

WOLF

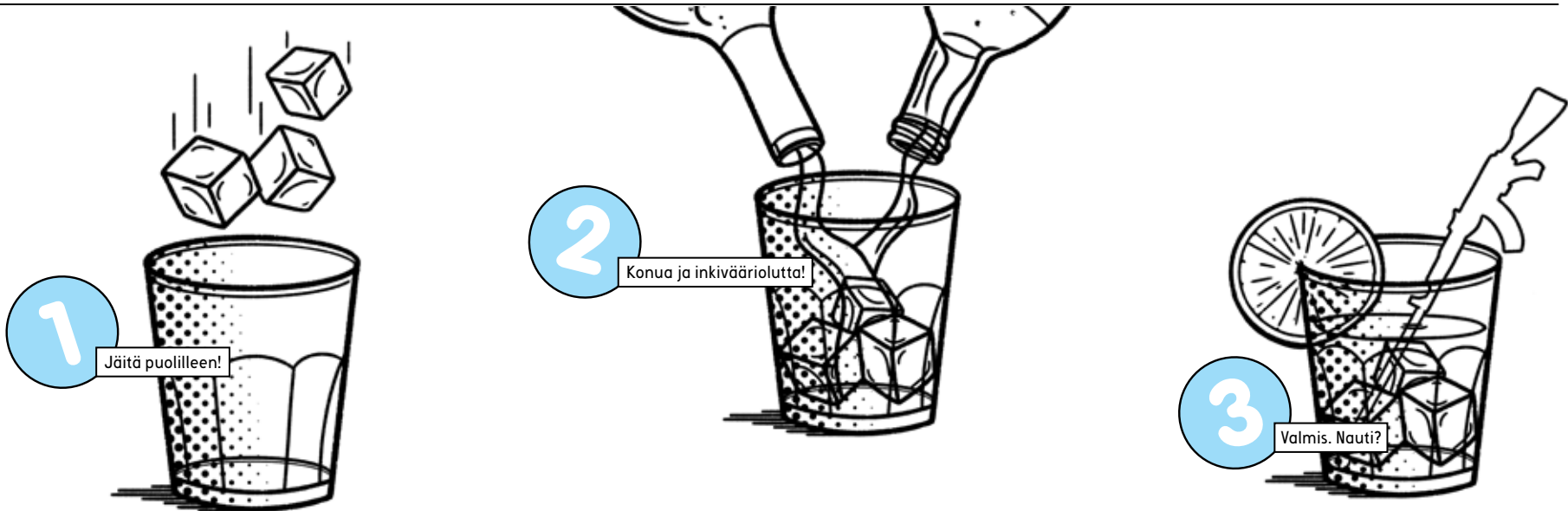
Surullinen

Eurocrackin lempidrinkki

Roope K: ”Mä en ite hirveesti ees juo, partnerini Henri suositteli tätä mulle. Siihen tulee ginger alea ja konjakkia, kuivasti ilmaistuna. Ei mitään tiettyjä määriä. Ei täl oo nimee, mut jos nyt pitää joku keksiä niin Pure Freshness.”

Julma-Henri: ”Yleensä lutrataan Hennessyä. Nyt on ollu tapana tehdä Henny Ginger Alea; drinkkilasiin vähän jäitä, semmonen 4 senttiä hennyä ja loput ginger alea.”

teksti AURORA RÄMÖ
kuvitukset JANNE IIVONEN



Paistalla soitetaan artistille ja kysytään. Haloo, onko MØ:llä?



Tanskalainen laulaja MØ söi aamupalaksi banaanin, omenan, viinirypäleitä ja Kinder Buenon.

Mitä jos kukaan ei ota kiinni, kun stagedivaat??
MØ: ”Putoaisin maahan. Italiassa se oli lähellä, kun iskeydyin yhden tytön päälle, mutta sitten joku poika veti minut ylös.”

Milloin vedit ensimmäiset kännit??
MØ: ”14-vuotiaana teatteriryhmän juhlissa. Yksi kavereista piti tukkaa, kun oksensin.”
Miten ihmiset lausuvat artistinimesi??
MØ: ”Se vaihtelee. Jotkut sanoo Myy, toiset Mjyy, jotkut Mö. Minulle on ihan sama.”

Onko Lana del Rey feikki??
MØ: ”Mmmmm. Ööö, vaikea kysymys. Hän tai levy-yhtiö on luonut universumin sellaisen langenneen Hollywood-tähti-hahmon ympärille. Se on nerokas tarina.”
Kuka on lempparisi Spice Girlsistä??
MØ: ”Sporty Spice aka Melanie C.”
Mitä siistiä Niiskuneidissä on??
MØ: ”Se ei ole suosikkini, mutta minulla on se tatuoituna, koska olen tyttö ja ajattelin, että pitää olla tyttöahmo.”
Miksi softballit ovat kovia??
MØ: ”Tuota... koska joku tyyppi keksi sen pelin?”

Kirjoitatko päiväkirjaa??
MØ: ”Aiemmin kirjoitin kolme sivua päivässä. Nyt ei tarvitse kuin katsoa sosiaaliseen mediaan, elämäni on siellä.”
Oletko koskaan varastanut mitään??
MØ: Olen. Vaatteita ja kaljaa kaupasta. Se oli riot-päivinäni.”
Mitä tapahtui, kun näit hänen dikkinsä??
MØ: ”Aaa! Se vanha biisi, When I Saw His Dick, kertoo siitä, että tytön tyttöystävä kiinnostuu miehistä, koska yhdellä pojalla on niin hieno dikki. Se on fiktiota.”

teksti AURORA RÄMÖ
kuvat NICK TULINEN

PIENI PYÖRÄN HUOLTO-OPAS

Huono korjaaja tekee pyörästään tahmaisen ja rämisevän. Noudata näitä perusohjeita kun säädät ketjut, jarrut ja laakerit.



Ravistele.

Kuuluuko pyörästäsi ylimääräistä kilinää ja kalinaa tai liikkuuko jokin osa tarpeettomasti? Paikanna isommat viat ja löyhyydet. Pyöräsi on saattanut kellarissa seistessään joutua alttiiksi muiden varastonkäyttäjien väkivallalle.

Käytä sopivia työkaluja, sillä vääranlaisilla vääntimillä pyöristettyihin mutterinkantoihin ei pysty mikään ja lipsuvalla jakoavaimella saat vain rystysesä verille. Huomioi myös jarrut ja vaihteet. Vauhdikkaan menopelin on pysähdyttävä tehokkaasti. Jos siis mikään jarrujen toimivuudessa epäilyttää tai vaihteesi paukkuvat ja ruksuvat, vie pyörä korjaajalle.

Kiristä.



ピエーニャ



Öljyä.

Levitä öljyä ketjuihin tasaisesti, anna imeytyä hetki ja pyyhi ylimääräinen rätillä pois. Älä lotraa, sillä liika rasva kerää katupölyä ja likaa. Unohda myös ruokaöljyt, sillä ne härskiintyvät ja kovettuvat katupölyyn sekoituessaan tahmaksi, jota on vaikea putsata pois.

Lussulla kumilla polkeminen on raskasta ja liian pinkkeä rengas puhkeaa helposti. Oikea rengaspainelukema selvittää useimmiten renkaan kyljestä. Painemittarillisia pumppuja myydään kotikäyttöönkin, toinen vaihtoehto on huoltoaseman ilma-aseman käyttäminen. Puhjenneen kumin paikkaamiseen syvennymme seuraavassa numerossa.

Pumpkaa.



Testaa.

Jos hopeanuolesi liikuu eteenpäin äänettömästi ja pysähtyy naulittuna jarruja kurittaessa, olet valmis liikenteeseen. Muista vielä kypärä, valo ja herrasmiespyöräilijän liikennesäännöt. Turvallista matkaa!

Eikö onnistunut? Ei ole häpeä kääntyä ammattiavun puoleen. Vaihteellisen pyörän keväthuolto hoituu noin 75–100 eurolla. Huoltosesonki on kuitenkin keväällä kuumimmillaan – varaudu siis jonottamaan.

teksti IDA KARIMAA
kuvat NICK TULINEN
malli SEBASTIAN OROZO / PYÖRIEN PYÖRÄ

BLACK BOX

Alkaa.

A linkittää Facebookin Eläinvi-deokerhoon kuvan kissasta, jonka valkoinen turkki on värjätty

punajuurivedellä vaaleanpunaiseksi. Trendikäs pastelliturkki. Ooh. Se on tyylikäs, siinä on taikaa. Kissa näyttää siltä kuin se olisi hahmo Walt Disneyn elokuvassa. Eliittikissa nukkuu vaaleanpunaisen ruusupensaan

A links cat. Beetrootred with a Disney twist. B comments. Predictable.

keskellä. Sen turkki on kuin avaruudessa myytävää hattaraa. Kun sitä kuvaa katsoo, pelottaa, että kuvan ottaja on innostunut ja sumuttanut sen kissan päälle vielä glitteriä. Silloin se menisi aivan liian pitkälle. Emme tilanneet diskokissaa.

B käy kommentoimassa kuvaa. ”Häntä on värjätty”, *B* kirjoittaa. Silloin *A* käy katsomassa *B*:n Facebook-profilia, kukas tämä on. Hän huomaa heti, että he opiskelevat samassa tiedekunnassa ja ovat ehkä kohdanneet toisensa elokuvan historia-kurssilla.

Ahaa. *B*:llä on outo profilikuva, jossa hän lekottelee jossain nurmikolla maailman värikkäimmässä t-paidassa. Onkohan hän niitä Californian pot headejä. *A*:n mielestä *B*:n kommentti on TYHMÄ, koska se

A checks out B's Facebook profile. Goodlooking. Reason to like.

on niin itsestäänselvä, mutta *A* tykkää siitä silti, koska *B* on hyvännäköinen. Seuraavana päivänä *B* postaa ryhmään giffin, jossa lihava hylje hytkyy ja sätkiä rantakalliolla, kuin sillä olisi hikka. *A* kuuntelee Elliott

KUKA V*TUN...

”Ensimmäinen ajatus on tanssija tai kuvataiteilija. Jotain tuttua tossa on... jotenkin vihainen katse? Ihan kuin olisi tyyliin entinen sotilas, kokenut jotain vääryyttä?”

Maija, 52, kirjanpitiäjä
Musamaku: pop, soul, rnb.

”Näyttää kampaajalta tai joltain tv-persoonalta. Sen näkönen jäbä et se omistaa kolmet housut ja kolme paitaa ja ne on kaikki samanlaisia – minimalistinen nihilisti. Tulee tosta mieleen **Samuli Putro**. Näen tossa näsäviisaan keski-ikää lähestyvän singer-songwriterin joka laulaa monotonisella äänellä.”

Elina, 22, kaupan kassa.
Musamaku: indie rock, alternatiivinen.



Last Police Flash 2:
T-Perit (09-605 550)

...PAUL KALKBRENNER

teksti AURORA RÄMÖ
kuvitukset JANNE IIVONEN

”Tässä lieene **Paul Kalkbrenner**, stadion-teknon kuningas Saksanmaalta. Reheliisyyden nimissä on todettava, etten ole kuunnellut itse hänen musiikkia valta-
van paljoa. Kalkbrennerin hengenheimo-
molaista esimerkiksi viime vuotinen Flow-vieras Moderat on ollut itselläni kovemmassa soitossa.

Kalkbrenner vanhemmasta (myös pikkuveli **Fritz** on kohtuullisen nimekäs DJ/tuottaja) voi sanoa ainakin sen, että Paul on toistanut kotimaassaan saman, mitä Westbam ja kumppanit tekivät 90-luvun alussa ja mitä isot EDM-starat tekevät nyt Yhdysvalloissa, eli vetänyt stadionkokoluokan yleisöt reivaamaan. Konemusiikin ystävänä tätä on vaikea nähdä huonona asiana.

Itse kuulun siihen sukupolveen, joka tutustui elektroniseen musiikkiin juuri Westbamin ja The KLF:n tapaisten mainstream-suositusten nimien kautta ja löysi sitten aika nopeasti tiensä myös underground-bileisiin. Samaan tapaan nykyinen EDM-buumi kasvattaa uutta bilettäjäsukupolvea myös pienempiin konemusiikkitapahtumiin.

Ero useimpien amerikkalaisten EDM-jynkkien ja Kalkbrennerin tuotannon välillä on toki siinä, että Paulin tuotannosta löytyy paljon enemmän erilaisia sävyjä ja syvyyttä kuin jostain sinänsä viihdyttävästä *Dim Mak* -paukuksesta. Kalkbrenner on sekä kiinnostava ilmiö että kiinnostava muusikko.”

Juuso Koponen, 35, informaatiomuotoilija, graafinen suunnittelija, kouluttaja, tietokirjailija ja DJ. Flow'n ohjelma-ryhmän jäsen. Musamaku: Melkein mitä vain teknosta ja minimal waresta black metalliin ja uudeiskoon. Keräilee 1930–60-lukujen Suomi-iskelmiä. Guilty pleasure on hardstyle.

KUKA V*TUN...

”Näyttää jonkun dramaattisen sairaalasarjan promokuvalta? Eiku noihan on jotain berberin kaltaisia? Tosi vaikea sanoa muuta.”

–Elina

”Näyttää beduiineilta juhlapuvussa. Egyptiläinen hääorkesteri.”

–Maija



Otto Talvio, 40, roimittaja. Musamaku: laulu- ja instrumentaalmusiikki.

...TINARIWEN

teksti AURORA RÄMÖ
kuvitukset JANNE IIVONEN

”Tuaregibluesin veteraanit, Tinariwen. Odotan niiden keikkaa tosi paljon.
Tinariwen on aloittanut 1980-luvun alussa ja kotoisin Pohjois-Malista, mutta tuaregeina eli saharalaisina paimentolaisina kokevat koko Länsi-Saharan kodikseen. Tinariweniin liittyy muistaakseni anekdootti siitä, että jotkut sen suhteellisen vaihtelevan kokoonpanon jäsenistä olisivat taannoin kuuluneet eversti Gaddafin berberiarmeijaan, mutta näitä myyttejä riittää sillä suunnalla. Toisin kuin muut, uudemmat tuaregiyhtyeet, Tinariwenillä on ollut tapana poseerata kitaroiden lisäksi myös kalashnikovien kanssa, mikä antaa sille omanlaisensa kapinallisviban.”

BLACK BOX

jatkuu...

Smithiä samalla, kun hän nau-
raa kuvalle ääneen tietokoneen-
sa edessä ja “tykkää” siitä.

A alkaa 40 prosenttia pelätä
ja 60 prosenttia toivoa, että hän
törmäisi joskus *B*:hen
koulun käytävällä tai
kahvilassa. Hän on var-
ma, että tunnistaisi *B*:n
heti, mutta ei usko, että *B* kui-
tenkaan huomaisi häntä.

B posts fat seal. A
laughs out loud,
shakes and likes. A
fears and hopes to
bump into B.

Hänelle aina käy sillä taval-
la, hän ihastuu ihmisiin, jois-
ta hän ei edes tiedä yh-
tään mitään ja kehittää
päänsä sisällä kaiken-
laisia tapahtumakulku-
ja. Skenaariot loppuvat ennen
kuin alkavatkaan, sillä tavalla,

että *A* kyttää jotakuta, suun-
nittelee valmiita vuorosanoja,
mutta menee sitten humalassa
juttelemaan tälle jotain “spon-
taania” kuin tuntisi hänet hy-
vinkin. Ja sitten toinen ihminen
katsoo häntä kuin idioottia. Tai
niin *A* ainakin kuvittelee, joten

hän katkaisee jo sinänsä “har-
mittomasti” käynnistyneen kes-
kustelun, juoksee pois,
eikä uskalla enää sanoa
mitään.
Sitä paitsi olisi type-
rää ja väärin pitää Eläinvideo-
kerhoa jonain “deittipalstana”,

Drunk A acts spontaneous,
speaks to strangers, runs
away. Same old story.

vaikka monet varmaan teke-
vät niin. Aivan kuin eläinku-
vat eivät olisikaan hieno
asia itsessään vaan väli-
nearvo, tekosyy tutus-
tua uusiin ihmisiin. *A* ei
haluaisi ajatella siitä niin. Hän
pitäisi kaikista eläimistä, vaikka

Topi went to Tokyo
to think about pizza
and buzz.

"En tee remixejä remixien takia."

teksti VEERA VOUTILAINEN
kuvitukset JANNE IIVONEN

Kuuntelimme ihmistä

teksti TAPIO KOLLI
kuvitukset RAYMOND BANNER

jatkuu..

TARJOILUEHDOTUS

Richard McCormick

Lehtikuuhu on todella hyvä piknikjuoma. Se on alkoholitonta, mus-taherukan lehdistä tehtyä samppanjaa. Löyryy vähän päälle kymppiä Alkosta ja Stockmannilta.



New York Ninja,
Sandro, Tokyo Girl

Kaisa Sarén

Kannettava kahvinkaitin on kätevä, vaikka sen sytyttämistä varten tarvitsee jonkin trangian tapaisen retkikeittimen. Pavut kannattaa ostaa kunnollisesta paikasta, ei perusmarketista. Ole tarkka purujen annostelun kanssa.



Kahvila Sävy

Ota kunnon ainekset mukaan piknikille! Luonto ja vieras kiittävät. Tyyli piste.

Pää voi paperi päällä, kun halkaiset leivät. Siisteyspiste.

Varovasti sitten sen liekittimen kanssa! Helppo söhläyspiste.

Lasi purkki ovat erinomaisia juomajäykkä. Ekopiste.

Brenda & Sharron Todd

Mansikat ovat sesonkiaikaan makeita ja freesejä. Dippaa ne kovettuvaan suklaakastikkeeseen. Sellaiseen, jota käytetään jäätelön päällä.



Brooklyn Café

Joo noniin tota tässä olisi vaihtolavan päällä pientä purtavaa. Neljä Flow'n ravintoloitsijaa valitsi piknikevät kevään puistojuominkeihin.

Pasi Hassinen & Pertti Kallioinen

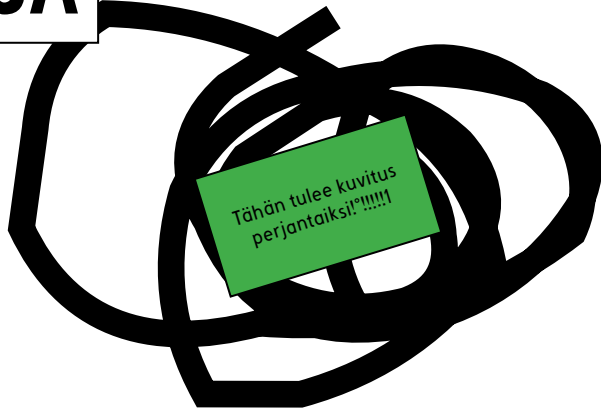
Valuta purkillinen pikkelsi-vihanneksia ja pilko ne pieneksi hakkeeksi. Avaa kauppahallista ostettu maalaisleipä pirkittäin ja laita puoliskojen päälle mortadella-juustoa. Lisää vihannekset, salamia, hyvää kinkkua ja pallo tai pari mozzarellaa kerroksittain. Jätä provolonea-juusto päällimmäiseksi. Lämmitä hetki uunin vastuksen alla, kunnes prvolone on hie-man sulanut. Kääri tiiviisti leivinpaperiin.



Street Gastro

KUNINGASKULUTTAJA

Flow on ekologinen, tiesitkö. Festivaaleilla lasketaan hiilijalanjälkeä, kierrätetään lähes kaikki ja ajatellaan vihreää ulostetta.



Maapallo tuhoutuu muttei ihan vielä. Kukaan ei tee mitään muuta kuin korkeintaan syyllistyy huonoihin valintoihin.

Flow on siitä hieno musiikkitapahtuma, ettei siellä tarvitse miettiä, mihin kierrätysluukkuun hehkulamput tunge- taan tai kenelle reilu kauppa on reilua. Siellä on helppoa olla eettinen kuin Madventuresin Tunna. Sen kuin kävelet Suvilahden buffettiin.

Kun saavut festivaaleille, et saa auto- asi parkkiin, koska parkkipaikkoja ei ole. Sosiaalinen paine pakottaa pyörimään paikalle jollain roskalavalta raahatulla ro- riskolla, joka on räiskitty täyteen taiteel- lisia sovelluksia isän autotallimaalista. Sisään päästyäsi kävelet

nurmimattolla, jolla olet seissyt ehkä edellisenä vuonna. Törkit ihmismassas- sa sereleitä baarimikolle ja istut pöytään, joka myydään festivaalin jälkeen.

Syöt eksoottista lähiruokaa 90-prosenttisesti kuuden kuukauden aikana biohajoavalla puuhaarukalla, mutta sinun ei tarvitse tietää, miten se kompostoidaan, sillä roskisten viereen on varattu lajitteluneuvoja. Heidän avullaan 95 prosenttia festarin jätteistä kierrätetään.

”Työnnä se falafel-jäänteeksi pahvin- keräykseen, ole hyvä.”

Kaikkein ympäristöystävällisintä on katsoa suomalaisten artistien keikko- ja, sillä heitä ei ole lennätetty Kirkko- nummea kauempaa. Sin Cos Tanin Jori

Hulkkonenkin matkaa toivottavasti Turusta junalla.

Luonto kiittää myös suurista ni- mistä, kuten Outkastista, The Natio- nalista ja Janelle Monäesta. Heitäkään ei ole roudattu Atlantasta ja Brookly- nistä, vaan Göteborgista. Flow tekee yhteistyötä muun muassa ruotsalaisen festivaalin Way Out West kanssa, jotta artistit eivät päästäisi niin paljon hiili- dioksidia ilmakehään.

Flow on laskenut hiilijalanjälkeään vuodesta 2009 ja maksaa kulutuksensa takaisin tukemalla muita päästöjä vähen- täviä hankkeita. Viime vuonna rahoitet- tiin esimerkiksi kiinalaista tuulivoimalaa.

Mitä enemmän seisot Black Tentissä, sitä vähemmän fossiilisia polttoaineita

käytät. Kaikki teltan kaiuttimet soivat ja oluthanat valuvat tuulivoimalla.

Yksityinen jätöksesi vasta arvokasta onkin. Ruuan jälkeinen bajamajareissu ei tuhlaa vettä, vaan tuottaa biokaasua, jol- la tehdään planetasta entistä vihreämpi. Kakkaa käytetään lannoitteena uuden elämän kasvattamiseen ja siitä jalostetaan biokaasua, joka korvaa bensan autojen polttoaineena.

Ehkä tässä vaiheessa iltaa voisit maistaa olutta. Hinta ei ole kova, koska summaan liitetään pantti, joka rohkaisee juo- jat kierrättämään tölkkinsä. Saat eu- rosi takaisin palautuspisteistä.

Jos pyörää on vaikeaa ohjailta tai olet Espoosta, lähdet kotiin yöbussilla. Ne noukkivat kyytiin alueen vierestä.

Tulevat sukupolvet kiittävät: ”Kiitos.”

teksti ROOSA TEERIAHO
kuvitus JANNE IIVONEN



Palstalla soitetaan artistille ja kysytään, Yo, onks Noah Kin?



Noah Kinillä ei ole rautaa naamassa, vaikka poskiluu onkin murtunut.

Sinä ja Joey BadA\$\$ tapelitte. Kumpi voitti??

Noah Kin: Meitsi. Ve- täisin sitä rastoista.

Pyörä vai skeitti??

Noah Kin: Fiksi. En käytä kypärää enkä jarruja.

Missä on paras paikka meditoida??

Noah Kin: Kodin rau- hassa. Tai sitten me- luisassa paikassa kuten keikalla tai klubilla, jos- sa häiriötä on niin pal- jon, että mieli sulkeu- tuu automaattisesti.

Clueless vai Mean Girls??

Noah Kin: En tiedä en- simmäistä, joten valit- sen sen.

Mikä on Arkhimedeen vakion arvo??

Noah Kin: Kuulostaa tutulta, mutta nyt en muista. En ole paras keskittymään koulussa. Ai pii? Aivan! 3,14.

Kerro vitsi.

Noah Kin: Olen kova sähkölämmään ja teen enemmän käytännön pilaa. Viime kesä- nä kaverit yllyttivät

hyppimään Kalasata- massa metristen styrok- sikirjainten yli fatboy- tuolille. Ohi meni ja kaadu- in naamalleni sillä seurauksella, että poskiluu murtui.”

Jatka lausetta riimillä: Kun täytän 20 vuotta...

Noah Kin: ...en mu- rehdi suotta. Olipas laimea. Onneksi en tee musaa suomeksi.

Aamunkoi vai iltarusko??

Noah Kin: Uuden päi- vän alku on kiehtovam- pi kuin edellisen loppu. Yö on kuitenkin mie- lenkiintoisin, silloin olen eniten zonessa.

sen juttuihin. En tiedä, kuinka monella se on seksuaalinen ja kuinka monella puhtaasti mu- siikillinen juttu, mutta älytön libido jäbällä on.

Mitä jäätelöä syöt mieluiten??

Noah Kin: Fazerin sal- miakkijäätelöä, eazy.

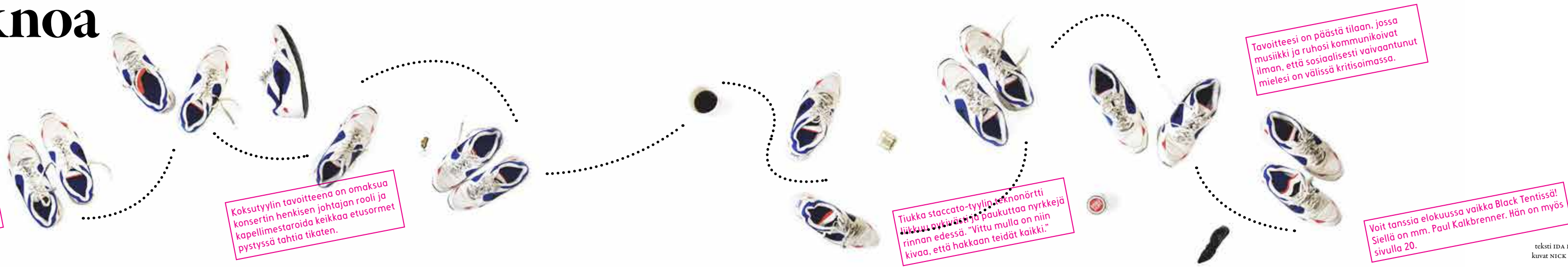
Roastaa Paperi-T.

Noah Kin: Henkka on suomirapin man- crushatuin jäbä. Yli puolella räppäreistä ja diggareista on fiksaatio

teksti IDA KARIMAA
kuvitus POWLIINA KARPPINEN

Näin tanssit teknoa

Kaikki ovat täällä itseään varten, ja toljottavat samaan suuntaan dj:tä kohti, joten unohda, että näytät nololta. Ketään ei kiinnosta.



teksti IDA KARIMAA
kuvat NICK TULINEN

BLACK BOX

jatkuu...

mutta lähtee kotiin ennen puol- ta yötä tajuttuaan, ettei hä- nellä ole mitään sanottavaa

kenellekään, paitsi kun hän on liian humalassa.

”Ryhdistäytyisit vä- hän” hänen kämppik- sensä sanoo hänelle. *A* tuntee olonsa yksinäisek- si, mutta se on oletustila, jonka hän on opetellut hyväksymään.

Lonely A. Can you see where this is going? A always looks for new people, tries to impress.

Hän on aina kuvitellut, että muut ihmiset ovat “täydemmäl- lä tavalla” kiinni tässä maailmassa kuin hän. Tämän vuoksi aina, kun *A* yrittää tutus- tua ihmisiin, hän koettaa teh- dä vaikutuksen, kuin hän etsisi

oikeutuksia olemassaololleen.

On kulunut viikkoja, eikä mi- kään ole saanut *A*:ta hymyle- mään kuin eläinvideot. Kun *B* “tykkää” hänen linkittämästään videosta, *A*:ta hymyilyttää ja sil- loin hänestä tuntuu siltä kuin hänen “tunne-elämänsä” ei olisi

”kehittynyt” 13-vuotiaasta yh- tään mihinkään.

Viikot kuluvat ja Var- jokissaelokuvafestiva- li on juuri alkamassa Kalasataman Kontti- aukiolla. Tapahtumaan osal- listuvat todennäköisesti kaikki

A only smiles to B's videos. Tired A buys chips with friends. And beer.

Eläinvideokerhoon kuuluvat ihmiset. *A* on väsynyt, mutta menee paikalle kolmen ystävänsä kanssa. He käyvät ostamassa 24h- Alepasta pussin Sour- cream & Onionin makuisia sip- sejä ja kaljaa.

HUUUME

PÄÄJUTTU

Valosuunnittelija Matti Jykylä
matkustaa kerran vuodessa
Pohjois-Norjaan, sillä 24 tunnin
kaupunkivalo on säästettyä.

His light art ain't
light but it's art.
Once a year he
escapes the light
pollution to
the far north
in Norway.

FILMIS

VALO NÄYTTÄÄ ihmeellisimmältä Ruijan ylängöllä Norjan La-
pissa. Ja Islannissa. Molemmissa paikoissa on todella paljon
tilaa eikä missään ketään. **Matti Jykylä** viettää niissä osan vuo-
destaan, hän on valomatkailla.
Kaksikymmentäneljä tuntia luonnonvaloa vuorokaudessa
näyttää, no, sellaiselta, että siihen kilahtaa. Vähän niin kuin
Jykylä siitä puhuessaan:
”Sä oot siellä usein sellaisessa tilanteessa, että on vaan
todella, siis todella, paljon speissiä. Ei oo puita eikä mitään
rakennuksia tiellä, sä näät usein kauas ja toisaalta usein on

lumihuiput ympärillä jossain jokilaaksossa kun sä meet. Mä
diggaan siitä ja siitä virtaavasta vedestä. Ja siitä, miten herkkiä
ja hitaita valon muutokset ovat.”
Sinne on pakko päästä, sillä Suomi on pimeä maa. Allevii-
vataan vielä. Loputtoman pimeä.
Ehkä juuri siksi täällä tehdään maailman parasta valo-
suunnittelua. Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun
laitos, josta Jykyläkin on valmistunut, on alansa huippukoulu
ja ainoa yliopistotason sellainen Euroopassa.
Jykylä paitsi lomailee valossa, myös luo sitä. Hän aloitti

jo 11-vuotiaana jonkin sortin juoksupoikana festivaaleilla.
Vuodesta 1996, siis 19-vuotiaasta, hän on tienannut rahansa
suunnittelemalla valoja nykytanssiin, teknoon, laillisiin bilei-
siin, laittomiin bileisiin ja festareille, niin kuin Koneistoon.
Vuodesta 2007 Jykylä on vastannut siitä, mikä Flow'ssa näkyy
ja mikä ei ja millä tavalla.
VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELUTOIMISTO Sun Effectsin tilat Helsin-
gin Roihupellossa ovat yhdistelmä ankeaa pommisuojabunk-
keria ja hip-toimistoa. Katutasen konttoritilat näyttävät Ikean





”Aina teknistä, muttei koskaan tekniskeskeistä”

itsepalveluvarastolta. Metritolkulla hyllyjä, jotka ovat täynnä siisteihin riveihin aseteltuja samannäköisiä laatikoita, jotka pursuavat johtoja, letkuja ja erilaisia valoja, joilla kaikilla on nimi, joka ei sano ei-ammattilaiselle yhtään mitään.

Kattovaloa ei ole, spoteissa on hehkulamput. Sellaiset, joita ei lain mukaan enää myydä tavalliselle kuluttajalle.

Täällä Jyväskylä työskentelee, valosuunnittelijana.

”ENERGIAANSÄÄSTÖLAMPPU ON hieno termi loisteputkelle. Se on teknisesti pieni loisteputki”, hän sanoo.

Jyväskylä vetää henkeä ja jatkaa vielä hetken, ja lopussa mukana on tunnetta:

”Hehkulampuissa on kaunis, lämmin valo, sellainen, joka on vielä näitisti himmennettävissä.”

Miehen ulkoisessa olemuksessa on jotain kummallista: korostetun jämakät ja suoraviivaiset liikkeet, ei lainkaan lennokkaat, kaikki vaikuttaa mietityltä ja harkitulta. Mutta puhe, se tulee tulvana:

”Oota, mä käytän ton koiran kusella, ja sit me voitais mennä tonne ylös, eikun hei, käydään eka kattoo et löytyiskö yhtä sellasta kaapelia, hei muuten oisko sulla tulta?”

Samaan aikaan täsmällinen ja suurpiirteinen. Yhtä aikaa luotettava ja epäilyttävä, yhdistelmä turvaa ja vaaraa, uhkaa ja mahdollisuutta.

Sellainen mies, joka esittelee itsensä Jyväskylän Matiksi Tampereelta, katsoo syvälle silmiin ja vierellään häntä heiluttava tyttökoira.

VALOSUUNNITTELU ON työ, joka voi tulla päivärytmiin, unirytmiiin ja vuorokausirytmiiin. Jyväskylä sanookin avoimesti olevansa työnarkomaani.

Juuri nyt Jyväskylä elää luonnon rytmissä: menee nukkumaan kun on pimeä, herää kun aurinko nousee. Suurimman osan ajastaan hän viettää Helsingin ulkopuolella, osin siksi, että työn säänteleminen on sillä lailla helpompaa. Valosuunnittelu on mil-lintarkkaa teknisyttä ja samalla vapautta, taidetta vailla sääntöjä.

”Aina teknissidonnaista, muttei koskaan tekniskeskeistä”, Jyväskylä korjaa.

Jos sitä, työtä, pitäisi kuvailla jotenkin ymmärrettävästi, vääntää rautalangasta, Jyväskylän voisi sanoa olevan ammattikat-soja. Se on hyvin sanottu.

Ideaalitalanteessa Jyväskylä katsoisi joka vuosi tammi- ja helmikuun Uutta-Seelantia tai Chileä. Valoa, vuoristoa ja tu-livuria ja tilaa, jonka loppua ei näe paljaalla silmällä. Se olisi vapautta, mutta ei ahdistavaa vapautta.

Kaupungeissa kaikki on toisin. Iso osa näkemästämme valosta on keinovaloa. Sillä vaikutetaan siihen, näyttääkö kaupunki ympärillämme Tšernobyyliltä vai Helsingiltä.

Turhalle kaupunkivalolle on keksitty termikin: valosaaste. Sillä tarkoitetaan luonnotonta valoa, joka ei osu kohteeseensa. Sana on vähän absurdi, koska valo ei saastuta sillä lailla kuin pakokaasut saastuttavat. Saaste-nimitys viittaa terveysvaiku-tuksiin, joita valolla on. Valo vaikuttaa hormoneihin.

Kirkas valo voi laukaista manian siihen herkille ja valon puute, no, masennuksen.

Jyväskylälle suurinta valosaastetta ovat valomainokset.

”Kun tuolla kehällä ajaa muutamankin ostoskeskuksen ohi, niin on sellaista kamaa että huh huh. Stadissa on monia sellai-sia videotauluja, joiden tehoja voisi vähän miettiä uudestaan.”

Helsingin voisi hänestä myös valaista luovemmin. Enem-män yksityiskohtiin menevää valoa, vähemmän laajoja, pin-noista, maasta ja teistä kimpoilevia valoja.

JUURI ENNEN kuin valo Suomessa loppuu, elokuussa, se on kaikkein kauneimmillaan. Silloin valo vaihtelee yhden vuoro-kauden aikana kirkkaasta täysin pimeään.

Samasta syystä esimerkiksi Jyväskylän kotona ei ole kattolamp-pua. Siitä leviävä valo, etenkin väärällä valonlähteellä varustet-tuna, on inhottava, sillä sen tarkoitus on niin hirveän kätevästi valaista kaikki, kolmesataakusikymmentä astetta. Sen sijaan hänellä on paljon pieniä, matalalle asetettuja valaisimia. Niillä valaistusta pystyy ohjailemaan ja korkeussuunnassa rajatumpi valo luo tilaa. Se on tärkeää.

”Mä en ole sitä koskaan sen kummemmin suunnitellut, se on vaan tuntunut hyvältä”, hän sanoo.

Elokuun alussa, noin pari viikkoa, on myös aika, jolloin Jyväskylä ei oikeastaan poistu Suvilahdesta. Valotimilla on musta keikkabussi, jossa hänellä on makuupussi, jossa hän käy nuk-kumassa silloin kun se on mahdollista. Jos on.

teksti ANTTI PIKKANEN
kuva JUSSI SÄRKILÄHTY

TÄHÄN SE TULEE

Suvilahden asfalttikentälle ilmestyy
parissa päivässä olutlinnake,
meikkipiste ja tacovaunu.



Flow alueen hahmotteli tuotantopäällikkö Emilia Mikkonen.

Päälava, Blue Tent ja Black Tent ovat kaikki suunnilleen metrilleen edellisvuotisilla paikoillaan, sillä alueen todettiin toimineen paremmin kuin koskaan.

Päälavaa vastapäätä ajetaan muutama ruoka-auto, joista saa ainakin tacoja ja supersandwichejä. Niiden viereen suunnitellaan konteista kasattua linnaketta, josta näkee päälavalle.

Sitä voi katsella silmät sumussa, sillä aivan lähellä on meikkipiste.

teksti AURORA RÄMÖ
aluekuvat NIKLAS SANDSTRÖM

KAKSI SIVUA
EROTIIKKA

"Yökerho".
Se on se ilta kun-
sa hummaavan
kaudesta, kun
basson pauken
ylälehtien ovet
suljetaan, jokat-
nen sisällönläjiä
saa tulla toisiin-
tanostikalassa.
Tutustuttuun
keskellä. Vainho-
viuorossa perä-
aeretaan rivin
kuin tehotuon-
tanssikalassa.
Tutustuttuun
tässä ollessa, ja
jorain sattu-
saatana.

"Ruotsalainen".
Malin saapuu
kaupunkiin kii-
massa. Kaksivi-
tonen pikkusuti
hakee hiljaista
hoitoa, eikä kai-
paa huokailevaa
kyselijää, sellaista
tukholmalaista
killeä. Kluuvika-
dun designhotelli-
huoneessa blondi
käsittelee kumista
sauvaansa kuin
marsalkka.

"Geishalla".
Kosteat teräleht-
det avautuvat
rahasta. Antti
Johannes haluaa
vain panna, ja ko-
kaiini kohdistaa
mielensä pilluun
edessään. Ilmeet-
römän naisen ta-
vara on karvaton
ja talvisen vaalea.
"Paljonko vielä
aikaa", Antti Jo-
hannes kysyy astu-
essaan naista.

STIILI

"Minäkuva".
Kaipaani loppa
varkautta, en
siiteilyä. Orlan
läheisyä kaksite-
marta, kun tiedän
millä, miten, mikä
vartan miel-
lyttä. Tinkassa
ortessa nloni
ei mahlaannu
peukalolle vaan
ruiskuttele suun-
tuina. Rakastan
mälätä.

teksti TAPIO KÖLLI
kuvat XXXX

MUOTILEISKA

Sarjassa kuuluisa AD suunnittelee muotileiskan. Sarjan aloittaa Pekka Toivonen. Seuraavassa numerossa Antti Grundsén.



"No ei se nyt
ehkä ihan noin
mennyt..."

Ystävämme Iisa veti perjantaina kalsarikännit. Oloa ei helpota, että lauantain kuvauksissa käymme läpi inhottavuuksia.

*Iisa drank and now she's
disgusted.*

II SAA
OK TAA
SET



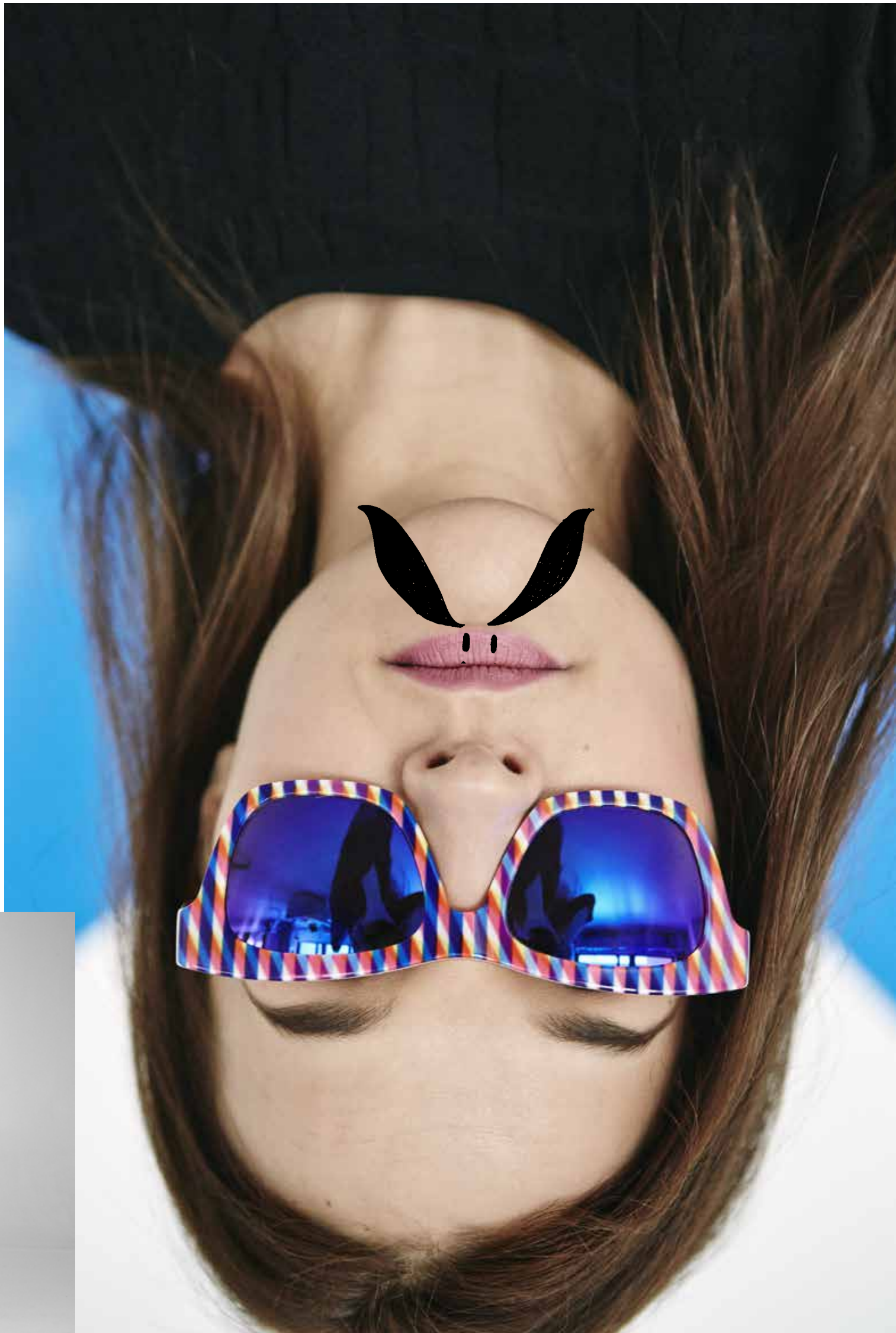
Iisaa oksettaa aaveet. Ihan turhaan, kun aaveet on aika hienoja. Vai mitä, Iisa? "Katson menneisyyden aaveita silmiin, eikä yhtään pelota." Niinpä. Oletko sinä nähty aaveen? Eikä nyt puhuta mistään liskodarratilanteesta. Jos olet, laita postia sähköpostiosoitteeseen wolf@wearekasino.com. Kuva Mikko Ryhänen, tyyli Suvi Pout, vaate Daniel Palillo, lasit Prada.



Iisaa oksettaa
**koulukiusaa-
minen.** Se on
ankeaa, mutta nyt
Iisa saa olla kiltti
kovis. Graafikon
tuherrus naamalle
on kuin koulu-
kiusatun vuoro
lyödä. *Vaate Tiger
of Sweden.*



Iisaa oksettaa
sukupuoliroolit.
Onhan ne. Kenel-
le naamakarva
kuuluu ja kaikki
sellainen. Maail-
ma on kovin satu-
roitunut. *Kuva*
Mikko Ryhänen,
tyyli Suvi Pout,
lasit Carvera, toppi
Giambattista Valli.



Iisaa oksettaa
huonot lääkä-
rit. Vasemmalla
kuva lääkäristä,
joka johti sähkötti
sähköä sisääni
[AD huom.].
"Todella inhot-
tavaa, vaikka
työtään hän vain
teki." Huonot lää-
kärit on pahinta,
mitä on. *Vaate*
Daniel Palillo,
kengät Acne.



Acne: My o My (myomy.fi)
Alexander Wang: My o My
(09-2450 0000) Daniel Palillo
(0800-0650) Daniel Palillo
(danielpalillo.net) Giambattista Valli: Boutique
Korina K. (09-63380)
Prada: Luottokortti Nordic
Sweden (09-674555)

Iisaa oksettaa
ylityöt. Harvoin
niistä maksetaan.
Nuuskakin on
suht inhottavaa,
mutta kelatkaa,
jos ois noin iso
nuuskapurkki!
Kuva Mikko Ry-
bänen, tyyli Suvi
Pout, vaate Daniel
Palillo, kengät
Acne, lasit oli jo.

kuvat MIKKO RYHÄNEN
tyyli SUVI POUT
kuvitukset WILLIAM KOSKI

Lista läpi!

Toimituksen vapaapäivänä piikki aukeaa mutta tehtävä suoritetaan. Mustan kissan lista:

Hanasta / Draught			
Fosters	4,5%	50cl	4,50 €
Brewdog Punk IPA	5,6%	50cl	7,00 €
Mufioni Pale Ale	4,5%	25cl	6,50 €
Benediktiner	5,4%	50cl	7,00 €
Weisbier			
Aspall Cyder	5,5%	50cl	7,50 €
Talon Viinit / House Wines			
Valko/ Punaviini	12cl		4,50 €
Valko/ Punaviini	16cl		5,50 €
Valko/ Punaviini	24cl		7,50 €
Valko/ Punaviini	75cl		19,50 €
Pullot / Bottles			
Lonkero / Sol	33cl		5,50 €
Magners / Stella	33cl		6,00 €
Hooch	33cl		5,00 €
Heineken	33cl		5,00 €
Krusovice	50cl		7,00 €
Limsa	30cl		3,00 €
Many more choices in the fridges			



Fosters



Brewdog Punk Ipo



Mufioni Pale Ale



Benediktiner Weißbier



Aspall Cyder



Talon valkoviini



Talon punaviini



Heineken



Lonkero / Sol



Magners / Stella



Hooch



Krusovice



Jaffa

Senssipalsta

Oletko yksinäinen? Hävettäkö nolojen kavereidesi kanssa liikkuminen? Vituttaako jäädä aina friend zonelle? Haluatko tavata jonkun?



Geenejään ei voi päättää, mutta niiden jatkajan voi. Kokeile sikaa säkissä, et ainakaan pety! Lähetä seuranhakuilmoitus tekstarina numeroon xxx xxx xxxxx yhteystietojesi kanssa. Pistämme haun päälle seuraavassa numerossa ja välitämme sinulle vastaukset. Yhteystietojasi emme julkaise.

Ilmoituksen laatiminen saattaa vaikuttaa ylitsepääsemättömältä, sillä it-sensä tyhjentävä kuvaileminen on kuin astronautti oksentamassa kypäräänsä: life defining.

Ei kannata listata Suomi24-tyyliin adjektiiveja, sillä "vakavan leikkimielinen, hyvällä tavalla hullu" ei kerro kenellekään mitään. Suosittelemme konkreettisempaa ja tunnetilaa



ilmentävämpää lähestymistä, esimerkiksi tällaista:

"Ryhdykkyys on lopulta vain teen-näistä pätemistä. Todellisessa luontokosketuksessa olevan ihmisen korsi painuu hieman lysyyn kohti Äiti Maata ja liik-keet tulevat pehmeiksi kuin syksyinen lahoava metsäanalus. Tanssija ottaa ääntä vastaan kuin vedessä unduloiva leväkasvi. Kaikki on pehmeää, niin pehmeää, ja ääni värelee astraalikehon ytimestä äärettömyyteen. En häpeile heilua tyhjäl-läkään lattialla, haluaisin tavata."

Toinen vaihtoehto on keskittyä siihen, millaista seuraa olet hakemassa. Tällöinkin on turhaa listata vaateita ja ominaisuuksia, kuten "haluan luotetta-van ja huumorintajuisen miehen, joka on

tunne-elämältään tasapainoinen mutta räväkkä", sillä ihmisillä on kovin erilaisia käsityksiä siitä, mitä se tarkoittaa. Kuvai-le mieluummin, millaisia reaktioita haet, vaikka näin:

"Kun pöytä on katettu ja taivas utui-nen, sauna syttyy minun raapaisustani palamaan. Paniikki iskee, missä puhelin, perintösauna! Sinä et hämmenny, vaan syöksyt sammutin ojossa liekkeihin ja sumutat, kunnes ne ovat hiipuneet illan hämärään. Loppuyön hakkaat halkoja pelkät kumisappaat jalassa, jotta minul-la olisi, mitä polttaa."

Ole oman itsesi johtaja, läheta tekstiviesti.



teksti AURORA RÄMÖ
kuvitus JANNE IVONEN

BLACK BOX

jatkuu...

Kun he kävelevät kohti Kont-tiaukiota, taivas on iso ja lähellä, sen sävy muuttuu punertavaksi.

Asvaltti näyttää alustalta, johon joko rakennetaan viiden vuo-den päästä Prisma tai len-tokenttä, johon ufo voi laskeutua. Asvaltille on pystytetty iso screeni ja kaikki näyttää ihanalta kuin dri-ve-in teattereissa, jollaisia hän

A drinks beer, watches cats. Been there, seen that. No way out. Do cats watch cat flicks?

on nähnyt vanhoissa elokuvissa. A tuntee jo etukäteen olonsa nostalgiseksi ja oudolla tavalla liikuttuneeksi. Hän juo kaljaa ja kat-soo videota, jossa joku kutittaa kissanpentua, joka levittää tassunsa harjoitellun

yllättyneesti. Kaikki paikallaoli-jat sanovat "ooh". "Jazz-kädet", A ajattelee ja muistaa katso-neensa tämän videon aiemmin-kin. Seuraavassa videossa kissa pyörii pahvilaatikkoon, eikä löy-dä enää ulos sieltä. A:n ystävällä on mukana myös hänen oikea

lemmikkikissansa, pörröinen ja valkoinen. A yrittää kuvitella, näkeekö kissa screenil-lä pyöriviä videoita vai pelkkää pikselimössöä. A näkee B:n istuvan noin viiden metrin pääs-sä olevassa seurueessa, mutta ei

A sees B. B walks past A. A fakes intense conversation. A forgets all words.

uskalla mennä puhumaan hä-nelle. Kun B kävelee A:n ohi, A yrittää teeskennel-lä, että hän käy ystävi-ensä kanssa jotain in-tensiivistä ja tärkeää keskustelua. Sitä paitsi, hänestä



GALLUP

Kysimme pukeutumisvinkit nykyisiltä ja tulevilta Flow'n kävijältä.

Juuso Koponen, 35
Informaatiomotoilija, graafisen suunnittelija, kouluttaja, tietokirjailija ja DJ, Flow'n ohjelmaryhmän jäsen. Musamaku: Melkein mitä vain tekosta ja minimal waresta black metallin ja uudiskoon. Kerailee 1930–60-lukujen Suomi-iskelmää. Guilty pleasure on hardstyle.

Ketä on sun vanheimman festarivieraan nimi?



Tommi Hoikkala, 61
"Rento, urheilullinen, muka-trendikäs, se on mun tyyli. Kvasi-hipsteri, tällainen kvasi-seniori-hipsteri. Se kvasi on hyvin tärkeää. Varsinkin koska kukaanhan ei tunnustaudu hipsteriksi, mutta mun ikäiset arvokkaat ihmiset voi sen sanoa, että näillä mennään!"
Kun mä olin pikkukundi, mulla oli Vespa, Super Sportti. Mulla oli samettifarkut, beessin väriset. Se Vespa oli postinkeltainen, ja mä keksin, et siihen sopii vaaleanpunaiset farkut. Pistin mutsin hakee mulle sellaisen värin, et niistä tulee vaaleanpunaiset. Sit se värjäsi ne mulle, ja mun mielestä oli tosi makeeta vetää postinkeltaisella Vespalla ja vaaleanpunaisilla farkuilla.
Sanoisin Flow'n kävijöille, että alkää suorittako tyylikkyyttä liikaa, kuumottavasti. Oon käynyt siellä kahtena kesänä käynyt, se on mun nuoremman tyttären Ilonan ja mun tällainen juttu. Kyllä Flow-yleisön porukka on hyvin tyylietietoista ja on ihan kivaa, että ihmiset sonnustautuu. Viime kesänä olin hyvin otettu siitä käsittelemättömästä fillarimerestä. Siis se oli ihan, mä otin kuvia ja pistin Facebookiin ja fiilistelin."

Isi pakotti mut ostaa legginsit ja Clubmasterit.



Ilona Hoikkala, 20
"Me ollaan oltu Flow'ssa yhdessä isän kanssa vaan kerran. Se oli viime kesänä, ja sit toissa kesänä me oltiin vaan Bon Iverissä. Sellainen hymy tulee heti, kun aletaan puhua Flow'sta, kun siihen liittyy niin paljon kaikkia kivoja muistoja ja kaikkea kivaa odotusta, siis ylipäänsä kesästä. Mul on Clubmasterit ja kaikkea, mikä on tosi Flow-hipster-noloa, ja joka on ton mun isän mielestä kaikista siistein juttu siellä.
Omaa tyyliä en kyllä kauheasti ajatellut tässä vähään aikaan. Housuja mä en oo käyttänyt viime kesän jälkeen, mun mielestä ne on vähän epämurkavia. Mä pidän hameista, joissa on jotain kivoja kuvioita. Ja sit neuleet on aika mukavia. Ja pellava. Sellainen helmi-hame on mun lempperi, siinä on vaan helmiä ja joku kangas. Ja sit mä tykkään kesämeikoista. Mä pyöräilen melkein kaikkialle ja silti mulla on joku hirvee rimpshame ja jään kiinni ihmisiin kaupan jonossa hapsusta. Neuvoni Flow'n kävijöille olisi: Rakastakaa toisi-anne. Ja leipokaa, jos ärsyttää!"

teksti KAISA SAARIO
kuuvat JULIANA HARKKI

Huhhuh nimittäin. Voi tulla hiukka kuuma Black Tentissä...



Nadia Kätkönen, 24
"Olin keinumassa ja varmaan jotain viis, kun mun kaveri kysyi, mitä sulla on päällä. Mä ajattelin, et oliko toi joku kompakysymys. Mul oli panta ja sellainen bang-bang Kiviset ja Soraset -asu ja saappaat, ei mitään muuta. Mä en saanut mennä nakuna ulos, mut mä sain pukee mitä vaan. Mun äidillä oli aika vapaa kasvatus. Mun mielestä kaikista tärkeintä vaatteissa on se, että sulla on mukava olla ja hyvä fiilis itsestä. Pyrin ostaa aika paljon second hand -vaatteita, mut en aivan kaikkea – second assia ja second boobia en suosi.
Mä tykkään ihan kauheesti isoista, rohkeista kuvioista. Mä koitan myös pukeutua sillein, että ei oo kylmä, mä oon niin nössö kylmälle.
Viime vuonna olin Flow'ssa töissä, en oikeastaan käynyt missään. Muuten oon ollut siellä kerran, siitä on kyllä jo pari vuotta. Emmä tiedä, mitä hipsteri nykyään edes on, kun se on niin muuttuva termi. Kaikki yrittää olla erilaisia mutta ei liian erilaisia.
Mä tiän mitä mä sanoisin Flow'n kävijöille: YAYA KAKE"! Riehukaa!"
*hausu

Leena Niinivaara, 69
"Joitakin vuosia sitten oli semmoinen tyyli kun grunge. Mä oon aina ajatellut, että mä oon vähän niinkun grunge! Vähän sekalaista, vähän kirpputori, kaikki on oikeastaan käytettyä.
Ja mä oon aina hameessa. Mulla oli nuoruudessa semmoinen vakava onnettomuus, että mun jalka oli poikki, ja sitten kun se tuli siitä kipsistä, niin se oli kutistunut ihan pieneksi. Kun se palautui ennalleen, oon sen jälkeen aina sanonut, että oon niin onnellinen näistä sääristä, että mä en koskaan peitä niitä. Paitsi jos mä nyt meen jonnekin.
Buutseja mä en laittaisi ikinä, ne korot ja ne niitit...ei, ei, mä oon jotenkin niin kaupunkilainen että mitään ratsastusmuotia mä en laita. Mä asun Kalliossa, niin mä en myöskään laita sitä Burberry-ruudukkoa.
En ole Flow'ssa käynyt muuta kuin, että oon siinä pyörällä pyörinyt. Siitähän kuulee, kun on siinä Kallioaseman metroasemalla. Kyllä mä nyt varmaan sanoisin Flow'n kävijöille, että kun te ootte nuoria ja teillä on tulevaisuus, niin sopikaa riitanne ja eläkää sovussa."



Tyttö_69 etsii kadonnutta merikapteenia.

Keydo Diop, 28
"Tämä on normaali mitä katsot juuri nyt. Vähän italialaista joskus, pidän italialaisista merkeistä. Ja Nikesta, urheilullisista merkeistä. Calvin Klein joskus tiedätkö – hän ei ole minulle, mulla ei ole rahaa Calvin Kleiniin. Se on mun unelma aina. En pidä tosi isoista housuista, näyttää gangsterilta.
Suomalaisten tyyli? En voi sanoa nyt, ihmisillä on aina takki päällä. Et voi nähdä miltä ne näyttää, koska aina heillä on takki. Olin ulkona viime viikolla, näin jonkinlaista, ei ole huono. Koska näyttää samanlaiselta, vähän englantilaiselta tiedätkö. Ehkä sitten kun kesä tulee, voit nähdä tarkemmin minkälainen tyyli täällä on.
Ei ei en tiedä Flow-festivaalia, olen täällä vasta vähän aikaa, en tiedä mitään täältä vielä. Mitä pukisin festivaaleille? Riippuu festivaalista. Pitäisi tietää festivaalista, miltä näyttää, tanssitaanko siellä ja, niin.
Täällä on mukavia ihmisiä, ei ole huono paikka."

Hieno lippu.



FYYSISYYS



He katsovat kenkiään

Englantilainen shoegaze-bändi Slowdive suututti aneemisuudella. Palaava yhtye näyttää edelleen samalta kuin sinä ala-asteen luokkakuvissa.

teksti HERTTA PÄIVÄKOSKI
kuviitus JARNE IIVONEN

1. Päällä oli iso pusero, mukavat housut, nilkasta pilkottavat sukat, kun Slowdive aloitti vuonna 1989 Readingissä.
2. Slowdiven laulaja-kitaristin Rachel Goswellin tyyli on yhtä poolopaitaa. Kauluksen taakse oli hyvä piiloutua aneemista bändiä vihanneita kriitikoihin.
3. Shoegaze-bändi tuijotti keikoillaan tennareitaan ja ruskeita nahkakengiään.
4. Slowdiveä on kuvattu väsymykseen asti eteeriseksi, uniseksi ja sisäänpäinkääntyneeksi. Utuisuus lisääntyi, kun vuonna 1993 julkaistulla kakko-salbumilla Souvlakilla auttoi ambiet-ihminen Brian Eno.
5. Pian jopa teinidraama Niin kutsutun elämän Claire Dancesilla oli samanlainen lättänä tukka kuin Goswellillä. Ihan sama, sillä Slowdive hajosi vuonna 1995.
6. Slowdive ei pilannut moppitukkaansa haruilla, korkeintaan satunnaisilla lippikillä. Comeback-keikalla nähdään, onko nelikymppisillä vielä lasittunut katse.

BLACK BOX

Loppuu.

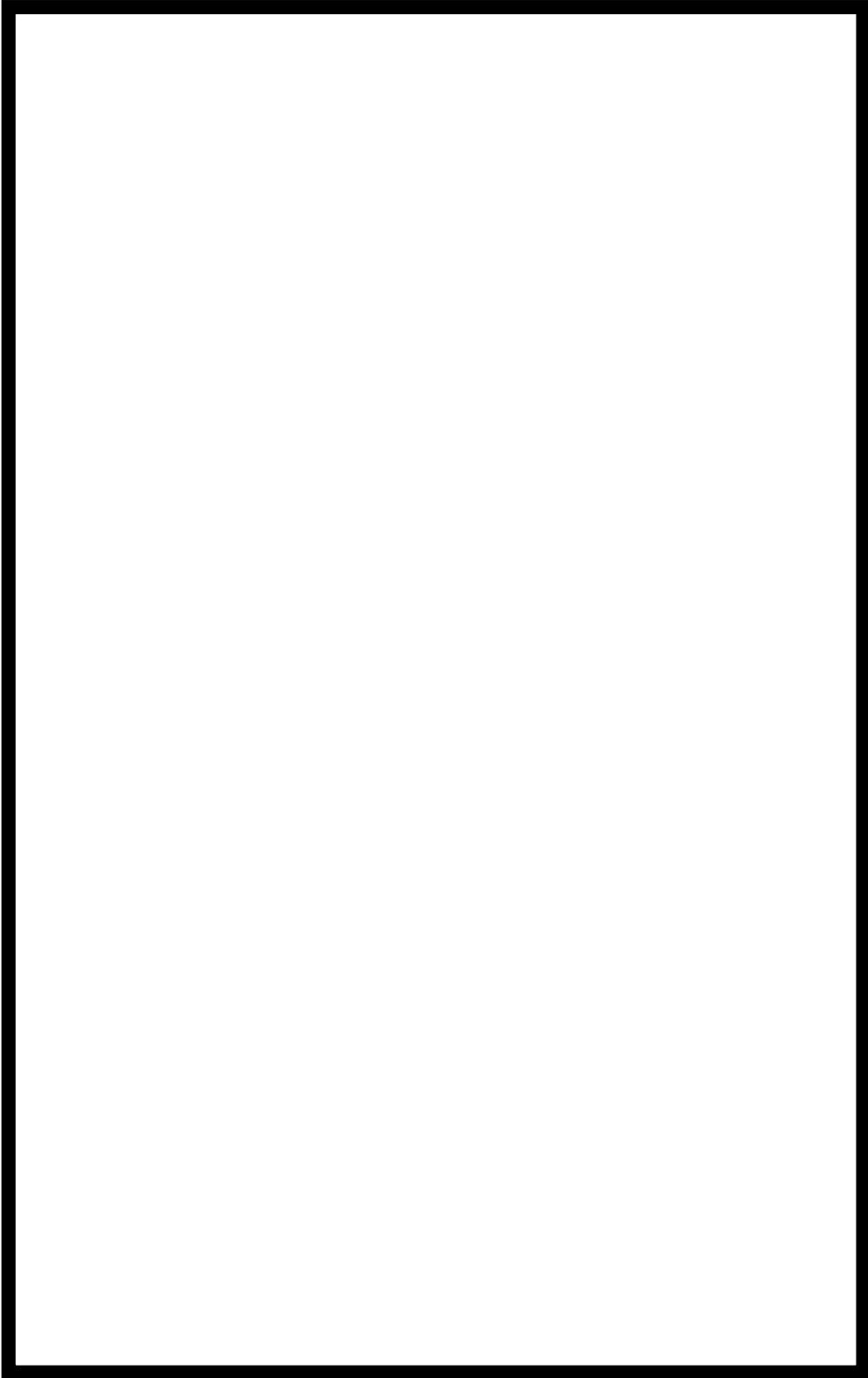
tuntuu jälleen siltä, kuin hän olisi unohtanut kaikki mahdolliset sanat. Hänen ystävänsä

kissa kiemurtelee viltillä vastahakoisen oloisesti. Vaikuttaa siltä, että se pitää koko tapahtumaa typeränä hömpötyksenä. Kissa luo *A*:han katseen, jonka *A* tulkitsee automaattisesti "syyttäväksi ilmeeksi". Kuin

Cat stares at A. Can't say, tries but why. A opens more beer.

kissa yrittäisi kertoa hänelle, että jonkin asian pitäisi muuttua, mutta minkä ihmeen vuoksi, *A* ajattelee, ja avaa toisen kaljan. Ehkä hän sen wjälkeen uskaltaisi puhua jollekulle ja nolata itsensä.

Onko tässä kolmen päivän lippu *Flowhun*?



Voit pitää sen! Olet voittanut.

FILLIS

Bonobo (UK)

James Holden (UK)

Aivovuoto (FI)

Death Hawks (FI)

W flowfestival.com
W facebook.com/flowfestival
W twitter.com/flowfestival

LOGO

PÄÄKAUPUNKISEUTU 102.4 MHZ

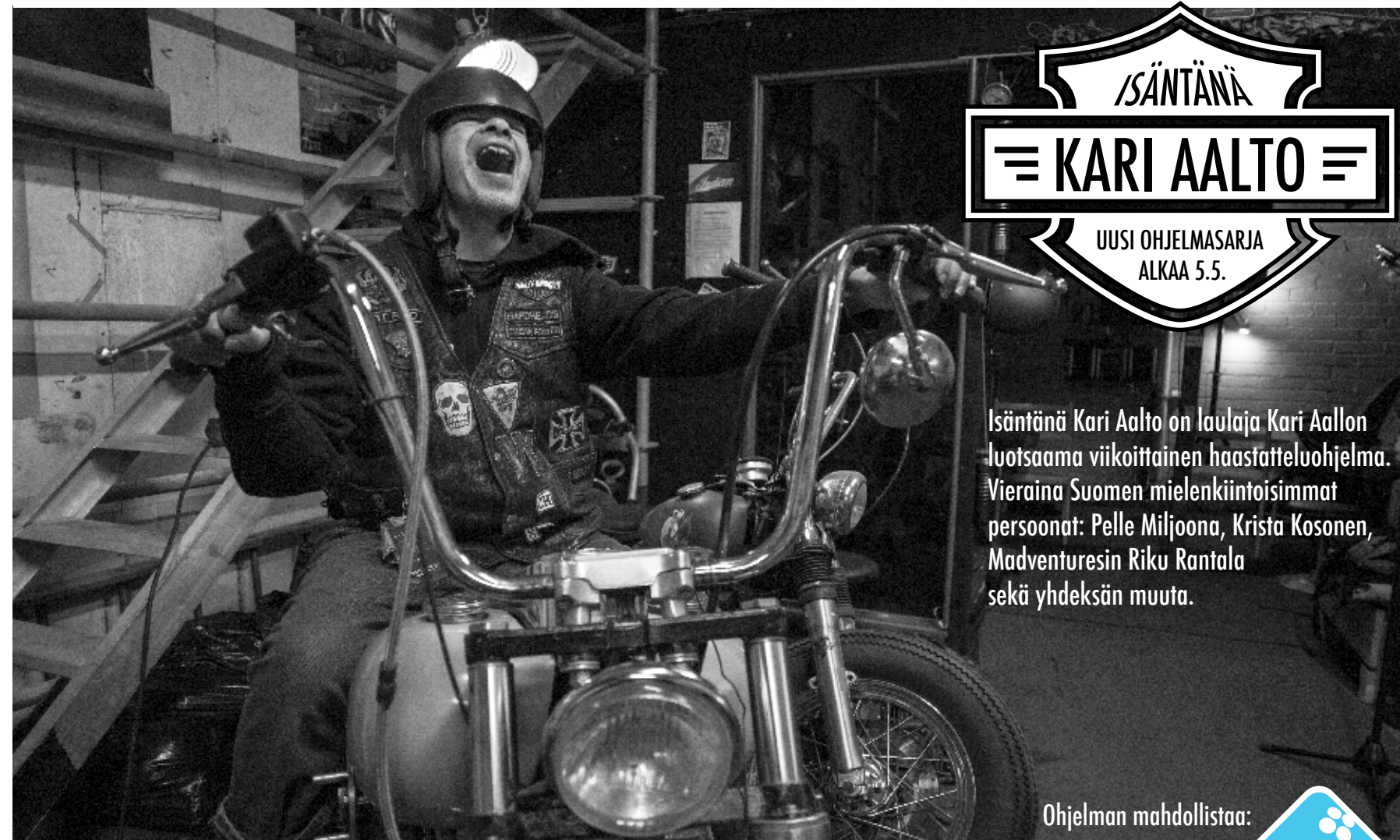
TAMPERE 103.1 MHZ

TURKU 101.9 MHZ

JYVÄSKYLÄ 99.7 MHZ

OULU 105.4 MHZ

BASSO.FI/RADIO



ISÄNTÄNÄ
KARI AALTO
UUSI OHJELMASARJA
ALKAA 5.5.

Isäntänä Kari Aalto on laulaja Kari Aallon luotsaama viikoittainen haastatteluohjelma. Vieraina Suomen mielenkiintoisimmat persoonat: Pelle Miljoona, Krista Kosonen, Madventuresin Riku Rantala sekä yhdeksän muuta.

Ohjelman mahdollistaa:

BASSO

Isäntänä Kari Aalto – Haastatteluohjelma Basson prime timessa maanantaisin.
Jaksot katsottavissa ja kuunneltavissa osoitteessa www.basso.fi/isantanakariaalto




PÄIVÄN HYVÄ TEKO: VIE KAVERI FESTAREILLE

Seuraa meitä Facebookissa ja voita 3 päivän Flow Festival -liput kahdelle. Kuulet ensimmäisenä, mitä hyvistä teoista syntyy tänä kesänä.

[FACEBOOK.COM/PIDETAANHUOLTA](https://www.facebook.com/pidetaanhuolta)

RAY TUKEE TÄNÄ VUONNA
JÄRJESTÖJEN HYVIÄ TEKOJA
308 MILJOONALLA EUROLLA.

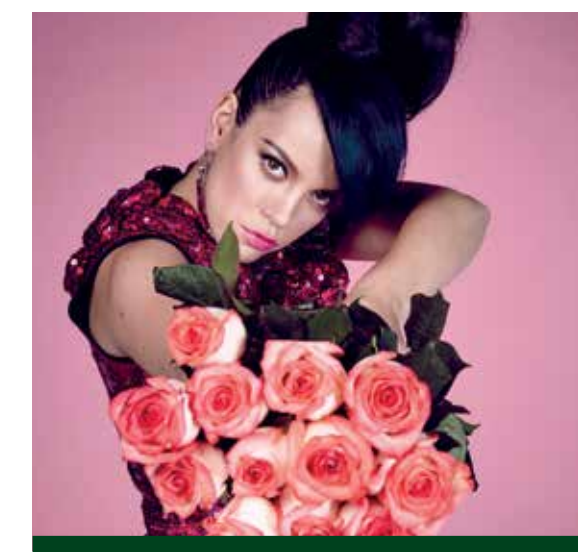


VIETÄ RENTO VIIKONLOPPU YHDESSÄ

VARAA NETISSÄ
Säästä jopa **25%**

Viikonloppuna ei tarvitse pedata sänkyä eikä laittaa itse aamupalaa – ainakaan jos yöpyy Scandicissa! Nauttikaa yhdessä myöhäisestä aamusta ja yli sata erilaista vaihtoehtoa tarjoavasta aamiaisbuffetistamme. Lähes 160 hotellia kahdeksassa eri maassa tarjoavat rentoa viikonlopun viettoa. Valitse sopivin vaihtoehto ja varaa osoitteessa scandichotels.fi/save

Scandic




RUISROCK

RUUSSALO • TURKU 4.-6.7. 2014

LILY ALLEN^(UK) DAVID GUETTA^(FR)
THE OFFSPRING^(USA) WIZ KHALIFA^(USA)
PHOENIX^(FR) SUEDE^(UK)

BASTILLE^(UK) CARIBOU^(CAN) EXAMPLE^(UK) FIRST AID KIT^(SWE)
ICONA POP^(SWE) MANDO DIAO^(SWE) TAME IMPALA^(AUS)
VERONICA MAGGIO^(SWE) THE 1975^(UK) YOU ME AT SIX^(UK)

VESA-MATTI LOIRI | CHEEK | J. KARJALAINEN | JENNI VARTIAINEN
KOLMAS NAINEN | MICHAEL MONROE | POPEDA
ANNA ABREU | CHILDREN OF BODOM | ERIN | GASELLIT | HALOO HELSINKI! | HAPPORADIO
JONNA Tervomaa | JUKKA POIKA | JVG | LOST SOCIETY | OLAVI UUSIVIRTA | PARIISIN KEVÄT
RISTO | ROBIN | RUUDOLF & KARRI KOIRA & MUSTA BARBAARI & AKSIM | SAMULI PUTRO | SANNI
SCANDINAVIAN MUSIC GROUP | STAMINA | STIG & KULLANKAIVAJAT | STONE | TUOMO

KAIKKIEN LIPPUTYYPPIEN HINTATIEDOT JA MYYNTIPAIKAT SEKÄ TUOREIMMAT UUTISET:
WWW.RUISROCK.FI
Festarilippuja hankkiessasi voit myös suojella suomalaista saaristomerta.

Outsider muusikain pöytäkirja. Raitakuvitus: 2014/2013/199

HELSINKI Classic | 2014 FESTIVAL

An evening with

STEVIE WONDER

Plus special guests

CODY CHESNUTT

Ricky-Tick & Julkinen
Big Band Sana

Nicole
AND WILLIS
THE SOUL INVESTIGATORS

Kaisaniemen puisto, Helsinki Keskiviikko 9.7.2014

Liput palvelumaksuineen alkaen 88,50€. Ikäraja 18 vuotta.

LIVE NATION

EASTWAY Live

lippupalvelu
ticketmaster Suomi

Menolippu.fi

EVENTS CLUB

Hanki huolettomat VIP-paketit:
info@eventsclub.fi puh. 09 8567 3456
vip@menolippu.fi puh. 010 841 4185

noun

PORI JAZZ 2014

49th International Pori Jazz Festival / 12th–20th July 2014 / porijazz.fi

PET SHOP
BOYS



KELIS



BOB
DYLAN



BOB DYLAN | PET SHOP BOYS | KELIS | JAMIE CULLUM | PATTI SMITH | SUZANNE VEGA | JAMES BLUNT | MAC MILLER | ALUNAGEORGE | JOSÉ JAMES | LULU JAMES | PHAROAH SANDERS QUARTET | CHRISTIAN MCBRIDE TRIO | FATOUMATA DIAWARA & ROBERTO FONSECA | JOHN SCOFIELD ÜBERJAM BAND | SNARKY PUPPY | ZARA MCFARLANE | DAVE HOLLAND PRISM | JUKKA ESKOLA ORQUESTA BOSSA | TIGRAN – SHADOW THEATER | THE SOULJAZZ ORCHESTRA | HERD & AILI IKONEN + ISO JOUKKO MUUTA NIMIÄ

LUE LISÄÄ JA OSTA LIPPUSI
AJOISSA: WWW.PORIJAZZ.FI

lippupalvelu 0600 10 800 (1,96 € / min. + pvm.)
ticketmaster Suomi 0600 10 020 (6,79 € / puh. + pvm.)
lippupalvelu.fi
Kaikki oikeudet muutoksiin pidätetään.

SUPERMASSIVE

AN ODYSSEY THROUGH THE UNDERGROUND / HELSINKI 22.-26.10.2014

SHELLAC^(US) • THE FALL^(UK) • EARTHLESS^(US) • FABIO FRIZZI "FRIZZI 2 FULCI"^(IT)

ACTRESS^(UK) • TIM HECKER^(CAN) • SHABAZZ PALACES^(US) • VLADISLAV DELAY

KHID & RPK • JOE McPHEE & CHRIS CORSANO^(US) • ROEDELIUS^(DE)

ORANSSI PAZUZU • HELM^(UK) • SOUND & FURY • VISIONIST^(UK)

TACO BELLS & PEKKO KÄPPI • AMEEBA + MORE ACTS TO BE ANNOUNCED SOON!

WWW.SUPERMASSIVE.FI





ILLUSTRATION BY SANA MANDEIL, ART DIRECTION BY KASING CREATIVE STUDIO

Avoid bad life.



GOOD LIFE COFFEE

Kolmas Linja, Kallio, Helsinki

Nyt myös: Vilhonvuorenkatu, Kurvi, Helsinki



Tervamme painojälki.



onnellinen.

WOLF

Wolf on Flown pää-äänenkannattaja. Lehti ilmestyy tänä vuonna (2014) kolme kertaa. Lehestä vastaa Kasino Creative Studio, wolf@wearekasino.com.
Tämän lehden tekivät Pekka Toivonen, Antti Grundstén, Aurora Rämö, Tero Kartastenpää, Jonathan Mander, Elina Vitikka, Iida Sofia Hirvonen, Ida Karimaa, Janne Iivonen, Mari Suonto, Kristiina Markkanen, Kaisa Saario, Veera Voutilainen, Niklas Sandström, Nick Tulinen, yms... Flow on festivaalien festivaali.

FLOW

