

WOLF

Buuuat

käheänä aidan toiselta
puolelta. Lippu Flow
Festivalille on hankkimatta,
joten kielteiset aallot ottavat
muuten säyseän mielesi
otteeseensa.

Käännä sivua.

Jaakko Eino Kalevin lempidrinkki

Jaakko Eino Kalevi: ”Sanotaan vaikka pastis.
Se on raikas mummojen kesäjuoma, jota
voi laimentaa loputtomiin. Ota kannu vettä,
jäitä ja pastissia. Ja lasi tietysti. Kaada ehkä
yksi kolmasosa pastissia ja loput vettä.
Paas tissiä. Kjah, kjeh.”

Jaakko Eino Kalevi Flow'ssa 10.8. 11

teksti TERO KARTASTENPÄÄ
kuva TONI HALONEN



Entinen Rubikin ja nykyinen Shivan Dragnin laulaja-multimuusikko Artturi Taira joi teetä Moko Marketissa, minkä jälkeen hän meni ostamaan pähkinöitä.

Ratkesiko Rubikin kuutio??
Artturi Taira: Taval-
laan. Tässähän on kyse
sellaisesta luovasta itse-
petoksesta, eli irrottaa
väritarrat ja liimaa
oikeille paikoilleen.

Miksi Shiva eikä Vishnu??
Artturi Taira: Koska
sen lisäksi että Shiva
on sekä luova että
tuhoava jumala, Shiva
on myöskin kosmisen
tanssin jumala.

Twerkataanko keikallasi??
Artturi Taira: Lavalla
se vois olla vähän noloa.
Tai siis ei se ois todella-
kaan noloa. Noloa olis,
jos mä en twerkkais!

Onko helpompi olla yksin??
Artturi Taira: Sekä
että. Jos tekee lämpimiä
voileipiä, niitä on
helpompi tehdä yksin,
koska niistä saa sellaisia
kuin haluaa.

**Pääseekö rokkilavoille,
jos nuorena pelaa
Magic-korteilla??**
Artturi Taira: Pääsee.
Joutuu. Aivan varmasti.
Myin jossain vaiheessa

kaikki kortit, että sain
ostettua pedaaleja.

Miten saavutat flown??
Artturi Taira:
Kaaoksesta, joka pään
sisällä ja ympärillä on,
siitä, että yrittää löytää
sopivan väylän.

Sushi vai kalakukko??
Artturi Taira: Kala-
kukko on iso kuopio-
lainen sushi.

**Mistä puhut, kun puhut
juoksemisesta??**
Artturi Taira:
Rytmistä. Ja hengityk-
sestä. Mulle on tärkeää,
ettei missään nimessä
kuuntele musaa
samalla, vaan yrittää
tehdä sitä musaa.

**Oletko tämän vai jonkun
muun kylän poikii??**
Artturi Taira: Muun.
Nykyään ehkä tän.

**Kannatko öisin vasaraa
taskussa niin kuin idolisi
Erik Satie??**
Artturi Taira: Uuuh.
No en toistaseks.
Jätetään se vielä
mahdolliseksi. Ei
hänkään ehkä ihan
nuoruusvuosinaan
vielä. Yleensä mulla
ei öisin ole tapana
kuljeskella mitkään
asiat takataskussa, paitsi
ehkä hyvät aikeet.

Shivan Dragn Flow'ssa 9.8. 11

teksti SONJA SAARIKOSKI
kuva POWLIINA KARPPINEN

TURISTI-INFO

Laadimme täydellisen illan
Helsingin-matkailijalle,
joka haluaa välttää muita
turisteja.



SEITSEMÄN VELJESTÄ
Hyppää ulos Pasilassa ja kävele pari kort-
telia ensimmäisille oluille. Kaurismäke-
läinen olisi liian kaunistelevala sana tälle
räkälälle. Huone näyttää kuin *Seitsemän
veljestä* pitäisi syrjäistä baaria: ”Ojapuita
polrettiin. Ja ojaat” olta juotiin”. Bisse on
halpa, ja kai täältä saa jotain pitsaakin.
Jos masentaa, Seiska on hyvä paikka käy-
dä vellomassa → ei varmasti törmää tut-
tuihin. Osoite on Aleksis Kiven Katu 80.

SHISHKEBAB
Nälkäinen jatkaa metrolla itään ja
rohkenee nousta Kontulan asemalla.
Shishkebab on tosi halpa, mielettömän
askeettinen paikka, josta saa erilaisia liha-
vartaita ja jotain muuta. Jugurttijuomaa.



Muutaman euron hintaisia jättämissiä,
lihakeskeisiä annoksia syö helposti pari
ruokailijaa, ja suu pyyhitään talouspa-
periin. Samalla näkee Kontulan kauniin
ostarin osoitteessa Keinulaudankuja 4.

ÄÄNIWALLI
Ruokia ehtii sulatella rauhassa, koska
juhlat alkavat vasta pimeällä. Vallilan
teollisuusalueella tuntuu kuin olisi me-
nossa betonisen lastauslaiturin kautta
johonkin tukkuun, mutta siellä onkin pi-
meä klubi. Sisällä on muutamia avoimia
tiloja ja baaristisejää ja järjetön pauhu.
Ääniwallissa parasta on kuvaamiskielto,
joten ihan rauhassa voi hyppiä tuskaisena
ilman pelkoa todistusaineistosta. Pälkä-
neentiellä talon numero on 13.



SOMPASAUNA
Klubin synnit voi pestä pois auringon
noustessa meren rannalla. Löylyhuone
on aina auki kaikille Sompasaaren etelä-
kärjessä, mutta suurimmat ihoruuhkat
välttää, kun lämmittää kiukaan yöllä.
Kolmena viime vuonna kaupunki hajotti
saunan, ja tänä vuonna kanssahelsinki-
läiset heittivät kiukaan vereen. Sauna
nousee joka kerta uudestaan, entistä
parempana. Hikoilu on vapaata, mutta
tärkein saunasääntö kuuluu, ettei kiua-
kaalle heitetä merivettä. Sompasaunan
uima-altaan nimi on Kalasatama.

teksti IDA KARIMAA
kuva DORA DALILA

The **ABC**
Flow'n
aakkoset
of Flow

a

Festivaalin virallinen
taiteilija **ADEL ABIDIN**
on älykäs. Katso s. 28.

b

Peter Greenin **BONOB**
pumppaa bassojaan
seitsenhenkisen
bändin kanssa.

c

CROWD SURFING on
kielletty, sori.

d

DIE ANTWOORD
on rap-ravea
Etelä-Afrikasta.

e

Red Bull Music Academyn
kasvatti **EVIAN CHRIST**
näyttää taitonsa
dj-setissään.

continues on p. x

KUKA V*TUN...

”Kuvassa on valkoinen, keskiasteen ammatillisen koulutuksen saanut keskiluokainen mies. Ikää 36 vuotta. Eronnut kaksi kertaa, ei lapsia. Toïssä suorittavassa työssä esimerkiksi autokorjaamolla. Hänellä on huonot välit vanhempiinsa. Hän kärsii lievästä masennuksesta ja käyttää alkoholia melko paljon. Huumeitakin toisinaan, viihdetarkoituksessa.”

–Eero, 58, lehtori
Musamaku: klassinen, prog.

”Mies voisi olla tanssija. Tai ei ehkä kuitenkaan, rööki ja auto olisivat siinä miinusta. Mieheessä näkyy jotenkin kapakoituminen. Ainakaan vielä hän ei kuitenkaan ole rappiolla.”

–Tuula, 66, eläkkeellä oleva tv-ohjaaja.
Musamaku: klassinen, pop, gospel, jazz.



”Näyttelijä Ryan Goslingista tuli hetkessä yhtä kuin *Drive*. Ranskalaisartisti Kavinsky sai vielä enemmän Nicholas Winding Refnin elokuvalta. *Drive* pelasti hänet.

Driven ilmestyessä vuonna 2011 Gosling oli kovaa nousua tekevä näyttelijä. Kavinsky, alias Vincent Belorgey, taas oli neljääkymppiä lähestyvä ranskalainen, joka oli tehnyt nipun ep-levyjä, vaan ei läpimurtoa patonkhouse-piirien ulkopuolella.

Uuden Ranska-housen huipulla olevaa Justicea kiinnosti nahkatakit ja kokaiini ja Daft Punkillakin oli esitellä robotteja. Ne kiinnostavat ketä tahansa.

Kavinsky on toista. Kuka lähtisi mukaan, jos ihminen vouhkaaisi baaritiskillä pakkomielteisestä kiinnostuksestaan retrovideopeleihin, 1980-luvun urheilutoihin ja samankäisiin syntikoihin?

Driven leikkaaja Matt Newman lähti.

Tarvittiin yksi kappale oikeassa paikassa: *NightCall Driven* alkutekstien taustalla. Sen Kavinsky oli tehnyt toisen menneen vuosikymmenen cooliin jämähtäneen muusikon, CSS:n Lovefoxxin kanssa. *Drive* oli hitti. *NightCall* oli hitti. Kavinskysta tuli suosituimpi kuin koskaan.

Kavinskyllä jäi ikuinen kiitollisuudenvelka.”

–Oskari Önninen, musiikkitoimittaja
Musamaku: Vuoden 1979 jälkeen tehty.

Kavinsky Flow'ssa 9.8. !!!

...KAVINSKY

teksti HELMI HONKANEN
kuva RAYMOND BANNER
tyyli LAURA VÄINÖLÄ

KUKA V*TUN...

”Nämä ihmiset ovat aktiivisia ja itsenäisiä kolmekymmppisiä nuoria. Ovatko bailaajia?”

–Eero

”Kuvan ihmiset ovat seksuaalivähemmistöjen oikeuksien puolustajia. Baskeri-poika voisi olla filosofi, joka harrastaa musiikkia. Mimmi taas opettaja, joka laulaa. Valkopaitainen väikkysilmä on basisti. Ryhmä on harjaantuneet tekemään yhdessä asioita, joko tässä ryhmässä tai jossain muussa. Lahjakkuus ja aurinko loistaa heistä.”

–Tuula



Viikhe Sakkeijerkin: Sakkeijerkin (sakkeijerkin.com)

...MOPPO

teksti HELMI HONKANEN
kuva RAYMOND BANNER
tyyli LAURA VÄINÖLÄ

Flow'n aakkoset

f

FLOW, musiikkifestivaali vuodesta 2004.

g

GIN TONICIA saa omasta baaristaan. Katso s. 11.

h

(THE) HORRORS vaihtoi kauhupunkin tanssittavaan psykedeliaan.

i

ITÄMERI-LIPUN ostaja lahjoittaa pari euroa meren suojeleluun.

j

JOOSE KESKITALO on hemmetin mukava mies. Katso s. 22.

k

KALLIO.

continues on p. x

Ihmeen jalkapallo

Flow-viikonloppuna HJK voittaa ystävyysottelussa FC Barcelonan. Jalkapallotoimitusjohtaja Aki Riihilahti kertoo, millä äänillä suomalaisten henki nostetaan.

Topi went to Tokyo to think about pizza and buzz.

Get your pen 'n' paper ready!



Tasapelikin olisi ihme. Miten onnistutte Barcaa vastaan?

Aki Riihilahti: ”Ymmärrän kyllä, että Barcan viime kausi ei ollut kauhean vahva, joten jos ne saa meiltä tasapelin, niin olisihan se ihme. Pelissä on yksitoista vastaan yksitoista ja me pelataan kotikentällä, joten eiköhän siitä ihan viihdyttävä peli saada.”

Millä musiikilla pelaajat psyykkaavat peliin?

Aki Riihilahti: ”Meillä on pukukoppi-levy, johon jokainen saa valita yhden biisin, ja se laitetaan randomilla pyörimään. Onhan se aika erikoista, kun ensin tulee teknoa ja sitten ranskalainen chanson.”

Oman henkesi nostaja?

Aki Riihilahti: ”Lopetin pelaamisen, kun en tuntenut pukukoppilevyä kuin oman biisini. Kun pelasini Norjassa, se oli Meatloafin *Bat Out Of Hell*, vähän myöhemmin *Eminemin Lose Yourself*.”

Voiko ammattipalloilija juosta festivaaleilla kesken kauden?

Aki Riihilahti: ”Vielä ensimmäisinä vuosinani Englannissa saatettiin käydä

kesken kauden kapakassa. Nykyään vaatimustaso on niin korkea ja pelejä paljon, että aika vaikeaa se on. Kyllä elämästä pitää nauttia, kunhan tekee sen fiksusti.”

Haastaako Nikolai Alho Barcan tähdet rap-battlween?

Aki Riihilahti: ”Se olisi hyvä! Ihailen Nikolain monilahjakkuutta. Erittäin omistautunut treenille ja pelaamiselle, ja kuitenkin vapaa-ajalla tekee musiikkia ja esiintyy isoilla areenoilla. Suomen *Craig David*.”

Miten sovitaan, kuka pelaajista vaihtaa paitaa Messin kanssa?

Aki Riihilahti: ”Pelaajat sopii asiasta keskenään. Muistan kyllä monta tilannetta, että pelaaja seuraa vastustajaa viimeiset viisi minuuttia saadakseen tämän paidan, mutta toivottavasti meidän pelaajat keskittyvät peliin. Olen kuullut, että Messi haluaa ehdottomasti *Schüllerin* paidan.”

NELJÄ VINKKIÄ RUISTOFUDIKSEEN

- Täysillä. Vedä kiekkokorvyyn pitkä päätyyn.
- Sumuta. Katso roissa Youtubesta muutamat kli-pit harhautuksiin, ennen varsinaista puistopeliä.
- Älä filmaa.
- Viimeistelee. Häkki ei ole häkki ennenkuin pallo on verkon perukoilla.

teksti VEERA VOUTILAINEN
kuva JANNE IIVONEN

ÄÄNEN ÄÄRELLÄ

Haastattelu

”Kuulo on kiva asia”, sanoo Johanna Mitjonen. Korvatulppien hyvä ystävä kertoo, mitä törttöjä päähänsä kannattaa tunkea.



A...



B...



...vai C?

Ei-kuulaput.
Ostettu 09-27/88, 2013

Miksi rakastat korvatulppia, Johanna Mitjonen?

”Keikkojen äänet nousevat 90–100 desibeliin. Kannattaa muistaa, että kovimmillaan musiikki on äänentoistolaitteiden läheisyydessä.

Kuulo on tärkeää suojata. Suurimmalla osalla keikkoja korvatulpat riittävät. Kovimmat desibelit tämänkertaisessa festivaalissa irtoavat Slintin ja Slowdiven keikoilla. Särökitaravallit ovat korville haastavat. Myös *Edward Vesalan* Sound & Furyn keikalla voi ajoittain kuulua kovia säveliä.

Vahtomuoviset korvatulpat (*A*, 1€) ovat edullisimmat ja yleisimmin käytetyt kuulosuojaimet. Ne riittävät suojaamaan kuulon aina sataan desibeliin asti. Hifitulppiin (*B*, 25€) tai oman korvan mallin mukaan tehtyihin tulppiin (*C*, 240€)

kannattaa satsata, jos haluaa nauttia musiikista täydemmin, koska ne vaimentavat musiikin tasaisemmin. Musiikot käyttävät hifitulppia, koska ne vaimentavat tasaisesti koko kuuloalueella eivätkä tee äänestä tukkoista.

Muista käyttää korvatulppia!”

Okei, Mitjonen. Tulkitsemme niin, että vaikka festareille tullaan korvat avoimena, kannattaa ne ajoittain myös sulkea.



teksti TAPPIO KÖLI
kuva RAYMOND BANNER

Flow'n aakkoset

Kuulet viikonloppuna aika monta hyvää LAULUA.

Ravintola MURU muuttaa Cirkoon ja tarjoilee kolmen ruokalajin illallista.

NYT KOLISEE! -räpversioita J. Karjalaisesta sunnuntaina.

Edelläkävijäduo OUTKAST ensi kertaa Suomessa.

PERHESUNNUNTAINA alle 11-vuotiaat lapset sisään ilmaiseksi.

Roy Hargroven yhtye on vaihteeksi QUINTET.

continues on p. x

TARJOILUEHDOTUS

Nestehukka, tässä Flow'n juomat seitsemään erilaiseen janoon.

Clockwise from top;
seven sins of drinking.



Shampanja

Shampanja vetää lyyriseksi: ruustujen terälehdetkin putoilevat pinkin Lansonin kauneudelle. Erikoisen kaunis väri näyttyy parhaiten kesän kuumimmalla huipulla.

Punaviini

Mausteinen punaviini lämmittää kuin villapaita. Yellow Tail Shiraz turvaa olon, vaikka sataisi.

GT

Hei, karvainen ihminen, tilaa GT-baarin Gin Tonic. Drinkin loppo on mainio Tangueray.

Energiajuoma

Red Bull on pimeen hyvä juoma. Reivi siitä.

Kahvi

Good Life Coffee kehitti täydellisen jääkahvin reseptin: jäätä ja kahvia. Kahvin saa toki myös suorana.

Olut

Pienpanimo Stallhagenin Hönungsöl on varsinainen jonojuoma. Hunajaisen oluen voi nauttia vaikka kivan kalan kanssa. Huom: Hunaja voi säilyä jopa tuhat (1000) vuotta.

Lonkero

Lonkkulaturilla loiskuu harmaa.

teksti TERO KARTASTENPÄÄ
kuva RAYMOND BANNER

Puhe! Puhe! Puhe!

Flow Lunch Talkseissa puhuu 43 ihmistä kahden päivän aikana yhteensä viisi ja puoli tuntia. Kolme keskustelijaa kertoo etukäteen, mistä pitää puhua enemmän.

teksti KYÖSTI HAGERT
kuva IINA ESKO

HETA KUCHKA, taiteilija

Flow'ssa olet puhumassa yhteisöllisyydestä. Mitä se merkitsee taiteessa?

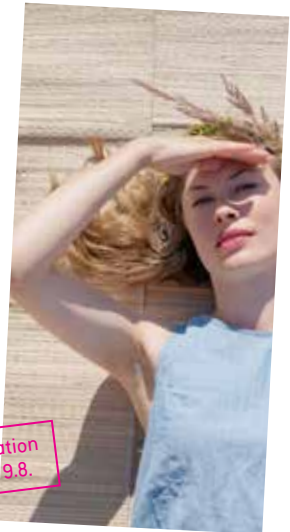
"Minua kiinnostaa, etten voi tarkkaan tietää, mitä tapahtuu. Videoteoksissani en käytä ammattinäyttelijöitä, koska sattuma on hirveän tärkeätä. Haluan aitoja kohtauksia esiintyjien kanssa."

Eikö kontrollinpuute ole pelottavaa?

"Minun kaltaisilleni tyypeille on luonnollista laittaa itsensä kusiisiin tilanteisiin.

Minulla oli projekti, jossa piti opetella soittamaan banjoa viisi viikkoa ennen avajaisia. Isäni oli bluegrass-muusikko, ja pyysin hänen entistä oppilastaan opettamaan minulle sen, mitä hän on saanut isältäni. Niiden viikkojen aikana mietin monta kertaa, että minun on oltava hullu. Toisaalta pystyn kontrolloimaan olosuhteet ja visuaaliset havainnot valojen ja kuvakulmien kautta."

Visual Arts and Participation
-keskustelu lauantaina 8.8.



STUBA NIKULA, Helsingin kulttuurijohtaja

Mitä olet oppinut Helsingin kaupungin kulttuurijohtajana Helsingistä?

"Minulle on vieläkin epäselvää, mitä Helsingin kaupunki haluaa. On ollut suuri yllätys, että sen ymmärtäminen on näin vaikeaa. Linjattomuus tarkoittaa ongelmia. Kun meille tulee rahoitushakemuksia ja yhteistyöpyyntöjä, minulla ei ole selkänöjää, mihin nojata. En tiedä, mikä on Helsingin kaupungin näkemys, halu ja visio

itsestään. Tarvitsisin konkreettisia linjauksia: "Tämä on tärkeämpää kuin tuo" ja "tuo-hon emme panosta."

Mikä oma visiosi on?

"Toivoisin, että voisimme käyttää sanaa elinkaari. Nyt meillä elää ajatus, että kaiken pitää kestää ikuisesti. Jos lähdemme tukemaan jotain, se tuntuu automaattisesti tarkoittavan, että sitä tuetaan sitten ainiaan. Se estää uuden syntymisen."

Maker Spaces -keskustelu
perjantaina 8.8.



TANJA JÄNICKE, yhteisörahautuspalvelu Mesenaatti.me:n perustaja

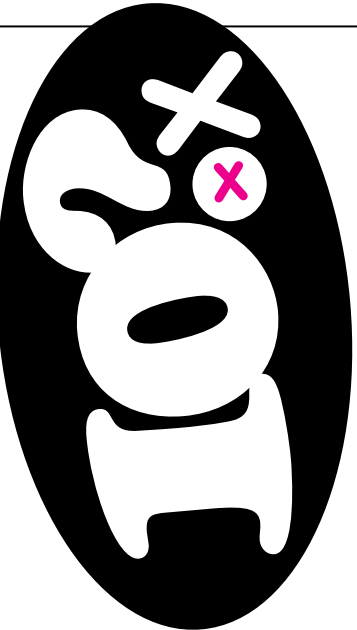
Mitä Mesenaa -tti tahtoo?

"Ongelma on, että vaikka maailma on muuttunut, rahoitusmaailma ei ole. Meidän missionamme on toimia välissä ja tuoda kaivatua joustavuutta. Toinen iso murros on, ettei isojen asioiden tapahtumiseksi tarvita enää isoja organisaatioita."

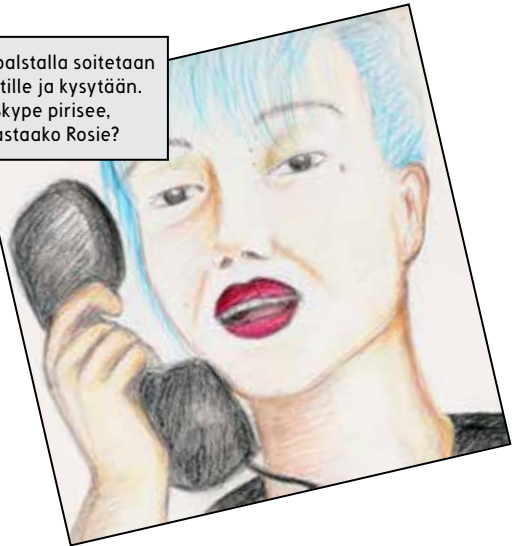
Jokaisella on mahdollisuus valita vapaammin?
"Juuri näin! Uskon, että

vaihtoehtojen määrä kasvaa radikaalisti tulevaisuudessa. Yhteisörahautus on ihan tavisten hommaa. Parin vuoden päästä yhteisörahautuksen maailmanmarkkinavolyymien arveltu olevan 10–15 miljardia euroa. Se tulee vaikuttamaan myös valtarakenteisiin. Jatkossa esimerkiksi perinteisissä farkkukaupoissa kuluttajalla on mahdollisuus päättää yksilöllisemmin."

Maker Movements -keskustelu
perjantaina 8.8.



Tällä palstalla soitetaan artistille ja kysytään. Skype pirisee, vastaako Rosie?



Ballet Schoolin irlantilainen laulaja Rosie Blair juhli Orangemen's Day'ta bussissa.

Miksi aivastelet??

Rosie: Taisin saada flunssan. Berliinistä Belfastiin ei ole suoria lentoja. Nyt väsyttää.

Miksi olet Belfastissa etkä Berliinissä??

Rosie: Minun täytyi

tulla käymään kotona, koska isäni sai sydänkohtauksen.

Missä on Berliinin "kukoistava ekspatriaattien DIY-skene", jossa tapasit Michelin ja Louisin??

Rosie: Oikeassa elämässä ihmisiin tutustuminen ei ole niin simppeleä, mutta biografiaa varten se pitää ilmaista lyhyesti.

Yrittävätkö helsinkiläiset liikaa näyttääkseen berliiniläisiltä??

Rosie: Eivät. Jokaisesta maasta löytyy kaupunginosa, joka on hipsterialuetta. Se ei välttämättä ole merkki avomielisyydestä.

Pukeutumisvinkkejä Flow-kävijöille??

Rosie: He eivät tarvitse niitä. Minulla ei ole

ollut koskaan varaa ostaa kalliita vaatteita. Se, että saa todella kivoja vaatteita ilmaiseksi, on tärkein syy kuulua bändiin.

Olitko saksalaisten vai brittien puolella MM-kisoissa??

Rosie: Kannatin saksalaisia, vaikka en oikeastaan tiedä mitään jalkapallosta.

Voisiko Ballet School tehdä seuraavien kisojen teemalaulun??

Rosie: Se olisi hulvatonta!

Mitä tapahtuu "loputtomissa YouTube-juhlissanne"??

Rosie: Joku soittaa jotain, mitä muut eivät ole kuulleet tai näyttää pätkän Town Bloody Hall -dokumentista.

Katsotteko koskaan laiskiaisvideoita??

Rosie: Kyllä! Poika-ystäväni on aivotieteilijä, ja hän lähetti juuri sen videon, missä laiskiaiset yrittävät karata muurin yli. Se oli ihmeellistä!

Onko laiskiaisvideo uusi kissavideo??

Rosie: Kuka osaa sanoa.

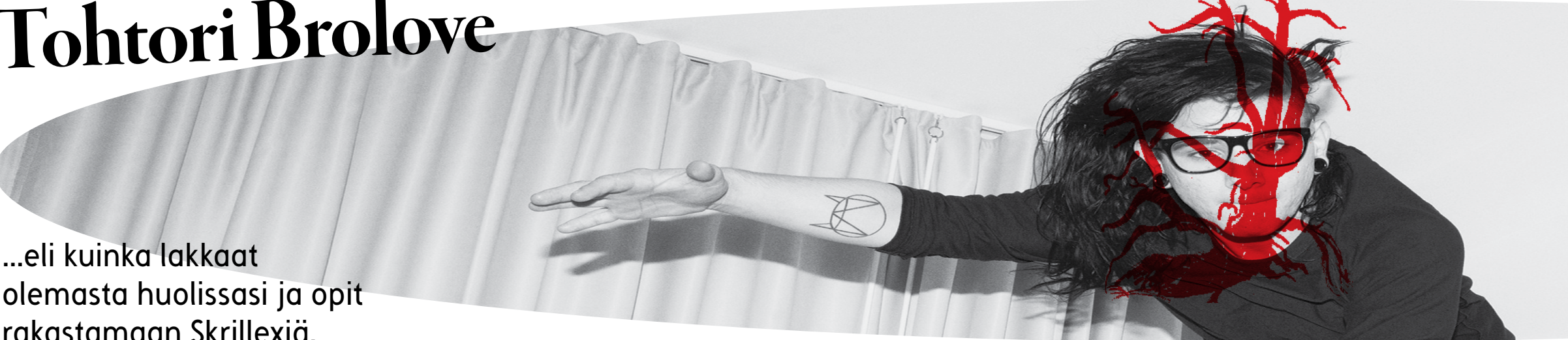
Ballet School
Flow'ssa 8.8.!

teksti MARKKO YLITALO
kuva POWLIINA KARPPINEN

Tohtori Brolove

...eli kuinka lakkaat olemasta huolissasi ja opit rakastamaan Skrillexiä.

FYSISYYS



Mustikki

Skrillexinä tunnettu Sonny Moore sai heti vuonna 2009 ilmestyneellä ensilevyllään kaikkien musiikin ongelmakäyttäjien ja hyvän maun portinvartijoiden niskavillat erektion. Siihen ei ole mitään kunnollista syytä. Skrillex solahtaa konemusan jatkumoon nostalgisoimatta sitä turhaan. 26-vuotiaan Mooren musiikilliset juuret ovat 1990-luvun alun rave-soundeissa ja junglen hyperaktiivisuudessa, vaikka monien tuota aikakautta rakastavien

runtuu olevan ylivoimaisen vaikea myöntää sitä.

Kampaos

Skrillex kurottaa kohti tulevaisuutta, mutta Moore on myös poplaarimusiikin perusasioiden äärellä – hiuksillaan. Puolesta päästä sheivattu sotkuinen suihkuverho kuuluu samaan klassikkofrisyyrien sarjaan kuin Misfitsin Jerry Onlyn kuontalo. Molempia on ollut yhtä

helppoa karrikoida. Helppo piirtää, helppo leikata My Little Pony-nukelle, helppo liittää Hitlerin kuvaan...

Käännyty

Festariyllätyksistä ylimpään kuninkuusluokkaan kuuluu keikka, jolla kuulijalle outo artisti vetää maton jalkojen alta. Tänä kesänä niin on käynyt konemusafaneille ja musiikkijournalisteille, jotka ovat repineet

pelihousunsa enakkoon kuultuaan Coachellan ja Glastonburyn Skrillex-buukkauksesta. Moore on nimittäin vaihtanut EDM-festareita ja fanilaumansa kanonisoituihin musiikkitapahtumaesiintymisiin. Ennakkoluuloista huolimatta arviot ovat olleet haltioituneita. Kaikkien, jotka viihyivät toissavuosna Araab-Muzikin keikalla, on syytä hoitaa itsensä Skrillexiin. Virvelisoundien hakkausta on ehkä vähän vähemmän, mutta muuten ero ei ole suuri.

Anna itsellesi mahdollisuus rakastua.

teksti ARTTU TOLONEN
kuva JASON NOCITO

Flow'n aakkoset

FILLIS

RED BULL MUSIC ACADEMY kouluttaa lupaukset ja priimusoppilaat.

S

SIS. Deli+Café höystää piristäviä SMOOTHIEITA esimerkiksi spiruliinalla.

t

TÖLKKIEN ja pullojen pantti on euron.

U

Keskimääräinen festivaalikävijä URHEILEE hataran arvion mukaan noin 3000 kaloria.

V

VALOMERKKI vaihtelee.

continues on p. x

Juri Pakarinen katsoo yleisöä näkymättömissä. Turvallisuuspäällikkö tukkii *If Flow'd be Gotham, he'd be Batman.* viemäri- vieraiden reitit ja palauttaa kiipeilijät

FESTIVAALIVIERAS on todennäköisesti kusessa, jos hän joutuu tekemisiin **Juri Pakarisen** kanssa. Flow'n turvallisuuspäällikkö on keskimääräistä pienikokoisempi järjestyksenvalvoja: 175 senttimetriä ja 80 kiloa. Ei pumpattua lihasmassaa, ainoastaan terävä katse. Nyt katse kiertää Suvilahden tyhjää asfalttipihaa ja osuu kaivon kanteen. Tähne nousevaa aluetta ja sen yksityiskohtia on suunniteltu niin monta vuotta kuin Flow'ta on järjestetty. Esimerkiksi kaivon kansi on salvattu lukkoon, ettei kävisi niin kuin vuonna 2009. Tuolloin pari liputonta pääsi livahtamaan sadevesiviemärin kautta.

Seuraavana kesänä viemäri pantiin tehovalvontaan, mutta kahden uuden yrittäjän onnistui silti melkein päästä sisään. Oli sattumaa, että Backyard-lavan baarityöntekijä huomasi hiipijät ennen kuin he ehtivät sulautua massaan.

Pakarinen tuijottaa tuimana.

"Aina tulee joku yllättäjä, joka on keksinyt jonkun hyvän ratkaisun, jota rupeaa toteuttamaan."

Ja jatkaa: "Viemäreissä voi olla kovia myrkyjä, kun aina ei ole täysin tiedossa, mihin käyttöön tunnelit on tehty. Jotkut voivat olla huoltotunneleita, toiset jäteviemäreitä. Siinä on aina riskinsä, kun menee viemäriin."

Turvallisuuspäällikön tehtävä on ajatella kaikkea tällaista etukäteen. Hän yrittää pitää ihmiset turvassa. Kahdeksatta kertaa Flow'ssa vahtiva Pakarinen, 34, on nähnyt kymmenvuotisen turvallisuusuransa aikana kaikenlaista: onnea ja iloa, mutta myös itkua, sairaalareissuja ja kuolemia.

"Vaikka kuinka monta kertaa on tehnyt mieli lopettaa. On tullut epäuskon fiilis, ettei tästä tule mitään. On ollut monta epäonnistumista ja väärinkäsitystä, mutta joka kerta sitä on pystynyt kasaamaan itsensä."

PAKARINEN aloitti vartijan hommat talkoolaisena Ikaalisten iskelmä tapahtumassa kymmenen vuotta sitten. Kaverit olivat yllyttäneet mukaan, mutta ovelta vahtiminen olikin yllättäen sen verran mukavaa, että nuorukainen jatkoi porsarina kulmakapakoissa. Niiden nimet ovat jo unohtuneet, niitä on ollut niin monia.

"Perjantaina olin yhdessä paikassa ja lauaintaina jossain toisessa."

PÄÄJUTTU

maan tasalle.

VAHTI

Kesät kuluivat jopa parillakymmenellä eri festivaalilla. Pakarinen on vahtinut useissa stadionkonserteissa ja urheilukisoissa sekä opiskellut turvallisuutta muun muassa Lontoossa korkeakoulutasolla. Teinitähti **Robinia** Pakarinen on vahtinut ensikeikasta lähtien.

Hän oli vahtivuorossa silloinkin, kun Helsingin Kontufestissä syttyi kolme vuotta sitten tulipalo. Pääesiintyjä **Notkea Rotta** oli juuri lopettanut keikkansa Kelkkapuistossa, kun alueen vieressä sytytettiin tuleen valtava risu- ja puukasa. Liekit löivät Porttitielle, ja yleisö ohjattiin ulos poikkeusreitillä. Syntyi kaaos.

"Yleisö innostui nuotiosta entisestään. Sen ympärillä lyötiin käsiä yhteen ja tanssittiin, mikä aiheutti pikku hässäkän, kun pelastuslaitos yritti päästä paikalle."

Tuli saatiin sammumaan, eikä mitään vakavampaa ehtinyt käydä.

Aina luonnonvoimille ei voi mitään. Turvallisuuspalvelijan painajainen kävi toteen vuotta aiemmin Porissa, kun rockfestivaali Sonispheren aikaan iski myrsky. Pakarinen keskeytti tapahtuman ja aloitti yleisön turvaanohjaamisen ja hätätiedotuksen.

40 kävijää sai eriasteisia vammoja, kolme kriittisesti vakavia, kun syöksyvirtaus lennätti aitarakennelmia ja myyntikojuja. Myöhemmin yksi loukkaantuneista kuoli saamiinsa vammoihin.

"Tilanne oli haastava, varsinkin kun keli oli, mikä oli."

Järjestelyillä korjataan niin paljon kuin pystytään. Flow'ssa esimerkiksi festivaaliyleisö kierrätetään nykyään sisään Parrukadun kautta, toisin kuin Suvilahden ensimmäisinä vuosina. Kun sisäänkäynti oli vielä Sörnäisten rantatiellä, mistä on helpompi kulkea, eräs festivaalivieras jäi auton alle ja loukkaantui vakavasti. Nykyään liikenne on rantatiellä vielä vilkkaampaa Kalasataman rakentamisen myötä.





”Siinä on aina riskinsä, kun menee viemäriin”

”Massatapahtumien ongelmat johtuvat usein siitä, että yleisöä on liikaa liian pienellä alueella”, Pakarinen sanoo.

”Lavan edessä katson ensimmäisten rivien kasvoja, vaikuttavko kaikki olevan hyvällä tuulella vai näyttääkö joku tuskaiselta, siltä että hänet tarvitsee nostaa pois väkijoukosta.”

Liikaa puserumista yritetään välttää ajoittamalla bändien soittoajat sopivasti. Se, missä järjestyksessä bändit soittavat, ei riipu pelkästään musiikista ja artistien toiveista, vaan kaksi isoa bändiä saatetaan laittaa päällekkäin turvallisuussyistä.

Pakarinen seisoo Suvilahden kentällä ja katsoo itään. Sinne nousevat Black Tent ja Blue Tent houkuttelevat liian yleisön päälavan edestä. Myös pienemmät esiintymispaikat Voimalan sisätiloissa jakavat joukkoa.

Joskus pienille paikoille pyrkii enemmän halukkaita kuin sisään voidaan ottaa. Pelastuslaki määrää kunkin tilan yleisökapasiteetin ja varsinkin Flow’n alkuvuosina Tiivistämön ja Kattilahallin tiloissa järjestettiin klubeja, joihin syntyi pitkiä jonoja. Ulosulkeminen aiheuttaa ”haastavia” tilanteita.

”Jos pääsylipun ostanut henkilö haluaa nähdä juuri tietyn esityksen ja hänen pääsynsä estetään, ymmärrän hyvin, että hänen on sitä vaikea käsittää. Tämä voidaan välttää onnistuneella ohjelmistosuunnittelulla.”

Lisää ongelmia tulee, jos artistien tuotantojoukko ei kerro esiintymissuunnitelmiaan yksityiskohtaisesti. Tapahtumahenkilökunnan täytyy olla tietoinen, aikooko artisti esimerkiksi ottaa yleisöä lavalle tanssimaan. Tiivistämössä ja Kattilahallissa vartijat eivät aina tienneet toiveita, minkä takia he estivät yleisön lavalle nousemisen.

VAIKKA eivät ongelmat aina vahinkoja ole. Verkkolehti *Fifin* toimittaja **Jari Tamminen** kirjoitti kolumnissaan kaksi vuotta sitten, miten Flow’n järjestyksenvalvojat kyykyttivät häntä ja useita muita viikonlopun aikana.

Kirjoittajan raskaana ollutta vaimoa ei päästetty poistumaan suorinta reittiä Sörnäisten rantatien puolelta vaan kääntettiin Kalasataman portille, vaikka tällä oli supistuksia.

Myös festivaalialueella järjestyksenvalvojat olivat käyttäneet virheellisesti. Kun vieraat olivat antaneet aiheesta palautetta, valvojat reagoivat Tammisen mukaan ”avautumalla oikein urakalla.”

Tamminen valitti asiasta festivaaliorganisaatiolle. Pakarinen vastasi pahoittelemalla epäonnistuneita henkilöstövalintoja ja sitä, että valvojat toimivat vastoin ohjeistusta.

Pakarinen sanoo, ettei pysty valitsemaan jokaista alaistaan itse. Flow järjestää turvallisuuspalvelunsa Pakarisen työnantajana Local Crew’n kautta, jonka monelle työntekijälle järjestyksenvalvonta on keikkatyötä. Järjestyksenvalvoja ja vartijoi- ta on festivaalilla yhteensä noin 170 henkeä. Viidennes on talkoolaisia.

Niin suureen joukkoon mahtuu niitäkin, joiden ei pitäisi työskennellä tapahtumassa, Pakarinen sanoo.

Sääntöjen rikkomisesta rapsahtaa porttikielto.

”Joka vuosi on ihmisiä, jotka tulevat töihin ensimmäistä kertaa Flow’hun. On ollut tapauksia, jolloin on pitänyt sanoa, ettei tarvitse tulla toista kertaa. Jos on heikot hermot, eikä kestä painetta tai ole yhtään asiakaspalveluorientoitunut, silloin on väärässä paikassa.”

Voimakeinoja saa käyttää ainoastaan lain edellyttämällä tavalla, mitään harmaata aluetta ei turvallisuuspäällikön mukaan ole olemassakaan – ei ainakaan tässä tapahtumassa.

Silti valvojen on väitetty vieneen juomia käsistä, aukoneen päätään ja jopa pahoimpidelleen.

”Kaikissa palautteissa on varmasti totuuden siemen, ja niihin on vastattu. Yhdestäkään pahoinpitelyväitteestä ei ole ainakaan vielä tehty rikosilmoitusta. Jos järjestyksenvalvoja tekee muunlaisen voimankäyttöratkaisun kuin mihin hänet on koulutettu, hän rikkoo sääntöjä tietoisesti.”

VARTIJAT on koulutettu suojelemaan, eivät aiheuttamaan lisähankaluuksia. Kyllä he festivaaliyleisöä ymmärtävät – Pakarinen on itsekin ollut liputta aidan toisella puolella ja kiipeillyt salaa tapahtumiin – mutta turvallisuus on tärkeintä.

Suvilahteen pystytettäviltä aidoilta on iso pudotus maahan: aina joku aidanylittäjä joudutaan viemään sairaalaan. Vuosittain ovat paikalla myös lipun ostaneet kiipeilijät, jotka hakevat parempaa näkyvyyttä valotormista tai voimalaitoksen katolta. Näitä vieraita Pakarisen alaiset käyvät hakemassa alas turvaan.

Välillä se on turhauttavaa, mutta kuuluu työhön.

Tapahtuma-aikana turvallisuuspäällikön on oltava koko ajan tavoitettavissa, joten työvuorot venyvät pitkiksi. Festivaalialueen sulkeuduttua aamuyöllä Pakarinen käy rauhoittamassa mieltä juoksulenkillä ennen nukkumaanmenoa.

Tätä kesää helpottaa, että Flow-alue pysyy poikkeuksellisesti samankaltaisena kuin se oli edelliselläkerralla.

Pahimmista pullonkauloista päästiin eroon viime vuonna, kun lähes koko festivaalialue muutettiin onnistuneesti anniskelalueeksi. Sen saamiseksi vaadittiin vuosien työ.

Koko ajan tiukentuneet alkoholimääräykset puolittivat tänä kesänä Järvenpäässä järjestetyn Puistobluesin kävijämäärän. Omien juominen tuominen kiellettiin myös Pori Jazzilta. Itse lainsäädäntö ei ole muuttunut, vaan viranomaisten tulkinta. Nyt kaikkia tapahtumia kohdellaan tasavertaisesti, vaikka sääntely syökin piknik-konserttien yleisöä.

”Tapahtuman anniskelija haluaisi varmasti mahdollisimman suuren myynnin, mutta anniskelulupien rajoitukset tulevat vastaan. Anniskelua pitää valvoa, että järjestys säilyy, mutta lainsäädännön tulkinta saisi olla vaipaampi ja aikuismaisempi.”

Liian tiukat rajoitukset lisäävät ongelmia, sanoo suojelija. Vaikka anniskelukarsinat helpottavat valvomista, ne ovat riski hätätilanteissa.

”On älytön tilanne, jos asiakas joutuu jättämään juomansa anniskelualueelle vain siirtyäkseen muutaman metrin. Se synnyttää ongelmatilanteita.”

Mikäli Pakarinen saisi päättää, kaikissa K-18-tapahtumissa olisi yhtenäinen ja vapaa anniskelualue Flow’n tapaan.

Vuosien aikana hioituneet järjestelyt ovat saaneet aikaan sen, että lukuisat kansainväliset lehdet ovat valinneet Flow’n festivaalien kärkekymmenikköön. *The Guardian* kirjoitti sen tarjoavan virikkeitä kaikille aisteille ja onnistuvan olemaan sekä kodikas että viileä. Kuin todeksi tullut satu, hehkutti *Clash Magazine*.

Sellaisen perinnön turvallisuuspäällikkö haluaakin seurajalleen jättää. Tämän vuoden festivaali on viimeinen Flow, jossa on työskentelee. Jatkosuunnitelmistaan hän ei halua puhua. Ne ovat kulisseissa.

Mos Def, definitiivisesti

Julistamme Yasiin Beyn aikakautemme renessanssineroksi.

Opetuslapsi Juuso Janhunen pitää saarnasmiehelleen ylistyspuheen.

FANTUS

Maaliskuussa 2012 Helsingin Kaapelitehtaalla nähtiin rituaali.

Yasiin Bey, joka tunnetaan paremmin nimellä **Mos Def**, otti yleisönsä mukaan rytmin ja toismaailmallisuuden herätysjuhlaan, joka saattoi näyttää mielipuoliselta pakanoille.

"Mind is a vital force, high level right across. Soul is the lions roar, voice is the siren!"

Tavallisena rap-keikkana alkanut konsertti kohosi riitiksi, jossa brooklyniläishhamaani (s. 1973) välitti kädet levällään musiikin energiavirtoja ja sydämensä täyttävää rakkautta salilliselle seuraajiaan. Keikalla puhdistauttiin henkisesti ja masturboitiin mielen sfääreillä.

Käytän huolettomasti Mos Defistä suuria sanoja: yleisnero, renessanssi-ihminen ja moniottelija.

Ne ovat titteleitä, joiden kautta monipuolisen kulttuurikentän tekoja yritetään hahmottaa kansantajuisesti. Menneinä vuosisatoina kuvailut olisi varattu vain **Leonardo da Vincin** tai Sir Francis Baconin kaltaisten ihmiskunnan suunnannäyttäjien henkilökuvien riveille.

Renessanssinerous ei kuitenkaan sovi tähän erikoistumisen aikaan. Populaarikulttuuri on pehmittänyt aivomme, self-help-oppaat valloittaneet filosofian linnakkeet ja digitalisoituminen tehnyt selväksi, ettei yhdelläkään teollamme ole pariakymmentä liketystä pidempää clinkaarta.

Sosiaalisten kupliemme suomien suosionosoitusten välissä saatamme hetkittäin tuntea tarvetta tutkimusmatkailuun, multistavien keksintöjen tekemiseen tai kaiken merkityksen pohittamiseen. Riittävättömme tyttymisen sijaan voimme

hakeutua heidän läheisyyteensä, jotka ovat nousseet arkipäiväisyyden yläpuolelle.

Kaikki eivät tietenkään valaistuneet Mos Defin Kaapelitehtaan keikalla. Joillekin se ei ollut tarpeeksi viihdyttävä, toisille se ei tarjonnut tarpeeksi turvallisia hittejä. Paikalla oli niitakin, joita kiinnosti enemmän jauhaa paskaa vierustoverille salin perällä. Näillä kuuroilla ei ole merkitystä, olihan antiikin oraakkeilellakin epäilijänsä.

Epäilijät, he eivät koskaan pääse koskeruksiin sen maailman kanssa, josta Mos Def ponnistaa. Siinä maailmassa ihminen voi näytellä lapsena televisiossa, kääntyä teininä muslimiksi ja luoda yhdessä ystävänsä **Talib Kwelin** kanssa 1990-luvun merkittävimmän hiphop-levyn, *Mos Def & Talib Kweli Are Black Starin*.

Siinä maailmassa sama mies voi tehdä tukun kriitikoiden ylistämiä levytyksiä ja näyttellä **Michel Gondryn** indie-fantasioissa aivan yhtä suvereenisti kuin ison rahan Hollywood-tuotannoissa. Siinä maailmassa mies saarnaa väsymättä ydinaseita, rotusortoa ja sotavankien julmaa kohtelua vastaan, vaikka kuusi lasta neljän eri naisen vievät oman huomionsa.

Siinä maailmassa ihminen saa yleisneron nimikkeen, koska kaikessa, mitä hän tekee, näkyv sielusta kumpuava herkkyyks, rikkauksista riippumaton välittömyys ja karisma, jonka saadakseen kovimmat tv-evangelistat myyvät sielunsa.

Siihen maailmaan pääsevät he, jotka vannovat Yasiin Beyn nimeen.

"Again and again, so fresh. Again and again, newness."

teksti JUUSO JANHUNEN
kuva PEKKA TOIVONEN

Mos Def Flow'ssa 8,8. !!

Artisti Mos Def aloitti Talib Kwelin kanssa 1990-luvulla. Black Star oli kova pumpu, joka teki tosi kovan lätn. Defin ensimmäinen sooloplatatta tuli vuonna 2000.

A

Näyttelijä Mos Def on tehnyt pikkurooleja telkkarisarjoissa ja indie-elokuissa teini-ikäisestä saakka. Moni kotikatsomossa on ehkä nähnyt hänet NYPD Bluessa, Chapelle's Show'ssa, House'ssa tai Dexterissä. Vielä useampi rainoissa Monster's Ball ja Linnunradan käsikirja liiftareille.

B

Palkittu Mos Def on voittanut Emmyn, Golden Globen ja kuusi Grammya. Eikä turhaan, Mos Def on tosi hyvä.

C

Ihmisoikeustaistelija Yasiin Bey esiintyi vuosi sitten ihmisoikeusjärjestö Reprievien videolla, jossa mies kahlitaan tuoliin ja kurkkuun työnnetään nenän kautta pakkosyöttöletku samalla tavalla kuin Guantanamon vankileirin nälkälakalaisille. Inhottavaa. Bey itkee tuskissaan ja pyytää lääkäreitä lopettamaan.

D

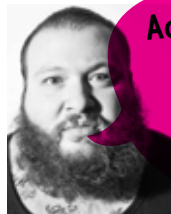
EDITOR'S NOTE:
These captions here were written by the editorial K-team, so whenever there's a joke, it's a joke.

Mos def gonna go eat a pint now.

RÄPPÄRIEN FLOW'T

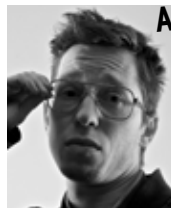
Sanat ovat yllättävän tärkeitä, ja siksi pilkoimme osiin viisi puhevirtaa Flow'ssa.

Topi went to Tokyo to think about pizza and buzz.



Action Bronson

*Finish on the women
That mean the bitch from Finland
Her tits are bonkers
Chilling in her chancas
Rollers in her hair
I'm running through it, Larry Csonka*



Aksim

*Tavoite et sais kaiken tuntuu
uudemmalta
ensisuuudelmalta, seksin kuudemmalta
vikan tuopin ekalta*

Queensin kokki räppää kuin veskuloi-ri, jolla kilot ja groove ovat vielä tallella. Ruokaa, pajaria, naisia – ja jälkiruokia. Bronsolino vertaa biisissä *Larry Csonka* omaa kykyään kuljettaa sormia hiusten seassa *Larry Csonkan* kykyyn kuljettaa jenkkiputispalloa läpi puolustuksen.

Uusi aktiivisempi **Aksim** tsemppaa itseään ja muita ylös sohvän pohjalta ker- tomalla, mitä kaikkea reippailulla voi sa- vuttaa. Aksim räppää kuin olisi jo nähnyt sen kaiken ja haluaa nyt sinne takaisin. Uskottavasti, innostuneesti ja niin kuin mies, jonka pussissa ovat puhtaat jauhot.



Paperi T

*Kusta ja etikkaa. Lapset, kuunnelkaa
Tarbashi
ni kuntoon setit saa
Pitää olla löysä fitti niinku raideri
Yes, please, taideräppi takas Steineriin*



Jodarok (Aivovuoto)

*Sellanen moniongelmaisuus huokuu
pinnaas ku tuobus, palaa helposti
enkä ite osaa enabloida katumista
Nainen, sul on lepakoita tapulissa*

Paperi T:n flow'ssa on kaksi erityis- piirrettä: angstin painokkuus ja rajunnanvirta. Vihaisten rivien välit ovat täynnä seitinohuita intensiivisiä viittauk- sia. Biisi *Kurosawa* vie kuulijan eritteiden ja happojen maailmaan, joista löytyy Pu- navuoren jääkäriprikaatin **Tarbash Luoti**.

Jodan Joensuu-flow kattaa kaikkea pari- suhteen mikrodynamiikasta ala-asteen koulukiusaamismuisteluihin, ja sanailun tyyli muistuttaa mukavaa jutustelua. Nyt on hyvä -kappaleessa hän tilittää liikutta- vasti omista ja puolison inhimillisyyden tuntomerkeistä.



Pusha T

*Vultures to my culture
Exploit the struggle, insult ya
They name dropping 'bout caine copping
But never been a foot soldier*

Virginalaisen huumekauppafetisistin sanailu muistuttaa tarkka-ampujan tasais- ta nakutusta, jossa jokaiselle luodille on oma esikirjoitettu kohteensa, parhaas- sa tapauksessa samalle luodille useampi kohde samanaikaisesti. Kuulijan vastuulle jää päätellä, vittuileeko **Pusha** monimer- kityksellisillä sanavalinnoillaan suoraan yksittäisille henkilöille vai lievätkö ne sattumaa.

teksti KAARLE HURTIG

Ajalalle 8.–10.8.2014

HOROSKOOPPI

FILMIS

HIINAS Kohtaat laajoja vastoin-
käymisiä. Saattaa tuntua ylitse-
pääsemättömältä, jos järjestyksen-
valvoja vie vesipullon portilla tai
kesken keikkaa edessäsi oleva reini
ryhtyy huitomaan kännykällä. Vielä
kun tyttöystävän vessareissu venyy
putkiremontilta tuntuva ajan ja
sukkahousut repeävät penkiltä nous-
tessa, tulee itku. Perääntyvä Uranus
työntää sinua kuitenkin kokoojan
lähemmäs vapautumista sisäisistä
kahleista.

HÄRKÄ Elät tunnehuippua! Vaik-
ka pyörremyrsky lävistää suolistoa
hyökyaallon lailla, feromonituulet
kuljettavat jatkoilta toisille. Tuolla
näkyä tuttu, ja tuolla ja tuolla ja apua
nyt lähti paita, oho ei se haittaa!
Kaikki tuntuu sujuvan: mikroshortit
mahtuvat jalkaan, Skrillex heittelee
ja viisit luistavat yhtä vapautuneesti
kuin isälläsi lastensyntäreillä. Hiki
tuntuu konfteilta :)))

KAKSONEN Rakkaussuhderin-
tamasi elämyksellisyys on alkanut
puuduttaa. Kaikki näyttää laimealta
kuin Levottomat-elokuva. Pakko-
sosialisointi ei huvita, etkä millään
jaksaisi hymistellä turhanpäiväisyyk-
siä kesän treffikumppaneillesi kalja-
jonossa. Kyllästynisyys tekee sinusta
piittaamattoman ja ylimielisen. Yritä
olla töksäyttelemättä. Kukaan ei
kuitenkaan yritä tuppautua seuraasi,
vaikka olisit hienovaraisempikin.

RAPU Vaikka olet ailahtelevainen
ja herkkä Kuu-ihminen, viikonlop-
puna et tingi periaatteistasi. Kaikki
on suunniteltu etukäteen, eikä so-
pimusta rikota. Loukkaannut ystä-
vällesi, joka ei osaa kunnioittaa aika-
taulua. Kaiken pitää olla täydellistä,
satunnaisuudelle ei ole varaa. Muista
pukeutumistasi suunnitellessasi, että
joudut ajamaan polkupyörää. Käy-
töntö ei ole sama asia kuin ihanne.
Pyörällä voi kaatua.

LEIJONA Viikonloppu on vain
sinua varten. Onnekas ja optimis-
tinen Jupiter kiertää niin lähellä,
että crowd-surffaisit koko festivaal-
in ajan, jos se vain olisi sallittua. Jos
Flow:ssa olisi tatuointipiste, kävisit
tikkaamassa elegantin carpe diem
-muiston, sillä rajoitteet ahdistavat.

LUKIJAJPOSTIA

Elina piirsi meille kuvan.
Edellisen numeron
(Wolf no. 1) Ristikko-
tehtävän oikein
täyttäneiden arvonnna
voitti Jere Laiho.
Onnea, Jere!

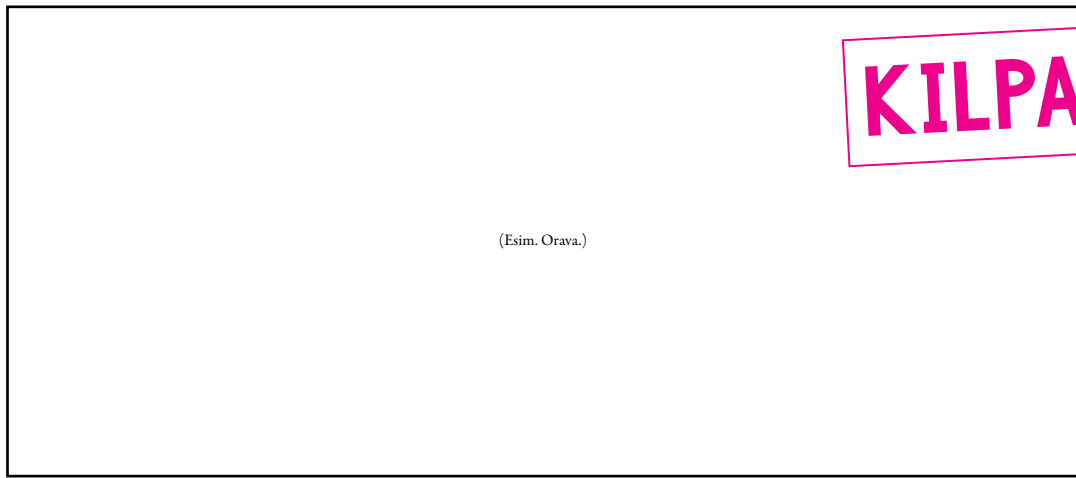
I
♥
WOLFLähetä lukijapostia: wolf@wearekasino.com

Ristikon ratkaisu



Käynnissä virallinen ristikon tarkistus.

Ota osaa luontokuva-
kilpailuun! Kuvaa eläin
ja lähetä otos meille
osoitteeseen wolf@wearekasino.com.
Paras kuva voittaa 20
euron rahapalkinnon.



KILPAILU!

Voit voittaa!



OIKAISU
Vime numeron luontokuvan
kreditoitso oli unohtunut Emilie
Tuuminen, joka teki Iisan neikin
ja hukset.

MUOTILEISKA

In this series a famous AD does a fashion layout. Antti Grundstén continues the series. In the next issue: Timo Ilola.

Chouse ja housut: Samu Kumpulainen, kengät: Kenzie monstter / Beem, kengät: Eurobaker



100

Joose Keskitälölla on
vauhtipäivä.

A good day out means
a lot of speed.

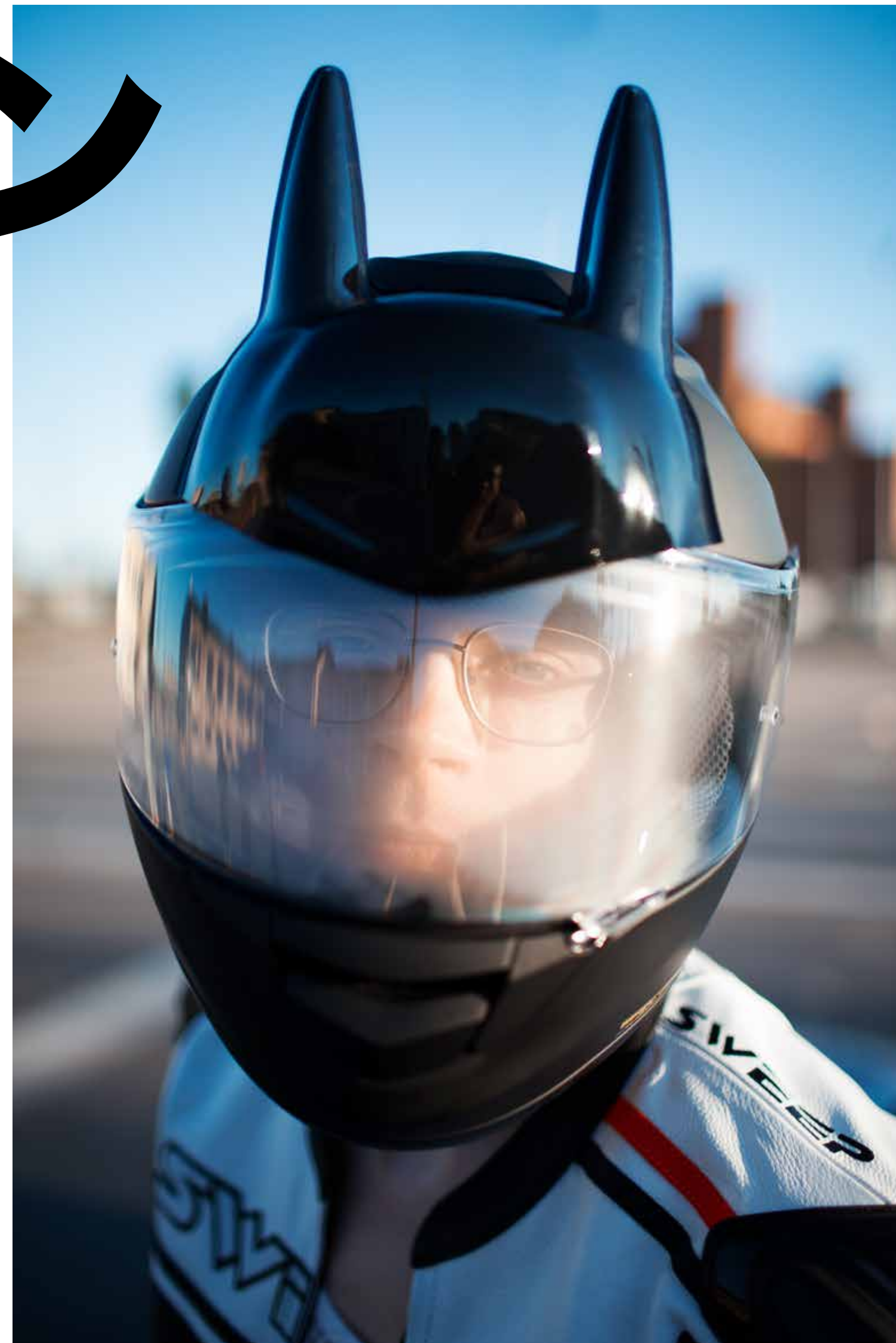


ファッション



paita: Siru Juntunen
housut: Weekday
pipo: Minni f. Ronya

kypärä ja takki Eurobiker
Batman maski ja verkkopaita
stylistin omat





スピード

bandhana: Eurobiker
college: Cos
housut: Zara
kengät: Eurobiker

kuva NICK TULINEN
tyyli ANNE TÖRNROOS
autot UNDERGROUND MOTORSPORTS
moottoripyörä ROOPE AARNIO



HYVÄÄ ROSKAA



Adel Abidin

Flow'ssa on aina kuulunut ääniä länsimaisen popmusiikin tradition ulkopuolelta. Sama linja on kuvataiteessa. Irakilais-syntyinen **Adel Abidin** (s. 1973) on suomalaisen taidemaailman virkistävimpiä tekijöitä, vaikkei hänen taiteensa ole erikoisen suomalaista.

Flow'hun kansainvälisesti huomioitu Abidin toteuttaa kolme installaatiota, jotka käsittelevät ihmisoikeuksia, syrjintää ja sukupuolta.

"Aiheena on voimasuhteiden kamppailu, joka jatkuu läpi historian ja identiteettien. Hyödynnän teoksissa sekä ääni- ja videoinstallaatiota, mutta myös perinteisempää installaatiota."

Valokuvien, videoiden, installaatioiden ja animaatioiden tekijä on vähäeleinen, mutta hänen oivaltava taiteensa opetoi kansainvälisellä akselilla, länsimaalaisuuden ja Lähi-idän törmäyksissä.

Valoteoksessa *To Mohammed! To Mecca!* (2009) hän käänsi Coca-Colan logon, niin että se on luettava oikealta vasemmalle kuten arabikulttuureissa. Pieni ele kuvaa Abidinin taidetta: voimakasta, kanta-aottavaa, älykästä.

FAT Tuomio: 95/100. Briljanttia taidetta. Katsoja ei pysy perässä, onko pokerinaama tosissaan vai vittuileeko hän teoksillaan. Aina ei tarvitskaan ymmärtää.

Festivaalien taide rakennetaan jätemuovista ja roboteista ja syrjinnästä.



Landys Roimola

"Muovilla on nihkeä kaiku, ja siksi halusin luoda jotain, joka ei tuota ollenkaan roskaa. Palikat, joista teos koostuu, voidaan myydä yleisölle koteihin käyttöesineiksi, mutta ne, jotka eivät mene kaupaksi, viedään takaisin Merikarvian muovinkeräyslaitokselle ja sulatetaan uudelleen."

Taidekeskus Salmelan kannustuspalkinnon vuosi sitten saanut lappeenrantalainen, kolumbialaistaustainen **Landys Roimola** (s. 1992) on nuorin festivaalitaiteilijoista, mutta hänellä on kypsiä näkemyksiä. Roimolan käyttämä kalvomuuvi on ollut huonekaluteollisuuden pakkausmateriaalina ja on meille pelkkää roskaa. Hän haluaa tehdä hylätystä materiaalista jotain, jota ei enää tunnista muoviksi.

Teoksen nimi on *Goo*. Viittaako se Sonic Youthin samanimiseen albumiin vai onko tämä onomatopoeettisempi konnotaatio?

"Jälkimmäinen vaihtoehto on oikea vastaus, eli koetin löytää kuvailevan sanan sulalle, valuvalla muovilla. Goo on myös erittäin sympaattinen sana ja kuvaa sympaattisia palasia hyvin."

FAT Tuomio: 79/100. Lupaavaa taidetta. Roimola uskalttaa käsitellä itseään selvää teemaa: jätettä. Huuomomme on käännetty, mutta nyt tarvitaan visuaalisia täydellisyyksiä.



Anssi Kasitonni

Rillipäinen hihittelijä, joka rakastaa roskakulttuuria? Anssi Kasitonni (s. 1978) kuulostaa jopa liiankin täydelliseltä taiteilijalta Flow-festivaalille. Populaarikulttuuria ryöstöviljelevä, Ars Fennicalla vuonna 2011 palkittu taiteilija, elokuvantekijä ja muusikko on risteytys Beckistä, Unto Monosesta ja Bruce Naumanista: luova ja arvaamaton, mutta silti klassinen esteetikko. Materiaaliensa rosaisuuden puolesta Kasitonni voisi olla outsider-taiteilija, mutta hänen muotokieslessään viimeistelemättömyys on tehokeino.

Flow'hun 2014 hän toteuttaa roboteista koostuvan teoksen. Vanhan voimalan varjossa se saa monimerkityksellisiä sävyjä muistuttaen muun muassa kahdesti festivaaleilla vierailleesta Kraftwerkistä.

"Robotti tuli minulle aiheeksi siksi, koska halusin tehdä semmosia kaikkia festareilla kävijöiden arkityyppejä. Ja se on mukavampi tehdä robottien ja muitten tommosten hahmojen kautta", Kasitonni kertoo.

FAT Tuomio: 92/100. Huippua taidetta. Kasitonni on kuin hyvä seuramies: luotettava, vilpittön ja hersyvä läpänheittäjä. www.fat.fi

teksti JEAN RAMSAY
kuva JULIANA HARKKI
RAYMOND BANNER

Senssipalsta

Moro. Täältä löydät festariromanssin.

Viime Senssipalstalla etsittiin seuranhaluisia. Kukaan ei ilmoittautunut. :(Rohkaisemme Wolfin lukijoita heittäytymään rakkauden matkaan, deitti-ilmoituksia saa edelleen lähettää osoitteeseen wolf@wearekasino.com! C'mon, miksei!

Falafel-jonosta

Lunttaa tarvehierakiapiramidista: ihmisen kapasiteetti rakastaa on rajallinen, jos perustarpeita ei ole tyydytetty. Sinä jonotat ruokaa, hän jonottaa ruokaa – pian verensokerinne ovat kohdillaan ja voitte kokea viimein rakkauden nälkää. Älä avaa keskustelua siinä vaiheessa, kun jonoa on edessä vielä monta masentavaa metriä, vaan vasten sitten, kun vuoronne on huojentavan lähellä – tai mikä paras-ta: avaa peli vasta ensimmäisen haukun

kohdalla. Fafašin jonossa on vaikea valita väärin: läpeensä pahat ihmiset eivät syö falafelia.

Romanttiset värinät ovat varmasti kohdillaan myös suklaapuoti Chjokon kojulla: tee parin euron satsaus ja hurmaa tuleva sydänpäpösesi käsittehdellä praliinilla.

Seitsemänneistä rivistä

Ei-niin-tieteellisten tutkimusten mukaan rakkauden löytää keikoilla lavalta laskien seitsemänneistä rivistä. Eturivin superfaneja kiinnostaa silmäpeli lempiartistinsa kanssa, takarivin kovaäänisiä juoruilijoita se, mitä heidän exällään on päällä. Seitsemännen rivin kieppeille hakeutunut, maltillinen väki taas kuuntelee musiikkia sydän levällään mutta pystyy irrottamaan karseensa lavalta. Tässä on tilaisuutesi.

Teoria ei tietenkään päde kaikkiin keikkoihin. Nyrkkiääntönä kerrottakoon, että Outkastin keikoilta saa aina

ja Slowdiven ei koskaan. Räättäloi täsmäiskusi esiintyjän mukaan: mikäli haaveilet perheestä, kartoita The Nationalin yleisö. Puolet heistä on käynyt psykoanalyysissä ja tietää nykyään, mitä elämältä haluaa (kaksi lasta ja laatikkopyörän). Jos taas haluat viettää elämäsi sensuelleiman yön ja karata rakastajasi kanssa Zanzibarille, älä missaa Blood Orangea.

Tunne rajasi: Mos Defin keikalla yksikään mies tai nainen ei tule riittämään. Älä edes yritä.

Mistä tahansa kello yhdeltä

Pyöräparkin liepeillä. Obskuurilla dj-keikalla. Viisi metriä vessakopista länteen. Sen ihanan, puiden väliin viritetyn valosarjan alla. Hifistely sikseen: kello on kohta kaksi, ja alat olla melko epätoivoisen. Ei se mitään – niin hänkin.

Kerro meille

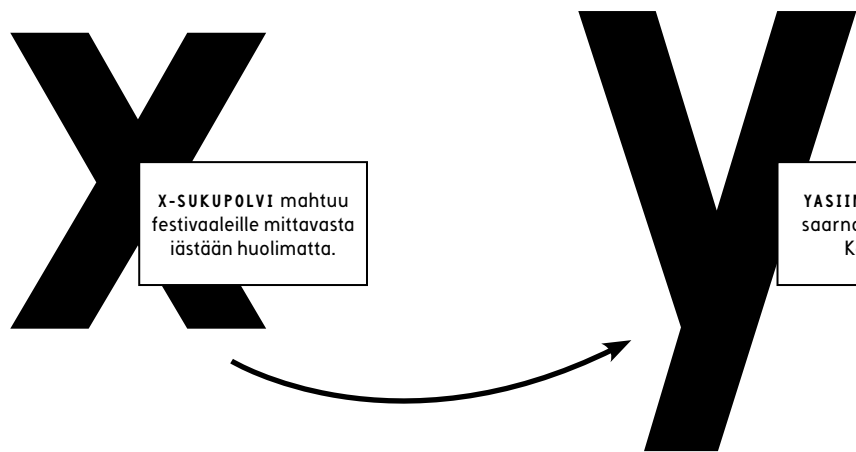
Saitko seuraa? Laita rakkaustarinasi osoitteeseen wolf@wearekasino.com! Parhaat jutut (ja kuvat) palkitaan.

teksti LAURA FRIMAN

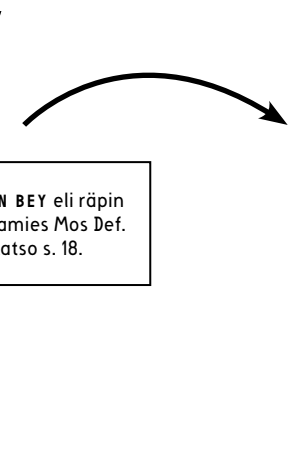
Flow'n aakkoset



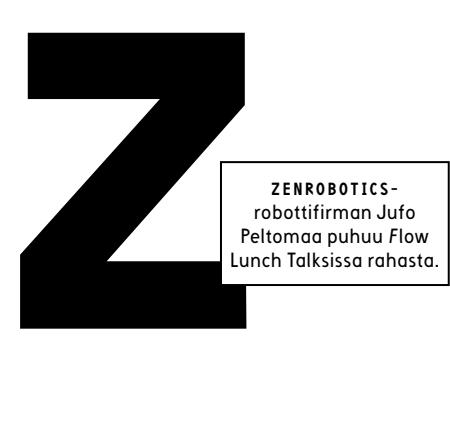
Pitelet käsissäsi.



X-SUKUPOLVI mahtuu festivaaleille mittavasta iästään huolimatta.



YASIIN BEY eli räpin saarnamies Mos Def. Katso s. 18.



ZENROBOTICS-robottifirman Jufo Peltomaa puhuu Flow Lunch Talksissa rahasta.

continues on p. x

Röyksopp & Robyn by Milena Huhta



Röyksopp & Robyn Do It Again 2014 Flow'ssa 10.8. !!

GALLUP

Kysyimme musiikkivinkit nykyisiltä ja tulevilta Flow'n kävijöiltä.

TOIM HUOM> Ohjeiset kuvatekstit ovat toimituksen kirjoittamia, eivätkä välttämättä kerro mitään musamaista.

Okei dude, okei.



Sherizan Sheikh, 29

"Viime vuonna käytiin pysäköimässä auto pari päivää ennen festareiden alkua siihen ABC:tä vasta päätä. Siellä sit pystyi välillä käydä 'huilaamassa'. Uskottelen itselleni, että tanssin vain joskus, mutta kyllä mä oikeasti tanssin aina. Ja niin, että drinkit on paidalla. Viime vuoden parhaat jamit oli Reggae Sundayssa. Tänä vuonna oon menossa kuuntelemaan Jamie xx:ää ja Junglea. Jamieta olen kuunnellut jo muutaman vuoden, mutta Jungle on uudempi tuttavuus. Väsyneintä on joku trance-tyyppinen, tai sellanen väkisin väännetty "feel good"-musa, mut Drake olisi siisti nähdä festareilla. Se sopii hyvin groovaamiseen!"

Leena Alanko, 24

"Ai tanssiko? NO TODELLAKIN! Ja ihan hulluna. Ja siks pitää olla mekko, tennarit ja nahkatakki päällä, että voi liikkua. Pariisissa vaihdossa ollessani kuulin Kavinskya ensimmäistä kertaa, joten sitä ootan innolla. Tottakai on muitakin. Ja parasta on se odottava tunnelma just ennen keikkaa tai se, kun huomaat nauttivasi musasta, joka on sun oman mukavuusalueen ulkopuolella. Muutama vuosi sitten The xx:n keikka herätti mussa paljon tunteita – varsinkin kolmen päivän festarituljanssin jälkeen. Ja We Love Helsinki -tansseissa on ollut aina ihana, kotoisa tunnelma. Joskus tulevilla festareilla Daft Punk vois olla kova."

Todellakin.



teksti ja kuvat DORA DALILA

Sitten vaan CeePhox Acid Crew soimaan ja kaljaa koneeseen.



Heeyga, [shake it] [shake it] heeyaa! [alrightalr...]



Denise Dadson, 23

"Outkast! Oon kuunnellut sitä jo pitkään ja aina halunnut nähdä liveä. Tiiätkö se hetki, kun tulee biisi, johon sulla on vahva tunneside? Se filis on vaan paras! Mä tanssin aina, kun siltä tuntuu ja keikalle pukeudun rennosti, jotta heiluminen olisi mahdollisimman mukavaa. Viime vuonna olin festareilla ensimmäistä kertaa ja löysin paljon uusia artisteja, mutta kaikista mieleenpainuvuin oli kuitenkin Bitty McClean. Äijä jammasi siellä ihan täysillä krokotiilinnahkakengissä ja puvuntakissa. Rakastuin. Oon musan suhteen kaikkiruokainen, mutta kikkeliheviä en todellakaan menisi kuuntelemaan. Olisi mahtavaa nähdä lavalla Biggie vaikka hologrammina, mutta R. Kelly tulee ehdottomasti kakkosena!"

Aino Tuominen, 39

"Flow'ssa ei myydä kaljaa muovitupeista, se on mun juttu. Paras festarihetki oli ensimmäiseni 10 vuotta sitten, kun tajusin, että makkaraperunoiden sijaan sieltä sai sushia ja pelmeneitä. En oo erityisesti menossa katsomaan ketään, vaan lähinnä tekemään uusia löytöjä. Miksi pitäisi jymähtää ysäriille? Mä kuuntelen vain uutta musaa. Parasta keikalla on, kun menee mitään odottamatta pimeään huoneeseen lattialle istumaan ja lavalle tulee bändi, joka onkin ihan mahtava. Festareilla kiinnostaa myös visuaaliset jutut kuten katutaiteilijat ja dokkarit. En käy katsomassa ison lavan artisteja ja vähiten kiinnostaa Kanye Westin -tyyppinen, lavan täyteen vetävä massashow."

Mitä tää tälläsenä kesäyöinä hölmöistä rakkaudesta.....



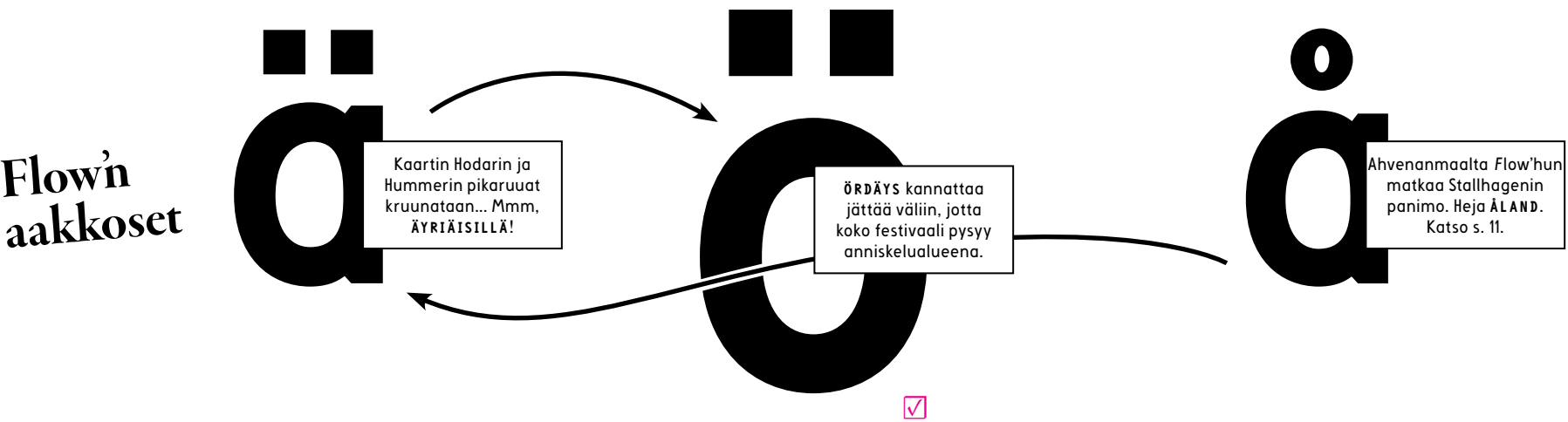
Konsta Klemetti, 37

"En lähe mukaan himmUILukeikoille: yks mies ja kitara ei vaan toimi tollaisilla festareilla. Keikoilla pitää olla energinen ja tanssittava meininki. Lähdän siihen mukaan, oon vähän sellainen nytkyttelijä. Sen oon oppinut, että jaloista kannattaa pitää huolta. Ei mitään sandaaleja ja tolppakorkoja vaan mukavat kengät. Muuten pukeudun sen mukaan, mitä kaapista osuu aamulla päälle. Paras musankuuntelu hetki Flow'ssa oli muutama vuosi sitten Janelle Monáen keikalla. Olin ihan, että О Н Н О Н! Backyardin dj:t takaa myös yleensä hyvän fiiliksen. Festareilla haluaisin joskus nähdä Orbitalin: ne on elektronisen musan pioneerejä ja soundin kehittäjiä!"



PANE PÄÄHÄN

Muotitaiteilija Daniel Palillon ilmaiset hattuideat viikonlopuksi. *Free ideas for hats by Master DoP. Yo!*



“Brewery that makes internet pages.”



JOTTA NÄILTÄ KULMILTA KUULUISI

YSTÄVÄLLISIÄ ÄÄNIÄ MYÖS

FLOWN JÄLKEEN

Pidä ystävä äänessä. Miksi kuunnella Sörnäisistä raikaavaa radiota ilmaiseksi, kun siitä voi maksaa vaikka kolme euroa kuussa. Täällä sponsoroit sinä: radiohelsinki.fi/ystavaklubi

SAVE RADIO 98.5 HELSINKI

KUVA VILHELM SJÖSTRÖM

Microsoft

Intohimosta syntyy suuria asioita.



Suomalainen mestariteos mukana myös festareilla.
Nokia Lumia 930

KLASSIKKO
1959-1960



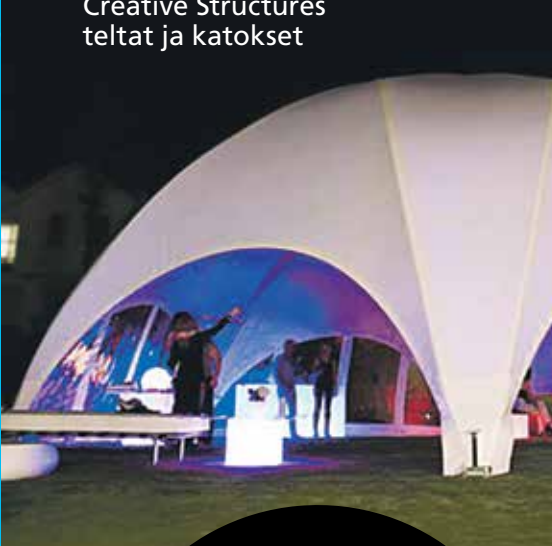
Panton-tuoli, Verner Panton

KLASSIKKO
1964



Karuselli-tuoli, Yrjö Kukkapuro

KLASSIKKO
2014



Creative Structures
teltat ja katokset

Stopteltat®

KATTAA
TILAISUUTESI

www.stopteltat.fi

VUOKRAA TAPAHTUMAASI
AIDOT DESIGN-KLASSIKOT

TELTAT | KALUSTEET | KATSOMOT

SUVILAHTTEEN TULEE
AURINKOVOIMALA.





VARAA OMA PANEELISI
HELEN.FI/AURINKO

HELSINGIN
ENERGIA

viikot
tspel
al

15.-31.8.2014



Helsingin juhlatiikot
Helsingfors festspel
Helsinki Festival

www.helsinginjuhlatiikot.fi

15.-31.8.2014



Helsingin
Helsingfo
Helsinki

www.helsinginjuhlatiikot.fi



SOUND TRACKER

21.8. TO 19.00

HUVILA

Liput toimituskuluineen alkaen 37,50 €



SOPHIE ELLIS-BEXTOR

lisa

29.8. PE 19.00

HUVILA

Liput toimituskuluineen alkaen 37,50 €



JONATHAN WILSON

Antero Lindgren

22.8. PE 19.00

HUVILA

Liput toimituskuluineen alkaen 37,50 €



LIPUT LIPPUPALVELUSTA: PUH 0600 10 800 (1,98 € MIN+PVM) TAI 0600 10 020 (6,84 €/PUHELU+PVM) MA-LA KLO 8-21, SU JA PYHÄISIN KLO 10-18 TAI WWW.LIPPUPALVELU.FI.

PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT

HELSINGIN SANOMAT

OP-Pohjola

elisa

SPONSORIT

HOK-ELANTO

CROWNE PLAZA

accenture

RAY

TILAA IMAGE NYT
TARJOUSSHINTAAN
3 NROA -50%
VAIN 12€!

Flow-tutustumistarjous!

Tilaa Image netissä:
www.image.fi/tilaus

Tarjouskoodi: pu4im411

Normaali tilaushinta 24 €. Tutustumistarjous on voimassa kotimaassa uusille tilaajille 30.9.2014 asti.



OLE ETUSIVUN UUTINEN

PIENETKIN TEOT, AJATUKSET TAI LUPAUKSET OVAT UUTISEN ARVOISIA. KETÄ SINÄ HALUAISIT AUTTAA? KAIPAATKO JOTAIN? MIKÄ SINUSTA ON INHIMILLISTÄ?

TEE OMA ETUSIVUSI FLOWN PISTEELLÄMME JA LAITA JAKOON:
#INHIMILLISIÄUUTISIA @FLOWFESTIVAL



RAY tukee 800 suomalaista järjestöä, joiden hyvistä teoista syntyy Inhimillisiä Uutisia. Lue, seuraa ja jaa:
inhimillisiauutisia.fi



PERUSTUU USKOMATTOMAAN TOSITARINAAN
MIA WASIKOWSKA ADAM DRIVER

TRACKS

KUNINKAAN PUHE -TUOTTAJILTA

JÄTÄ KAIKKI
TAAKSESI



ELOKUVATEATTEREISSA 10.10.

www.cinemamondo.fi



M/S VIKING GRACE – TÄYDELLINEN IRTIOTTO

LÄHDE UPEALLE VIKING GRACELLE NAUTTIMAAN YLELLISESTÄ VUOROKAUDESTA MERELLÄ. TUTUSTU SAMALLA MAAILMAN SUURIMPAAN KELLUVAAN TAX-FREE -MYYMÄLÄÄN, IHASTUTTAVAAN SPA-OSASTOON JA NAUTI LASILLINEN KUOHUJUOMAA SEAMORE-SAMPPANJABAARISSA.

VIKING LINE

VARAA OMA ELÄMYKSESI OSOITTEESTA VIKINGLINE.FI



Kuljet edellä ja teet polkua.

On elokuu, on Suvilahden
yöt, ja kohta tapahtuu
sellaisia juttuja, jota et
osaa aavistaakaan. Sinä

hurraat.

WOLF

Wolf on Flow'n äänenkannattaja. Lehti ilmestyy tänä vuonna (2014) kolme (3) kertaa. Lehdestä vastaa [K] Kasino Creative Studio, wolf@wearekasino.com. Ilmoitusmyynti Milla Valjus (040-583 0168). Tämän lehden tekivät Antti Grundstén, Pekka Toivonen, Tero Kartastenpää, Aurora Rämö, Raymond Banner, Dora Dalila, Iina Esko, Kyösti Hagert, Toni Halonen, Juliana Harkki, Helmi Honkanen, Milena Huhta, Kaarle Hurtig, Juuso Janhunen, Powliina Karppinen, Tapiö Köli, Laura Mendelin, Jason Nocito, Daniel Palillo, Jean Ramsay, Roosa-koira, Sonja Saarikoski, Arttu Tolonen, Nick Tulinen, Anne Törnroos, Elina Vitikka, Laura Väinölä ja Marko Ylitalo. Vastaava toimittaja Tero Kartastenpää. ISSN 2342-3455. Lehden reprosi Takomo. Flow on festivaalien festivaali.

#flowloveswolf

FLOW

Tehy Kalliossa, painettu Kokkolassa (Lönnberg, 2014).

