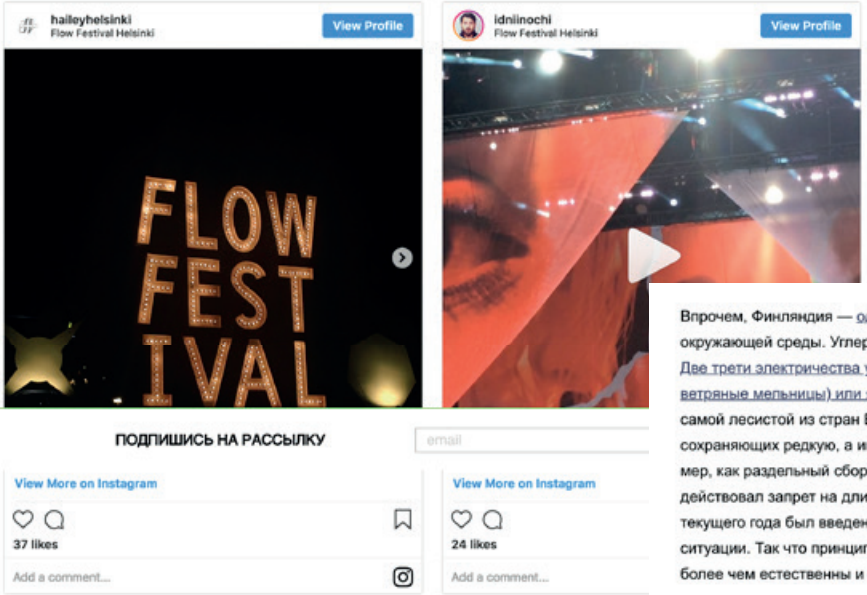
VIP-билеты на фестиваль за сознательность

Первыми проявлять внимание к окружающей среде начали именно крупные мероприятия. Так, «фестиваль всех фестивалей» Burning Man, ежегодно проходящий в пустыне Блэк-Рок, имеет отдельный свод правил. Например, категорически нельзя оставлять после своего пребывания в пустыне даже малейшие следы, каждый участник и гость обязан поддерживать чистоту, а, покидая фестиваль, создать условия, которые будут лучше изначальных. Не менее известный американский фестиваль Coachella предлагает своим посетителям объединиться и приезжать на фестиваль группами минимум вчетвером. Участники отдельного конкурса Carpoolchella получают призы в виде VIP-билета на фестиваль и приглашения на торжественный ужин. Также на Coachella используют солнечные батареи для зарядки мобильных устройств и меняют десять пустых бутылок на одну полную — в поддержку инициативы по переработке пластика. Не отстает от этих фестивалей и уже упомянутый Glastonbury — здесь также используются солнечная энергия и гибридные двигатели, за возврат бутылок посетителям отдают залог, а также используют многоразовую посуду и приборы, чтобы сократить количество отходов.

Конечно, менее масштабным фестивалям пока еще сложно поспевать за подобными инициативами, но весьма удачные примеры можно отметить и среди них. Один из них — недавно прошедший фестиваль Flow в Хельсинки. Не самая популярная европейская столица каждый год привлекает тысячи музыкальных фанатов — в этом году фестиваль посетили 84 тысячи человек, обеспечив полный sold out билетов всех категорий. Впрочем, цифры не главное: фестиваль Flow привлекает не массовостью, а подходом.

Задуманный музыкальным продюсером Туомасом Каллио и его друзьями из группы Nuspirit Helsinki как джазовый фестиваль, он впервые состоялся в 2004-м как небольшой и достаточно камерный концерт местных групп. Уже начиная с 2008 года Flow стали посещать звезды первой величины — Грейс Джонс, Ник Кейв, Kraftwerk и более молодые The XX и Лана дель Рей. В этом году хейдлайнерами стали Arctic Monkeys, Патти Смит, Лорин Хилл и Кендрик Ламар. Наконец, Flow пригласил много менее известных, но отличных музыкантов, которые, мы уверены, благодаря фестивалю пополнят свои ряды поклонников.

Помимо крутого лайнапа и продуманной организации всех выступлений Flow тщательно проработал и свою экополитику — вместо привычных печатных программ гости могли скачать приложение, которое само напоминало о выступлении того или иного артиста. Электронные программы и приложения — не просто способ показать свою продвинутость, но и экономия колоссального количества бумажных листовок, которые традиционно раздаются посетителям фестивалей. Еще на Flow по примеру описанных выше Coachella и Glastonbury ввели систему возврата банок из-под напитков за залог, а также установили специальные источники с водой, чтобы люди могли пополнять собственные пластиковые бутылки вместо того, чтобы покупать каждый раз новые. Вполне очевидно, что это один из самых простых и при этом самых эффективных способов сокращения производства пластика, который давно используется в Германии и скандинавских странах.



Впрочем, Финляндия — одна из наиболее развитых стран во всем мире в отношении защиты окружающей среды. Углеродно-нейтрального уровня газов финны планируют достичь к 2050 году. Две трети электричества уже производится за счет возобновляемых (солнечные батареи и ветряные мельницы) или ядерных источников энергии. Кроме того, Финляндия все еще остается самой лесистой из стран Европы. Всего в стране действуют 40 парков-заповедников, сохраняющих редкую, а иногда и вовсе исключительную флору и фауну. Помимо таких очевидных мер, как раздельный сбор мусора и экономия воды и электроэнергии, в Финляндии также действовал запрет на длительное время работы двигателя на холостом ходу, а до начала текущего года был введен налог на собак, сборы от которого шли на улучшение экологической ситуации. Так что принципы экологичности и сознательности для такого мероприятия, как Flow, более чем естественны и очевидны.

Что послушать, если вы пропустили фестиваль:

Среди партнеров фестиваля выступил один из наиболее авторитетных порталов об электронной музыке — Resident Advisor, которому была отведена отдельная сцена. В этом году он открыл широкой публике финнов Lau Nau и Imatran Voima, привез калифорнийского хип-хопера The Egyptian Lover и инди-группу Broken Social Club, всех — с лайвовыми выступлениями. Хорош также лайнап другой партнерской сцены — Lapin Kulta, где выступили Шарлотта Генсбур, Fever Ray, Bonobo, St. Vincent и Mura Masa, который уже успел поработать с A$AP Rocky и подружиться с брендом Gucci. Открытие большинства молодых талантов на себя взяла сцена Red Garden — до Flow у этих ребят за плечами был разве что только профиль на bandcamp. Главной экспериментальной площадкой фестиваля стала The Other Sound. Здесь можно было услышать и выступление россиянки Kedr Livanskiy, и канадского минималиста Любомира Мельника, и итальянского эмбиент-композитора Джиджи Мейсина.

Суви Каллио, управляющий директор Flow Festival:

«У фестиваля Flow есть своя программа экологической ответственности Sustainable Flow, которая подверждает, что мы заботимся о многих аспектах, связанных с защитой окружающей среды. Программа включает контроль за выбросом углекислого газа, что позволяет нам назвать наш фестиваль первым углеродно-нейтральным фестивалем, производство „зеленого" электричества, а также систему умной парковки. Так, на Flow не предусмотрена парковка для личного транспорта, что мотивирует многих гостей приезжать на велосипеде или общественном транспорте. Эта программа касается и ресторанов — участников фестиваля: они готовят блюда из локальных сезонных продуктов, а также включают в меню вегетарианские позиции. Мебель и декорации для музыкантов и художников созданы из переработанных материалов. Все отходы, которые остаются после проведения фестиваля, перерабатываются. Кроме того, часть сборов за билеты идет в пользу пожертвований на очистку Балтийского моря».

МУЗЫКА | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ | ФЕСТИВАЛИ | ЭКОЛОГИЯ | FLOW | FLOW FESTIVAL

ESQUIRE (RU)

https://esquire.ru/articles/62482-how-it-was-flow-festival-2018/ + print preview July/2018

Esquire

ИСТОРИИ ЖЕНЩИНЫ СТИЛЬ ПРАВИЛА ЖИЗНИ ФОТОГРАФИИ ВИДЕО НОВОСТИ ЖУРНАЛ

ИСТОРИИ / МУЗЫКА

Как должен выглядеть идеальный летний опен-эйр: объясняем на примере Flow Festival

Неделю назад в Хельсинки отгремел Flow Festival. Пятнадцатый год подряд финны умудряются превращать некогда заброшенный индустриальный район в музыкальный рай с удивительным разносторонним лайнапом (в этом году список возглавил Кендрик Ламар). Разбираемся, почему финский фестивальный формат претендует на уникальность и стремится к идеальному опен-эйру.

Сочетание несочетаемого

Esquire впервые обратил внимание на *Flow Festival* несколько лет назад. Мы сразу поняли, что ничего похожего на ближайших европейских площадках не найти: на целых три дня заброшенная электростанция Сувилахти (которая, к слову, находится всего в двадцати минутах езды от центра) превращается в маленький завод по производству радости и дружелюбия: атмосфера (хоть и слово это нехорошее, избитое) электризуется и обретает характерные черты дома, в котором есть место самым разным и неожиданным вещам.

Flow 1 / 28

Flow Festival — событие не только музыкальное. Для него хорошо подошло бы понятие «тезамткунстверк», принятое еще в XIX веке в Германии для определения сложного объекта искусства, вобравшего в себя многие виды и жанры. Временные проекты молодых архитекторов, выпускников университета Алвара Аалто, придумавшего минималистичный финский дизайн, соседствуют с инсталляциями современных художников, показы новых фильмов сопровождает современная гастрономия: фудкорты с десятками ресторанных проектов курируют новомодные финские шефы — неслучайно, видимо, Моррисси, выступая здесь два года назад, заявил со сцены: «*I love this country more than I love food*» («Я люблю эту страну больше, чем еду». — *Esquire*). Особый акцент сделан, конечно, на здоровую пищу. Что нечасто сбывает фестивалями-собратьями, на *Flow Festival* еще и наливают — финны все-таки мерзнут — пиво, вино и игристое. Публику можно назвать максимально мобильной и пытливой: хорошо одетые

иностранцы разных возрастов (для многих фестиваль — как водится, повод выйти в люди) стараются не обойти стороной ни одну зону, ни одну музыкальную сцену.

Flow 1/7

Мировые звезды рядом с молодыми и яркими

Специально на *Flow Festival* приезжают выступать суперзвезды. В этому году это были Кендрик Ламар, Патти Смит, *Arctic Monkeys*, Шарлотта Генсбур, *St. Vincent*, *Lykke Li*. Обычно их распределяют по двум основным сценам, каждая из которых выглядит скорее как отдельный концертный зал со своим цветовым и световым решением. Свои площадки есть и у артистов калибром поменьше: скажем, пространство *360 Baloon*, похожее на цветной амфитеатр с дискоболом по центру, — в основном, выделяют для джазовых музыкантов. Хотя в этом году там выступал, например, знаменитый Орландо Джулиус, прадедушка африканского фанка. В то же время особые места отводятся для экспериментальной (темный длинный ангар) и клубной музыки (сцена проекта *Resident Advisor*), а также для *r'n'b* (*Black Tent*). Туда привозят и тех, кого авторитетные или отраслевые медиа вроде *Pitchfork*, *BBC Radio* или *The Guardian* называют надеждой современной музыкальной сцены — *Yaeji*, *Sigrid*, *Shame*. Их заметили в 2018-ом, и тут же привезли на *Flow Festival*.

Flow 1/8

Ресайклинг и забота

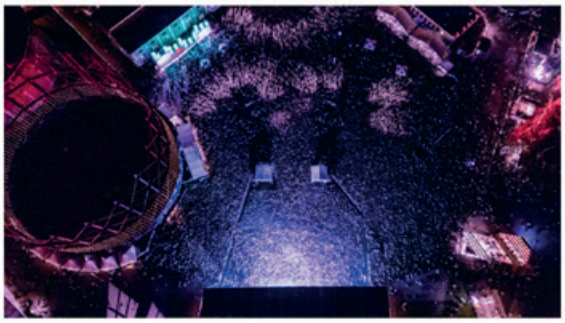
Это можно посчитать каким угодно сектантством, но на *Flow Festival* практически все — от вилки до бутылки — подлежит вторичной переработке. Мусор предлагают выбрасывать в разные контейнеры, но даже если этого не происходит, тонны пластика и бумаги вывозят ежедневно и сортируют специально обученные люди. За каждый стакан или пустую бутылку, которую, между прочим, можно пополнять питьевой водой из кранчиков совершенно бесплатно, на стойке сбора пластика возвращают один евро. Более того, в этом году на площадке фестиваля стихийно рассадили зеленые растения — погода в начале августа была благодатной. Заботиться здесь принято и о пресловутом человеческом комфорте: во время дождя на входе раздают полиэтиленовые плащи с капюшонами, *wi-fi* в зонах отдыха работает бесперебойно.

Как все начиналось

Все начиналось с музыкального коллектива под названием *Nuspirit Helsinki*. Его в конце 1990-х организовал местный продюсер и энтузиаст Туомас Каллио, которому сейчас принадлежат несколько ночных клубов в Хельсинки, включая знаменитый *Kaiuku*, отмеченный всеми возможными туристическими гидами. С 2004 года *Flow Festival* становится ежегодным и сменяет несколько локаций, постоянно расширяясь. Последние годы он проходит на той самой территории бывшей электростанции, вокруг которой недавно начали строить элитное жилье (хотя такого понятия в Хельсинки просто не существует: муниципалитет всегда выкупает у застройщика несколько квартир по льготной цене для пенсионеров и студентов). Жалко, сетуют организаторы, что площадка не резиновая и не может расширяться бесконечно. Иногда — особенно на выступлениях артистов уровня Кендрика Ламара — кажется, что места всем уже не хватит.

Голые цифры Flow Festival 2018:

- Территория в более чем 10 гектаров
- 84 000 проданных билетов
- 11 сцен
- 130 музыкантов
- 40 ресторанов



ESQUIRE (RU)

https://esquire.ru/articles/59782-5-reasons-to-visit-flow-fest/#part1

Esquire

НОВОСТИ ИСТОРИИ ПРАВИЛА ЖИЗНИ СТИЛЬ И ГРУМИНГ КИНО И СЕРИАЛЫ

ОТДЫХ / МУЗЫКА

5 причин ехать на Flow Festival, кроме концерта Кендрика Ламара

С 10 по 12 августа в Хельсинки пройдет один из крупнейших европейских фестивалей — *Flow Festival*. Помимо концертной программы (а в этом году в лайнапе заявлен актуальнейший Кендрик Ламар!), трехдневное мероприятие подкупает и географической близостью — особенно, если вы живете в Петербурге. Если и этого недостаточно, то вот еще пять причин, почему стоит бросить все и отправиться на выходные в Финляндию.

1.

Лайн-ап. Помимо Кендрика Ламара на сцене *Flow Festival* выступит легендарная Лорин Хилл — сэмплы из ее песен в этом году не использовал только ленивый: музыку Хилл можно услышать в треке Дрейка *Nice for What* и в лиричной *Be Careful* роперши *Cardi B*. Это редкий шанс услышать хип-хоп исполнительницу — да еще и в 20-ю годовщину ее дебютного альбома *The Miseducation of Lauryn Hill*, который получил пять премий «Грэмми» и считается одним из самых значимых записей 1990-х в жанре R'n'B и хип-хоп. Выступление в Хельсинки — единственное в Европе до конца лета. Дальше только осень, Северная Америка и Великобритания.

Помимо Лорин Хилл на сцене *Flow* выступит *St. Vincent* с альбомом *Masseduction*, который в прошлом году отметился во всех музыкальных списках и был признан лучшим релизом 2017 года по версии *The Guardian*.

В общей сложности за три дня в Хельсинки дадут концерты около 100 артистов, включая *Arctic Monkeys, Patti Smith, Fever Ray, Lykke Li, Bonobo, Mura Masa, Brockhampton, Moodymann* и многих других.

2.

Обширная арт-программа. Финны уже не первый год сотрудничают с университетом *Aalto*, который не перестает удивлять креативом в области искусства и дизайна. В августе гостей *Flow Festival* ждет интерактивная выставка в специально возведенном здании, где можно посмотреть на роботизированных животных, а также принять участие в интерактивном цифровом поединке. Специально для *Flow* инсталляцию создаст лучшая молодая художница Финляндии Тиина Пуукинен — это будет физическое пространство, в котором зеркальные поверхности объединяют окружение и наблюдающего в одно целое. Если вы равнодушны к искусству, то хотя бы красивые фотографии сделаете.

3.

Гастрономия. За три дня вы сможете ознакомиться с гастрономической культурой Хельсинки лучше, чем любой фуд-критик: 40 основных ресторанов города подготовят для *Flow* специальное меню. Среди них — обладатель мишленовской звезды *Grön*, который специализируется на блюдах на основе ингредиентов из дикой среды, и новые, но уже популярные проекты *Bistro Sinne* и *Shelter*, отдающие предпочтение локальным сезонным продуктам. В меню каждого ресторана найдется хотя бы одна веганская позиция.

4.

Урбанистика. Фестиваль *Flow* проходит неподалеку от построенной сто лет назад теплоэлектростанцией «Сувилахти». Вы сможете своими глазами увидеть, как устроен один из самых крупных промышленных районов Хельсинки, а потом, лет через 10, приехать снова и посмотреть, как он изменился — городские власти планируют преобразить территорию ТЭС и сделать из нее площадку для культурных событий международного масштаба.

5.

Забота об экологии. *Flow* — пожалуй, самый чистый фестиваль в мире. Если вас беспокоят экологические проблемы, то поездка станет для вас настоящим удовольствием: никакого ковра от пивных банок вы здесь не увидите. Дело в том, что при покупке пива вам нужно будет оставить залог за банку в размере одного евро — деньги вернут, если принесете ее обратно. Очень умный способ заботы об окружающей среде. Еду подают не в пластиковой посуде, а в деревянной, весь мусор перерабатывается, генераторы электричества для сцен работают на биотопливе.

Редакция Esquire 18 июля 2018

ESQUIRE (RU)

Print preview July 2018

Музыка

Музыкальные направления

Когда начинаешь разбираться с летними фестивалями этого года, поначалу приходишь в замешательство: музыкальные развлечения и потенциальные путешествия сыпятся десятками и сотнями, а количество артистов и хедлайнеров вызывает легкую оторопь. Esquire решился составить программу на лето, в которой сходятся музыка и география.

Текст: Макс Хаген

ФИННЫ НЕ ДЕЛАЮТ ПЛОХИХ ФЕСТИВАЛЕЙ, ЭТО ДАВНО ИЗВЕСТНО. ОРГАНИЗАЦИЯ, СИСТЕМА ПРОМОУТЕРОВ, ЗДОРОВОЕ ОТНОШЕНИЕ К КОМФОРТУ – ВСЕ У НИХ СХОДИТСЯ. ДО НЕКОТОРЫХ ПОР ФИНЛЯНДИЯ, ПРИ ВСЕХ ДОСТОИНСТВАХ, ОСТАВАЛАСЬ НЕДООЦЕНЕННЫМ ФЕСТИВАЛЬНЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ. FLOW ЭТУ БРЕШЬ ПОЛНОЦЕННО ЗАКРЫЛ. ОН ПОДКУПАЕТ И БЛИЗОСТЬЮ, ОСОБЕННО К ПЕТЕРБУРГУ, И РАЗНООБРАЗНОЙ ПРОГРАММОЙ, И УДОБСТВОМ РАСПОЛОЖЕНИЯ. ШЕСТЬ ЧАСОВ НА АВТОБУСЕ – И ТЫ УЖЕ НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ ТЭЦ. КРОМЕ МУЗЫКИ НА 12 СЦЕНАХ ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДИЗАЙН, ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ГАСТРОНОМИЯ. ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ РЕШАЮТСЯ ПО-ФИНСКИ: МУСОР ПЕРЕРАБАТЫВАЕТСЯ, А ГЕНЕРАТОРЫ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА ДЛЯ СЦЕН РАБОТАЮТ НА БИОТОПЛИВЕ.

FLOW FESTIVAL
10–12 августа
Хельсинки, Финляндия
Посмотреть: *Arctic Monkeys, Пammu Смит, Bonobo*
flowfestival.com

100

THE VILLAGE (RU)

http://www.the-village.ru/village/weekend/weekend-guide/307145-festivali_2018

МОСКВА

The Village

НОВОСТИ ГОРОД ЛЮДИ БИЗНЕС РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Like 7 | поделиться | поделиться | твитнуть

Билеты на летние музыкальные фестивали стоит покупать заранее — это факт, но сначала нужно определиться с форматом и финансовыми возможностями. Рассказываем о самых интересных фестивалях с классными локациями и крепкими лайнапами и изучаем информацию о транспортных расходах и кемпингах, чтобы вы смогли распланировать свой летний отпуск

Flow Festival

Кто выступает: Arctic Monkeys, Кендрик Ламар, Ликке Ли, Tangerine Dream, Патти Смит, Bonobo, Шарлотта Генсбур, Grizzly Bear, Mura Masa, Shame

Несмотря на солидные привозы московского Park Live и петербургского «Стереолета», ничего даже близко похожего на финский Flow в России в этом году не будет. Событие, которое ежегодно проходит в индустриальном районе Хельсинки Сувилахти, — самая очевидная цель для тех, кому ехать на ту же «Примаверу» дорого, а посетить настоящий европейский фестиваль все же хочется. Flow проходит в относительно комфортных городских условиях — никакого кемпинга и грязи. Добираться удобнее всего через Петербург — на поезде «Аллегро» или автобусах Lux Express (последние

THE VILLAGE (RU)

❝ One of the most important festivals in Europe”

https://www.the-village.ru/village/weekend/weekend-guide/318639-flow-festival-2018

МОСКВА ▾ The Village

НОВОСТИ ГОРОД ЛЮДИ БИЗНЕС РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ГИД THE VILLAGE

20 музыкантов финского фестиваля Flow

От Кендрика Ламара и Arctic Monkeys до Терри Райли и Любомира Мельника

ЮЛЯ ГАЛКИНА, 20 ИЮЛЯ 5742 0

Like 28 ПОДЕЛИТЬСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ ТВИТНУТЬ

Flow проходит в столице Финляндии с 2004 года — с тех пор из локального события на территории теплоэлектростанции «Сувилахти» (как ее осваивали, можно прочитать здесь) он превратился в один из самых важных музыкальных фестивалей Европы. В этом году на главной сцене выступят Кендрик Ламар и Arctic Monkeys, Патти Смит и Люкке Ли. Что не менее важно: организаторам Flow удалось сформировать на фестивале по-настоящему комфортную среду — с хорошей арт-программой, качественными фуд-кортами и местами для отдыха. И все же основное, за чем едут (в том числе из России) на Flow — это музыка. Рассказываем о 20 концертах, на которые стоит обратить внимание.

Flow Festival

ГДЕ Хельсинки, Финляндия

КОГДА 10–12 августа

БИЛЕТЫ 6950–15440 рублей

FLOWFESTIVAL

Flow festival 2018

The Village Петербург

20 audio files

Play + Add

Kendrick Lamar – Swimming Pools (Drank) Extended Version 5:13

Lau Nau – Poseidon 5:04

PAPER PAPER (RU)

https://paperpaper.ru/kak-v-finlyandii-uchat-restorany-byt-bo/

ИСТОРИИ ГИДЫ ТЕСТЫ РАССЫЛКИ **Бумага**

Deutsche Welle | Лучше здесь | История петербургской шаверны. От ларька на вокзале до модных ресторанов

ИНТЕРВЬЮ 21 сентября 2018

текст: Александра Шаргородская

Как в Финляндии учат рестораны быть более экологичными и зачем поощряют их за сезонную и вегетарианскую еду в меню

25

Зачем в Финляндии продвигают идеи sustainable food — ответственного и экологичного питания, как поощряют заведения за использование органических и сезонных продуктов и возможно ли полностью перейти на экологичные ингредиенты в стране, где большую часть времени холодно?

«Бумага» поговорила с Юсси Каллио — создателем финской компании Sustainable Meal, которая проводит тренинги для ресторанов и учит их быть экологичными.

— Что такое sustainable food?

— Это еда, приготовленная из местных сезонных продуктов, производство которых не наносит вред окружающей среде. Основная идея в том, чтобы подтолкнуть людей к более здоровому и экологичному питанию. Наша концепция — быть позитивными в продвижении наших идей. Мы не говорим мясоедам, чтобы они не ели свинину, но предлагаем им попробовать что-то новое.

Мы стараемся продвигать идею сезонной еды, но это не значит, что мы используем только финские продукты. Предположим, что сейчас сезон апельсинов, и, несмотря на то, что их привозят, например, из Израиля, было бы правильнее покупать их именно в этот сезон. Через три месяца они уже не будут на вкус такими же.

Противоположность sustainable food — это нелокальная еда, для производства которой используют много воды и земли.

— Эти идеи популярны в Финляндии?

— Забота о планете — это растущий тренд. В Финляндии (как и в России, я полагаю) очень велика связь людей с землей. Мы привыкли знать, что мы едим. Сегодня же мы не вполне контролируем даже то, что едят наши дети. Мы хотели бы изменить это.

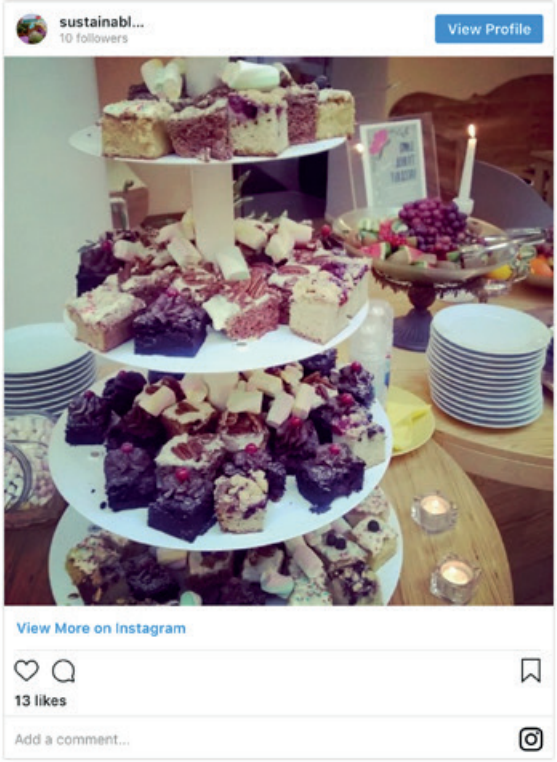
Покупатели стараются питаться более здоровой едой и заботиться о планете, поэтому рестораны тоже стараются быть более экологичными, чтобы привлечь клиентов.

— Ваша компания занимается тренингами для ресторанов. Как это происходит?

— Сначала мы проводим лекцию о том, что такое экологичность и экологичная еда. Потом начинается мастер-класс, где представители ресторанов могут попробовать разнообразные продукты и обсудить, как сделать еду более экологичной. Мы изучаем меню заведения и предлагаем, чем можно заменить те или иные продукты. Мы также помогаем ресторанам найти подходящих производителей.

После обучения рестораны должны следовать определенным правилам, благодаря чему получают право использовать логотип Sustainable Meal в своем меню.

Основываясь на идеях экологичного питания, мы ввели для ресторанов специальные анкеты. Исходя из полученной информации, мы присуждаем ресторанам баллы. Чем больше в ресторанах органической или, например, вегетарианской еды, тем больше баллов получает ресторан.



— С какими трудностями сталкиваются рестораны?

— В основном сложности связаны с тем, что производители органических продуктов зачастую не могут поставлять большие объемы, необходимые ресторанам. Еще одна проблема состоит в том, что свежие продукты хранятся меньше замороженных.
Мы подталкиваем рестораны к тому, чтобы они больше сотрудничали. Например, если один ресторан находит подходящего производителя еды, он может размещать заказы вместе с другими ресторанами, сокращая тем самым расходы.

— Многие ли рестораны в Финляндии следуют этим идеям?

— На самом деле, таких заведений очень немного. В основном это небольшие кафе, но тем не менее большие сети тоже начинают интересоваться экологией.

— Вы работали на музыкальном фестивале Flow, у которого есть экологичная гастрономическая программа, обязательная для ресторанов-участников. Есть ли что-то подобное на других фестивалях?

— Думаю, всё еще большинство фестивалей в Финляндии — рок-фестивали, на которых люди пьют алкогольные напитки и не сильно переживают о том, что едят нездоровую пищу. Правильное питание, скорее, находит место на спортивных мероприятиях, потому что обычно люди, которые приходят туда, более заинтересованы в экологии и собственном здоровье.

— Сложно ли ресторанам придерживаться этой концепции на фестивале? Ведь там нет нормальной кухни.

— Я не думаю, что это вызывает сложности. Им просто нужно заранее продумать, что они собираются готовить, и использовать уже готовые продукты.

— Могут ли рестораны полностью перейти на локальные сезонные продукты? В особенности в России и Финляндии, где большую часть года холодно?

— Это возможно, но сложно. И это не является нашей целью. Мы хотим продвигать наши идеи, но не заставляя при этом никого и не ценой ухудшения качества еды.

ТЕГИ: ИНТЕРВЬЮ, ЭКОЛОГИЯ

Если вы нашли опечатку, пожалуйста, сообщите нам. Выделите текст с ошибкой и нажмите Ctrl + Enter.

SNOB (RU)

https://snob.ru/entry/163621

Новости Темы Колонки Журнал События Женское дело Мнения Магазин 10 лет «Снобу»

Эноб.

1 В Саратовской области задержали начальника ГУ МЧС

2 Банкиры рассказали о новой схеме вывода похищенных хакерами денег — при помощи судебных приставов

Юлия Гусарова

Кендрик Ламар в арт-квартале: 5 причин поехать на фестиваль Flow в Хельсинки

РЕДАКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

С 10 по 12 августа в Хельсинки пройдет Flow Festival — одно из самых крупных музыкальных мероприятий в Европе. На территории старой электростанции Сувилахти выступят Кендрик Ламар, Патти Смит, Шарлотта Генсбур, Bonobo, Fever Ray, Arctic Monkeys, St. Vincent и другие. Мы собрали пять веских доводов в пользу того, чтобы поехать на Flow

23 ИЮЛЬ 2018 16:16

ЗАБРАТЬ СЕБЕ

Фото: Gareth Cattermole/Getty Images

Новые песни от главных

Хедлайнеры Flow обычно выступают с новой музыкой — так будет и в этом году. Группа Arctic Monkeys сыграет песни со свежего альбома Tranquility Base Hotel & Casino, в программу британского электронщика Bonobo войдет музыка с активно обсуждаемой меломанами пластинки Migration. Fever Ray и Шарлотта Генсбур выпустили новый материал в конце прошлого года. У живой легенды Патти Смит в этом месяце вышла книга стихов — есть шанс, что она прочитает что-нибудь со сцены. Кендрик Ламар выпустил альбом Damn прошлой весной и получил за него Пулитцеровскую премию.

Всего на фестивале за 3 дня выступят более 130 музыкантов, играющих в самых разных жанрах — от инди-рока и хип-хопа до авангардного джаза и андеграундного техно, экспериментальной и современной академической музыки. Полный список всех артистов — на сайте Flow.

«Близость» к России

Организаторы не первый год сотрудничают с русскоязычной платформой Ponominalu, где билеты можно приобрести за рубли. Из Москвы до Хельсинки можно добраться поездом или самолетом, а из Санкт-Петербурга и на автобусе, пароме или вовсе на маршрутке, проезд в которой будет стоить в пределах тысячи рублей. Стоит помнить и об огромном количестве автомобилистов, едущих летом из России в Финляндию и обратно: Blablacar часто выручает в последний момент. Главное — иметь открытую шенгенскую визу и найти жилье.

Фото: FLOW Festival

Лучшая еда

Десятки известных рестораторов и гастроэнтузиастов с их инди-кофейнями и закусочными соревнуются за возможность кормить гостей Flow, но отбор проходят «всего» 40 заведений — больше, чем на некоторых фестивалях еды. В этом году полевую кухню откроет даже ресторан Grön, который недавно попал в гид Michelin.

Искусство под открытым небом

Электростанция Сувилахти превращается в арт-квартал: роспись на стенах и инсталляции делают молодые художники, которых отбирает комиссия Университета Аалто. Победительница конкурса «Лучший молодой художник Финляндии 2017» Тиина Пуккинен возведет на площадке Flow огромную зеркальную инсталляцию Transmission, художники Сами Санраккила и Анна-Мари Ноусиайнен представят видеоинсталляцию The Eternal Sleep of the Man, показывающую красоту урбанистических пейзажей, а арт-коллектив и продакшн-центр Sun Effects соберет аудиовизуальную выставку The Other Light со световыми картинами и экспериментальными работами художников.

Все для людей

Территория электростанции Сувилахти словно создана для фестивалей: расстояние между самыми удаленными друг от друга сценами можно преодолеть за три минуты и нигде не попасть в «пробку». Здесь нет стометровых очередей за едой и в туалет. Кроме того, Flow не может испортить даже капризная скандинавская погода: в прошлом году мы рассказывали о том, как после сильнейшей грозы с ливнем на территории оперативно закрыли крупные лужи, чтобы посетители не валялись в грязи. С наступлением темноты площадку преображают подсветка и множество гирлянд, и дорожки между промышленными постройками выглядят очень празднично. О том, чем «Снобу» запомнился фестиваль прошлого года, можно почитать здесь.

TIMEOUT (RU)

http://www.timeout.ru/msk/feature/478666

eOut МОСКВА ГОРОД КИНО РЕСТОРАНЫ МОДА И КРАСОТА МУЗЫКА И КЛУБЫ ТЕАТР АРТ ПИТОМЦЫ ДЕТИ

Чем заняться: Сегодня Завтра Эта неделя Следующая неделя Все события

МУЗЫКА И КЛУБЫ

10 важных концертов Flow-2018

НИКИТА ВЕЛИЧКО 15 августа 2018 6 мин

Корреспондент Time Out рассказывает о самых запомнившихся ему выступлениях на прошедшем в Хельсинки музыкальном фестивале Flow, традиционно популярном среди россиян.

Пегги Гу

Терри и Гиан Райли, Пегги Гу, Патти Смит, Сигрид / Альма

1/3

Несмотря на обилие музыкальных фестивалей в России, Flow — это событие, аналогов которому у нас нет и не предвидится. Три дня подряд на нескольких сценах выступают артисты мирового масштаба в самых разных жанрах — от ведущих рэперов и электронщиков до легенд экспериментальной музыки и скандинавских поп-звезд. Вот несколько концертов, прошедших на неактивной электростанции Сувилахти с 10 по 13 августа, наиболее запомнившихся корреспонденту Time Out.

Терри и Гиан Райли

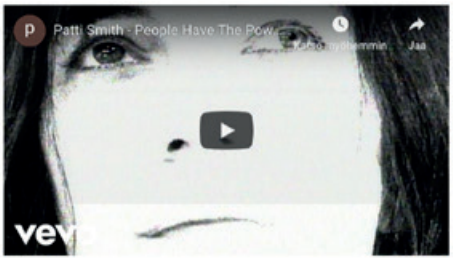
На этом видео — выступление в Копенгагене, но на Flow было так же: слева за роялем — просветленный волшебник с белой бородой, американский классик минимализма Терри Райли. Справа с гитарой — его сын Гиан, похожий на молодого преподавателя вуза. Концерт двух Райли — это их инструментальные разговоры друг с другом: шмелиные гаммы сменялись медитативной рагой, отец чаще задавал тему, а сын то догонял, то восставал против него, и оба транслировали в зал радость от совместной импровизации.

Пегги Гу

Вечно гастролирующая кореянка, одна из самых востребованных диджеев в этом году, отыграла энергичный, воодушевляющий хаус-сет. Строчки из Нелли Фуртадо и рефрен «qu'est ce que vous voulez? hashish ou opium?» сливались с коронными номерами Пегги вроде «Zoe Price» Йалисы Холл.

Люди в толпе трясли кроссовками, скандировали «Пегги fucking Гу», а один бородатый мужчина в красном платье потряхивал гигантским кубком, забравшись другу на плечи.

Патти Смит

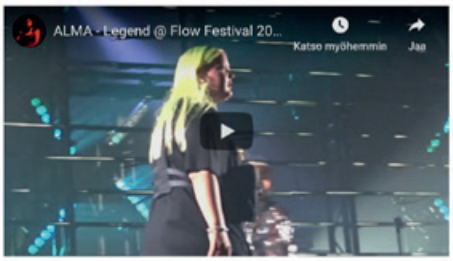


В этом туре Патти Смит повредила безымянный палец на левой руке. Травма нисколько не помешала матери панк-рока дать самое мощное выступление за все дни фестиваля. Разве что сыграть на гитаре Патти не смогла, но с этим отлично справился ее сын Джексон и другие музыканты группы. Поздоровавшись со всеми на уже второй «Dancing Barefoot», Смит читала стихи, сплевывала на пол, мотала стойку, дополнительно напоминала после «People Have The Power» всем, чтобы не забывали: люди — сила. Что-то есть грандиозное в ее жестах, в ее голосе, заряжающее настолько, что после концерта внутри все клокочет, а мир воспринимается в масштабах бесконечности.

После финальной «Gloria» Патти извинилась за то, что якобы «запорола» песню, немного перепутав ее части — звучало это как кокетство. Больше чем через 40 лет после выхода альбома «Horses» она поет строчку «Jesus died for somebody's sins...» так, будто это самый первый и последний раз.

Сигрид / Альма

Две молодые скандинавские поп-звезды выступали в первый день практически друг за другом. Норвежка Сигрид пружинисто и хладнокровно, очень правильно и старательно исполнила все свои главные песни, основанные на тех же приемах, что ее же хиты «Don't Kill My Vibe» и «Strangers». Финка Альма была гораздо живее и спонтаннее. Кстати, посмотреть на соотечественницу собралось немыслимое количество людей, в шатер уже к началу концерта было не попасть.



PERITO BURRITO (RU)

https://perito-burrito.com/posts/velo-helsinki

Хельсинки, велосипед и Flow Festival: гид по столице Финляндии для велосипедистов

23 июля 2018

Проект «Велосипедизация» рассказал PRTBRT все о поездке в Хельсинки на велосипеде.

У этого материала сразу два партнера: общественный проект «Велосипедизация Санкт-Петербурга» — движение за удобную и безопасную среду для велосипедистов Северной столицы и любимый фестиваль редакции — Flow Festival. Ребята из «Велосипедизации» написали для нас текст, после которого сразу же захочется в Хельсинки, а Flow Festival может выступить тем самым катализатором и побудителем поездки!

Как добраться до Хельсинки с велосипедом?

Собственно на велосипеде

Можно пересечь границу прямо на велосипеде — это очень просто, вас пропустят вперед очереди из машин без лишних вопросов. Но путь до Хельсинки от ближайшей границы с Россией займет не меньше двух дней, так что этот вариант — для велопутешественников.

Самолетом или поездом

Самый быстрый вариант. Велосипед нужно разобрать и упаковать в чехол — можно замотать в стрейч-пленку, подойдет и обычная картонная коробка. Проверьте габариты багажа на сайте компании-перевозчика — если упакованный велосипед помещается в заданные параметры, доплачивать за него не придется.

Автобусом

Главные автобусные компании, регулярно совершающие рейсы в Хельсинки, берут велосипед в багаж бесплатно. Но только в том случае, если в багажном отделении достаточно места. К сожалению, это нельзя выяснить заранее, поэтому просто приезжайте пораньше к отправлению.

Паромом

Пожалуй, самый комфортный, хоть и медленный, способ добраться до финской столицы из Петербурга с велосипедом. Его не придется разбирать и упаковывать — ваш двухколесный друг поедет на автопалубе, пока вы наслаждаетесь видами моря и спите в удобной каюте. Паспортный контроль вы пройдете первыми — для велосипедистов очередей на границе не существует. За провоз велосипеда нужно будет заплатить около 10–15 евро, а складные велосипеды можно бесплатно везти с собой в каюте.

> Если вы едете ненадолго, проще не возиться с перевозкой собственного транспорта, а арендовать велосипед непосредственно в Хельсинки.

Где арендовать велосипед в Хельсинки?

Заметили в Хельсинки стойку с ярко-желтыми велосипедами? Смело направляйтесь к ней — это велосипеды для вас! В городском велопрокате любой желающий может взять велосипед на день всего за 5 евро. Правда, придется каждые полчаса ставить его на станцию (но со 150 станциями по всему городу это не проблема). Расположение станций и наличие на них велосипедов смотрите

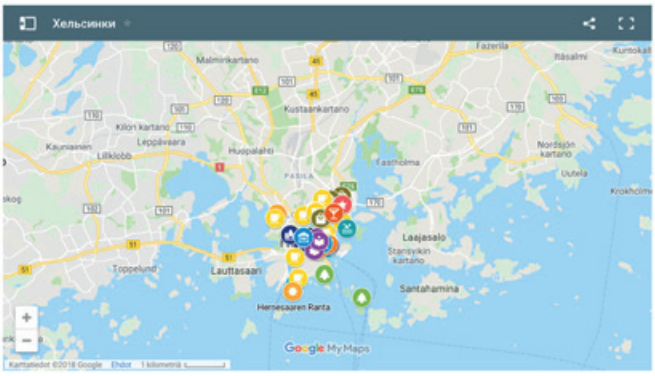
на официальном сайте городского проката.

Классический велопрокат (без получасовых интервалов) будет стоить от 20 евро в день в зависимости от вида велосипеда. А за 75 евро можно взять тандем на двоих! Хельсинки не слишком холмистый, поэтому будет достаточно взять самый простой городской велосипед с тремя скоростями, к тому же такие велосипеды особенно фотогеничны.

Велопрокаты Хельсинки:
Greenbike
Ecobike
Bicyclean Helsinki
В некоторых отелях велосипед постояльцам предоставляют бесплатно.

Возникли проблемы при поездке на велосипеде — отправляйтесь в Велосипедный центр Хельсинки на площади Наринкка (Narinkka). Здесь вы получите консультацию по городскому велопрокату, сможете подкачать колеса, бесплатно воспользоваться инструментами для починки велосипеда или оставить его на ремонт механику, получите карту городских веломаршрутов.

Веломаршруты Хельсинки



В Хельсинки построено около 1 200 километров велосипедных дорожек, 90 километров из которых проходят вдоль моря. Вы без проблем доберетесь на велосипеде в любой район города по удобным дорожкам с велосветофорами, велопарковками и оборудованными местами отдыха в самых красивых точках маршрута. На сайте городского департамента транспорта есть «Маршрутизатор велосипедных поездок и пеших прогулок» — сервис, прокладывающий оптимальный путь между двумя точками. Но с подобной задачей легко справляется любое навигационное приложение (Google Maps или Maps.me). Зато на этом же сайте можно найти три десятка готовых веломаршрутов на разные темы — они помогут составить представление об истории местности, познакомиться с природой и памятниками культуры. Правда, почти все они на финском.

Чтобы вы не потерялись в многообразии маршрутов и трудностях перевода, мы выбрали самые красивые места и знаковые достопримечательности Хельсинки и составили свой веломаршрут специально для посетителей Flow.

Железнодорожный вокзал Хельсинки

Если вы приедете в Хельсинки на поезде, то сразу попадете внутрь памятника архитектуры — **железнодорожный вокзал Хельсинки** построен в стиле позднего югенда в 1914 году архитектором Элиэлем Саариненом. Это прекрасное здание стоит посмотреть вне зависимости от того, на чем вы приехали в финскую столицу, так что начнем наш маршрут здесь.

Отправимся на север, чтобы отдохнуть от городского шума и перекусить — в парке у **залива Тёёлёнлахти (Töölönlahti)** тишина, зелень, птицы и множество уютных кафе с видом на воду. Лучший вид на залив и знаменитый дворец «Финляндия» Алвара Аалто открывается с террасы Sininen Huvila, что значит «Голубая вилла» — ярко-голубой домик этого кафе легко заметить в парке. На восточном берегу расположен старинный район **Линнунлаулу (Linnunlaulu)** с красивыми резными деревянными домиками и музеем, рассказывающим об истории этого района и его оригинальных зданий.

На севере города расположен и **памятник композитору Яну Сибелиусу**, воздушная конструкция из бронзовых труб, которые в ветреную погоду можно не только посмотреть, но и послушать. Это самый посещаемый памятник Хельсинки, днем сюда один за другим подъезжают автобусы с туристами. Местные жители советуют приходить сюда ночью, когда толпы народа не мешают слушать музыку ветра.

Неподалеку расположена еще одна космическая постройка — **церковь Темппелиаукио (Temppeliaukio)** вырублена в скале и похожа на летающую тарелку, навсегда обосновавшуюся в Хельсинки. Органные концерты в ней звучат, словно эхо звезд. А вот в часовне Кампли (Kamppi) всегда тихо — горожанам пришла в голову гениальная идея устроить этот оазис спокойствия прямо посреди шумной площади в самом центре города.

Церковь Темппелиаукио (Temppeliaukio)

Часовня Кампли (Kamppi)

Поднимитесь на крышу отеля Torni в бар Ateljee. Здесь лучший — и совершенно бесплатный — вид на город с высоты 12-го этажа.

Совсем рядом, возле музея современного искусства Киасма (Kiasma) начинается знаменитый маршрут **Baana** — велосипедная и пешеходная трасса, проложенная на месте бывших железнодорожных путей. Здесь вы встретите велосипедистов, скейтеров, бегунов и просто пешеходов, гуляющих с собаками. Прямо на трассе устроены спортивные площадки для петанка и баскетбола, столы для пинг-понга, газоны, скамейки и арт-объекты.

Маршрут Baana

Маршрут Baana

Baana приведет вас в район **Хиеталахти (Hietalahti)** — здесь расположена одноименная площадь, на которой каждое воскресенье вырастают торговые ряды главного городского блошиного рынка. В здании рынка возьмите недорогую горячую лапшу навынос в кафе Fat Ramen и отправляйтесь на побережье.

Рядом с портом, куда приходят паромы из Санкт-Петербурга, расположилась большая летняя зона отдыха **Hernesaaren Ranta** с пляжем, ресторанами, причалом для яхт и сценой для опен-эйров. Совсем рядом — модная сауна Löyly, а точнее, целый банный комплекс с видом на море.

Записываться в сауну нужно заранее, но прийти посидеть на дизайнерских стульях на дизайнерской террасе можно бесплатно в любое время.

Сауна Löyly

Сауна Löyly

Вернитесь в центр по побережью — получится крюк, но зато здесь сплошная зеленая зона вдоль моря с красивыми яхтами, зонами отдыха и пляжными кафе. Съешьте мороженое в кафе Birgitta, сфотографируйтесь со знаком My Helsinki в **парке «Кайвопуйсто» (Kaivopuisto)**, а в конце маршрута наградите себя бокалом вина в баре Runar.

Кафе Birgitta

Кафе Birgitta

Загляните в библиотеку на улице Рикхардинкату (Rikhardinkatu) — шикарная лестница так и просится в инстаграм. Национальная библиотека Финляндии внутри совсем как музей, ну а звание Хельсинки как столицы дизайна подтверждает Университетская библиотека Kaisa-Talo здесь есть и футуристичная спиральная лестница, и дизайнерская мебель, и шикарный вид из панорамного окна. Вход во все библиотеки бесплатный, в них проводятся лекции и кинопоказы — отличный вариант с комфортом переждать дождь.

Университетская библиотека Kaisa

Еще одно идеальное укрытие от суровой северной погоды — Городской музей Хельсинки. Его главный корпус находится в двух шагах от Сенатской площади и Кафедрального собора. Внутри — увлекательная интерактивная выставка об истории города, инстаграмабельные кольца-качели в лаундж-зоне, розетки, Wi-Fi и даже комната с микроволновкой, где можно разогреть свою еду.

Городской музей Хельсинки

Но все же лучше проводить время на улице, чтобы почувствовать дух и ритм города. Сердце Хельсинки, главная точка притяжения туристов и горожан, порт и рынок, средоточие звуков и ароматов — Рыночная площадь. Здесь играют уличные музыканты, продаются свежие ягоды — и знаменитая северная лесная голубика, ждут посетителей паромы к крепости Суоменлинна, а торговцы готовят главный городской стрит-фуд — жареную картошку с рыбой и овощами. Осторожнее с чайками — они здесь огромные и наглые, легко утащат с собой весь ваш обед.

Всего пару лет назад возле Рыночной площади открылся банный комплекс Allas Sea Pool. За 14 евро можно весь день наслаждаться различными видами саун, тремя бассейнами под открытым небом и отличными видами на город. Есть в Хельсинки и бесплатная Sompasauna — настоящая народная сауна, построенная волонтерами из вторсырья. Топить ее придется самостоятельно, привозить с собой дрова и полотенца, а вот купальники не обязательны. Кстати, это совсем недалеко от места проведения фестиваля Flow, а рядом есть индустриальная кофейня на воде Ihana Kahvila.

Банный комплекс Allas Sea Pool

Банный комплекс Allas Sea Pool

Но сюда еще надо доехать. Над Allas Sea Pool возвышается колесо обозрения — посмотреть на город сверху можно за 10 евро. Прокатитесь мимо Успенского собора по набережной Северной гавани. Здесь можно отдохнуть на деревянной пристани, посмотреть на красивые парусники и **плавучий маяк Реландерсгрунд (Relandersgrund)**, запечатлеть велосипед на фотогеничной террасе кафе Holiday. Здесь много стильных, но не бюджетных кафе с видом на воду; если хочется сэкономить, стоит проехать чуть дальше до Coconut Street — модного паназиатского кафе в здании бывшего сельскохозяйственного министерства, где можно взять безлимитный буфет всего за 10 евро.

Банный комплекс Allas Sea Pool

Coconut Street

Переезжаем **мост Питкясилта (Pitkäsilta)** и попадаем в квартал Каллио (Kallio) — самый густонаселенный и богемный район города. Из-за дешевого жилья здесь стала селиться творческая молодежь, превратив бывший рабочий район в самую хипстерскую точку Хельсинки. Бары, винтажные и музыкальные магазины, секонд-хенды и колоритные жители, за которыми хочется гоняться с фотоаппаратом.

Топовые места Каллио

Дизайнерские предметы интерьера ищите в &Bros, а из заведений поблизости оцените винный бар Wino.fi, кафе-галерею Rupla с выставками местных художников, бар на настоящем корабле Merikerho, лучший этнический ресторан Хельсинки Sandro, совершенно бруклинский по духу Good Life Coffee и дешевый и сногсшибательный Döner Harju, в который придется отстоять очередь — но оно того стоит. Меломанам стоит заглянуть в магазины винила Rolling Records и Levykauppa Äx — в последнем можно найти б/у семидюймовки по пол-евро.

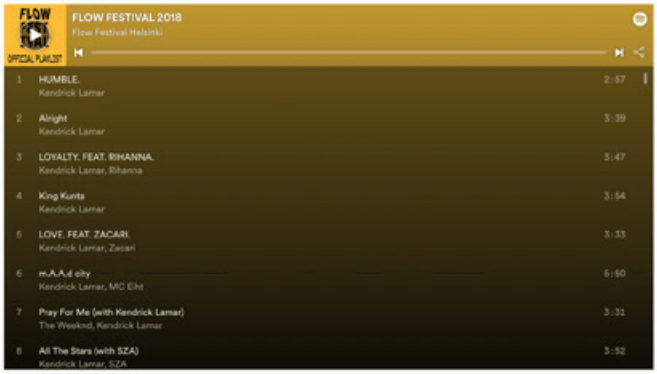
Огромный ресторанный комплекс вырос на месте бывшей скотобойни Teurastamo. Внутри — рестораны, бар с дистиллятами и мясной магазин, пекарня и фабрика обжарки кофе, но самое интересное происходит во дворе: выставки, велогонки, большие семейные праздники с играми и танцами и кулинарные фестивали. Даже в тихие дни здесь приятно зависнуть в гамаке возле мини-огорода или пожарить купленные тут же сосиски на бесплатном гриле.

Teurastamo

Teurastamo

И вот наш веломаршрут завел вас к **Suvilahti** — огромному культурному центру на территории бывшего завода. Паркуйтесь — именно здесь проходит фестиваль Flow. А значит, все самое интересное только начинается!

Плейлист Flow Festival 2018



Ищите лучшие тексты PRTBRT по ссылке здесь, а чтобы не пропустить интересные публикации из мира путешествий, подписывайтесь на наши группы в Facebook и «ВКонтакте», читайте в Telegram канале или на Яндекс.Дзене, добавляйте в Pocket, а красивые снимки смотрите в Instagram.

ТЕКСТ: Проект Велосипедизация

ФОТО: Проект Велосипедизация; Flickr Creative Commons; Wikimedia; Teurastamo; Discovering Finland